



# کلیات فقہ حنفی

جس میں

دیوان ریختہ و دیوان نسی قوت معارفی شامل ہیں  
از فقہ مدظلہ العالی مولانا غلام الدین سرفراز الملک  
محمد سلطان خاں صاحب نظر جگت بلوی تخلص چترنی و شفیقہ  
مع و باجہ سوانح عمری شریف

از فاکار نظامی بدایونی

مکتبہ اش خباب نوابی محمد صالح خان صاحب بیار و ج  
مکتبہ اش خباب نوابی محمد صالح خان صاحب بیار و ج  
مکتبہ اش خباب نوابی محمد صالح خان صاحب بیار و ج  
مکتبہ اش خباب نوابی محمد صالح خان صاحب بیار و ج  
مکتبہ اش خباب نوابی محمد صالح خان صاحب بیار و ج

نظامی پریس بدایون میں طبع ہوا

۱۹۱۶ء

فیض حسن بدقم



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. ۸۹۱۵۴۳۱۵

Accession No. ۴۰۸۷

Author

Title

کلیات شیفت و سریش - ج ۲ - ک

This book should be returned on or before the date last marked below.

---





# حضرت شیفہ کے مختصر حالات

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جس طرح زمانے کی ہوا پلٹ جانے سے ملک کے لوگوں کے خیالات  
خصائل، عادات، مشاغل، طریقات، بودا، مذہب، لباس و خوراک میں تغیر واقع ہو گیا ہے  
اسی طرح ان کا علمی مذاق بھی بدل گیا ہے تیرہویں صدی کے وسط میں اردو  
اور فارسی ادب میں جن لوگوں نے چارچاند لگائے تھے آج ان کے کام  
کے سمجھنے والے بھی نظر نہیں آتے ذوق، غالب، مومن، صہبانی، علوی،  
آزاد، حسرتی ان باکمال لوگوں میں ہوئے ہیں کہ جن پر آج ہندوستان  
جستہ و فخر کرے کم ہے اور اب اس لئے گزرے زمانہ میں ان بزرگوں کا نام  
زندہ رکھنے والے عالی اور شہیل باقی تھے وہ بھی ایک ایک کر کے دنیا سے  
اٹھ گئے۔ لیکن بغور دیکھا جائے تو یہی وہ لوگ ہیں جن کو حیات جاوید حاصل

ہے

ہرگز تیر و آنکہ دلش زندہ شد بعلم + ثبت است بر جریدہ عالم دوام شال

ایک موقع پر فرخو جہانگیر نے اس شعر کو سید مرہم نے کچھ حرف کے ساتھ لکھا تھا جسے بھی انہیں کا تعلق کیا ہے ۱۲

اُن کا کلام جو اعلیٰ اطلاق اور پختہ ہند بات سے پُر ہو جس سے اللہ کے بل وود ماخ کے صحیح ہونے کا پتا چلتا ہو اور اُن کی بلند نظری اور غرض و فکر و غیرہ کی حالت کا اندازہ ہوتا ہے اس وقت بھی ملک کے لیے ویسا ہی سرمایہ افتخار ہو جیسا کہ آج سے پچاس ساٹھ برس قبل تھا۔ اس مختصر تمہید کے بعد جو دو اُن آپ کی نظر سے گزرے گا وہ جناب عفران مآب نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب مرحوم و معذور رئیس دہلی و تعلقہ دار ہماگیر آباد ضلع بلند شہر (مخلص پشیمنتہ بہ اُردو و ہندی بہ فارسی) کا کلیات ہو جس کی اشاعت کا فخر ہمیں نواب صاحب مرحوم کے خلف الرشید عالی جناب نواب محمد اسحاق خاں صاحب ریٹائرڈ جج ہونو متحدہ و آئیری سکرٹری ایم، اے، اڈکلن علی گڑھ کی کرم گستری و اجازت سے حاصل ہوا ہے۔ چونکہ کسی شاعر کے کلام کے مطالعہ سے قبل اُس کی زندگی کے حالات سے واقفیت حاصل کرنا ایک حد تک ضروری ہے اس لیے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ نواب صاحب مرحوم و معذور کے حالات زندگی اس موقع پر مختصر اُدرج کریں۔

خاندان نواب محمد مصطفیٰ خاں مرحوم نواب عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خاں صاحب بہادر مظفر جنگ کے فرزند تھے۔ اور نواب ولی داد خاں

مرحوم خاندان ہنگیش سے تھے جبکہ دہلی میں خاندان ہنگیش کا عروج تھا وہ کوہاٹ سے دہلی تشریف لائے اور اپنے صاحبزادہ نواب مرتضیٰ خاں صاحب کی شادی اُس زمانہ کے مشہور سپہ سالار اسماعیل بیگ خاں ہمدانی کی صاحبزادی نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی۔ اور جو فوج مرہٹوں سے اُس وقت برسرِ کار تھی اُس میں عمدہ دار ہوئے۔

۱۸۵۷ء میں لارڈ لیک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد قائم کی۔ اُس وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ موصوف نے دہلی کے قریب ہوڈل پول کا علاقہ بطور جائیداد عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس با اختیار بنائے گئے تھے منجملہ اُن کے نواب مرتضیٰ خاں صاحب بھی تھے۔

۱۸۵۷ء میں نواب مدوح نے جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھودس رائے کی ملکیت تھا اور بعلت عدم ادائے مالگزار سی نیلام ہوا خرید لیا اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔ نواب صاحب کی رحلت کے بعد ہوڈل پول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پیشن مقرر کر دی جو غور ۱۸۵۷ء تک جاری رہی۔

نواب مرتضیٰ خاں صاحب نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادہ

مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو ان کے بعد ان کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس وقت تک قائم و برقرار ہے۔

۱۰ نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب کی ولادت ۱۸۰۷ء میں بمقام دہلی

ہوئی۔

۱۱ میاں جی مالا مال سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سربہ آورہ

تعلیم و تربیت

معلمین میں تھے فارسی، عربی، پڑھی اور علوم مرویہ حاصل کیے۔

حضرت مولانا حاجی محمد ذر دہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے

خاصہ فن حدیث و تفسیر میں اُس وقت ان کا کوئی ہمسر نہ تھا آپ نے حدیث

و قرأت کا استقامت حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایسا شوق و شغف تھا

کہ طلب کی تشنگی کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔

۱۲ ۱۸۵۵ء میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی مکہ معظمہ

۱۳ میاں جی صاحب کا مراد دہلی میں حضرت سلطان الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ کی دگاہ میں نواب صاحب کے سر ہانے

ایک چھوٹے چوتھرہ پر واقع ہے۔

۱۴ حاجی محمد ذر صاحب کا مزار سورت میں ہے جب آپ دوبارہ بارادہ حج جا رہے تھے راستہ میں بمقام

سورت شہر ۱۲۵۲ھ میں وصال ہوا۔

کے فاضل اعلیٰ عالم باعلیٰ حضرت شیخ عبد اللہ سراج خنئی نے آپ نے صحاح کے ابتدائی حصے ترکا پڑھے تھے جب تک مکہ معظمہ میں قیام رہا آپ برابر ان سے فیض حاصل کرتے رہے۔ مدینہ منورہ میں شیخ محمد عابدی صاحب ہندی سے اکثر حدیث کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی۔ ان کے علاوہ مولوی کرم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمہ سے جو خلیفہ حضرت شاہ غلام علی صاحب دہلوی قدس سرہ کے تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے تھے۔

عادات وخصائل و طریق نامزد بود نواب صاحب مرحوم رات کو باختلاف موسم دو بجے

سے ۳ بجے تک تہجد کے واسطے بیدار ہوتے تھے اور نماز تہجد اور صبح کے درمیان مسنون قبیلہ کے بعد صبح کی نماز مسجد میں جا کر سفر ہو یا حضرا و جماعت کے ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آ کر اشراق تک وظائف واذکار ختم کرنے

۱۵ از ذکر السیدین فی سیرۃ الوالدین مصنفہ حضرت مولانا شاہ محمد معصوم صاحب مجددی

مقیم مدینہ شریف ۱۲

۱۶ یہ حالات ہمیں مولانا فرحی صاحب نے بیجاورد اہل بیت علیہم السلام میں ان سے انکشاف حاصل ہوا تھا دستیاب ہو

مولانا معروف کوٹاہ سے ۱۲۷۵ھ تک نواب صاحب کی خدمت میں مسلسل رہنے کا اتفاق ہوا تھا ۱۲

کے بعد حلقین سے ملتے تھے دہل بجے کھانا تناول فرما کر قدرے قیلولہ فرماتے تھے اسی کے بعد ظہر سے پہلے پہلے حدیث شریف یا تقوٰف یا سیر کی کسی کتاب کا مطالعہ بھی فرمالیتے تھے۔ اول وقت ظہر کی نماز مسجد میں جا کر جماعت کے ساتھ پڑھتے تھے۔ اسی طرح عصر اور مغرب کی نمازیں اول وقت ادا فرماتے تھے۔ عشا کی نماز کے بعد رات کا کھانا تناول کر کے بلا فصل استراحت فرماتے تھے بیماری کی حالت میں جبکہ راتوں کو نیند کم آتی تھی دیگر امرا کی طرح داستان یا قصے نہیں سنتے تھے بلکہ کسی کتاب سے حمد و نعت مناجات یا منقبت اہل بیت پڑھ کر سنتے اور سو جاتے۔

عصر اور مغرب کے درمیان مصاحبین و اکابر ہماؤں سے جو آپ کی مہمانی کے سبب اکثر موجود رہتے تھے صحبت بہت ہی مہتمی۔ مصاحبت میں مولانا حالی مرحوم جیسے لوگ ہم صحبت تھے۔ نواب مرحوم اسعد۔ کم گو تھے کہ ابتداً ر ملاقات میں نئے آدمی کو غور و داری کا گمان ہوتا تھا لیکن اُن کے جلسہ میں کسی اونٹنے یا اعلیٰ کی غیبت کا گزر نہ تھا اُن کی صحبت متین اور مہذب ظرافت اور لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی زہار خشک سے جو ریا کے درجہ تک پہنچتا ہے برسی مہتمی دینی و دنیوی جو بات مہتمی بناوٹ اور تصنع سے کوسوں دور مہتمی۔

نواب صاحب کلا اصول تھا کہ تمام خطوط کا جواب فوراً دیا جائے چنانچہ جو خطوط آپ کے پاس آتے تھے اُن کا جواب ہر روز لکھوا دیتے تھے جس زبان میں خطوط آتے تھے اُسی زبان میں جواب لکھواتے فارسی خطوط کا جواب فارسی میں اُردو خطوط کا اُردو میں جواب دیتے تھے۔ آپ اپنے پیش دست کی عبارت خطوط کی خود نہیں لکھواتے تھے بلکہ وہ خط لکھکر پیش کرتا آپ اس کی اصلاح فرما دیتے تھے اصلاح کے بعد خطوط صاف کیے جاتے تھے۔ ایک زمانہ تک خطوط نویسی کا کام نواب صاحب اپنے بڑے صاحبزادہ خواجہ محمد علی خاں صاحب سے لیتے رہے جس سے صرف اُنکی تربیت و تعلیم مقصود تھی مولانا فرحتی صاحب نے بھی جب مولانا مہیون جہانگیر آباد میں طالب علمی کے زمانہ میں موجود تھے نواب صاحب کی خدمت کو انجام دیا ہے۔

مولانا مہیون فرماتے تھے کہ ”نواب صاحب مرحوم ہمارے کلمے ہوئے خطوط کی اصلاح میں محاورات زبان اور املا کا بے حد خیال فرماتے تھے یہاں تک کہ اگر کبھی میں لفظ ”تم نے“ کو ملا کرتے لکھ دیتا تو اُس کو کاٹ کر ”تم نے“ لکھ دیتے“ گویا آپ ہر لفظ کو علیحدہ علیحدہ لکھنے کے حامی تھے اور اُردو املا کے اس رسم خط کی ضرورت کو جسے آج کے مصطلحان اُردو رائج



کرنا چاہتے ہیں آپ آج سے پچاس برس پہلے محسوس کر چکے تھے۔  
 نواب صاحب کا خط نہایت پائیزہ تھا قلم کاغذ کیسا ہی خراب ہو مگر مسلم  
 ہوتا تھا کہ مینا کیا ہوا ہے۔ باوجود خوشخط ہونے کے اپنے ہاتھ سے قلم نہیں جلتے  
 تھے۔

جرائی میں آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا۔ پیرانہ سالی کے زمانہ  
 میں بھی اسی شوق کے یادگار کے طور پر ان کا اصطبل گھوڑوں سے مامور رہتا  
 تھا۔

بزرگوں سے عقیدت و محبت سب سے پہلے قدوۃ الاسلام شیخ الفقہاء سید محمد ثین

• دلا نا شاہ محمد احسان صاحب سے جو شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ الغریزہ  
 کے نواسے اور دہلی کے مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔

ان کے وصال کے بعد شاہ ابوسعید صاحب اور شاہ احمد سعید صاحب رحمۃ اللہ

علیہم اجمعین سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجددی قدس

سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض باطنی کرتے رہے۔ آخر میں

حضرت شاہ عبدالغنی صاحب دہلوی قدس سرہ الغریزہ سے تجدید بیعت

فرمائی۔ شاہ صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی

عطا کی تھی۔ شاہ صاحب موصوف اُن کو اپنے خلفائے اہل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین کو تکمیل کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔

نواب صاحب شب دروز مجاہد سے اور ریاضت میں بسر کرتے تھے آپ کا کشف قبور اُس وقت مشہور تھا اور نسبت زبردست تھی۔ مولانا ولی البنی صاحب راہپوری جو خاندان نقشبندیہ کے صاحب کمال بزرگ تھے فوت

۱۰ شاہ صاحب کا مندرجہ ذیل خط قابل ملاحظہ ہو۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم از عبد العزیز بن علی بن محمد مصطفیٰ خاں صاحب۔ سلام مطالعہ فرمائیے۔  
 "بائشائز و ہم محرم احمد مدحیجہ مستم و سلامتی ایشان مطلوب پیشتر دست مومن علی خاں مکتوب فرستادام امید کہ دعا و رحمت غیر مفرمودہ باشند۔ میاں اسد اللہ داخل طریقہ شدہ اندامید کہ بحال ایشان غفلت مبذول دارند۔ والسلام بلغزند عزیزہ مع فرزندان سلام بر سدیماں عزیز و میاں رشید سلام خوانند۔"

ایک دوسرا خط بھی: احمد جان صاحب دہلوی برادر مولوی سمیع الدین خاں صاحب کے نام  
 شاہ صاحب نے بھیجا تھا جس سے ظاہر ہوگا کہ ان کے تعلق نواب صاحب کے ساتھ کس درجہ کی تھی: بسم اللہ الرحمن الرحیم از عبد العزیز بن علی بن محمد مدحیجہ مستم و سلامتی ایشان مطلوب پیشتر دست مومن علی خاں مکتوب فرستادام امید کہ دعا و رحمت غیر مفرمودہ باشند۔ میاں اسد اللہ داخل طریقہ شدہ اندامید کہ بحال ایشان غفلت مبذول دارند۔ والسلام بلغزند عزیزہ مع فرزندان سلام بر سدیماں عزیز و میاں رشید سلام خوانند۔

امامنا الشافعی و ابیہم فی حلیہ و احیاناً ابیہم فی وودہ۔ چنانچہ از طرف اوشان وصی برابری و عیال سید ابیہم از طرف من نیز شاکل رسید۔ و کلمۃ اللہ و نیلا۔ عیال اوشان را عیال من شمارید و ذوقا از صحبت اوشان برکت رسید و شاکل از مجلس شان برخوردار شد۔ سیر گل سیر دیدند و بہار آخر شد۔ از کیفیت ہائے خویش نوشتہ بسیار سے مخلوط شد۔ جو با حبیب نشینی بادہ پائی + بیاد آرمجان بادہ پیار۔

مخدومہ دلی با کمال است از و سے چہ نوعی خیر است در و کی کمال برکت است نفس امارا از و سے ہر است بند نفس باشند خیر۔ عیال نہ غایب است مجد و نقشبندیہ اگر چہ قلیل باشد قلیل نیست کہ غنیمت از مشکوٰۃ سنت نبوی است و سنت نبویہ فخران شستہ اور کیس جلو سے حدیث نوشتہ ایم + گھٹنے کہ گھر دشت بدام + والسلام  
 ترمذینہ ہمراہ مکتوب نواب محمد علی خاں درجہ انگیر آیا و فرستادہ ام (بقیہ نوٹ صفحہ ۱۰ پر ملاحظہ ہو)

تھے کہ ایک مرتبہ انھوں نے اپنے دہلی پہنچنے کی اطلاع نواب صاحب کو خط کے ذریعہ سے دی مگر اتفاق سے وہ خط کے پہنچنے سے پیشتر پہنچ گئے اور خط نواب صاحب کو ان کی موجودگی میں ملا۔ قبل اس کے کہ خط کو کھولیں یا پڑھیں ان سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے کہ ”کیا آپ کو بھی اس وقت نسبت نقشبندیہ کی کچھ خوشبو آتی ہے۔ میرا داغ تو اس خوشبو سے مالا مال ہو گیا ہے“

مولانا حالی مرحوم کی زبانی نقل ہے کہ ایک بار نواب صاحب مولانا شاہ غوث علی پانی پتی کی زیارت کو پانی پت تشریف لے گئے۔ چند روز مولانا سے اوقات خاص میں صحبت رہی۔ وقت مراجعت وخصت مولانا نے آپ سے مصافحہ کیا اور آپ کا ہاتھ ذرا زور سے دبایا۔ اسی طرح تین بار مصافحہ کیا۔ نواب صاحب فرماتے تھے کہ ہر بار میرے قلب میں ایک ایسی کیفیت پیدا ہوتی تھی جو بیان میں نہیں آسکتی۔

(بقیہ صفحہ ۹) اگر محمد خورشید شاہ شہرین نایند و سنج باگرمیاں ناصر وزیر بدینہ ورمیان خود و میر عبدالرحمان و میر غرض علی و مولوی ولی البقی صاحب و ہمشیرہ غزیرہ اہل خانہ میاں اموجان غفر اللہ تقسیم ہمایند نعلوں و مکتوب نوشند تانہوز کریند اند۔ از عبد الرحمن و کبیر و ہمشیرہ باخواند ہمہ باسم۔ تمام شد

مذہب کا احترام اور شرعی پابندی آپ نہ صرف صوفی باصفا تھے بلکہ عالم باعمل تھے۔ اپنے

ذاتی فائدہ کے لیے کبھی کسی شرعی مسئلہ میں توجیہ و تاویل کو پسند نہیں فرماتے تھے۔ مولانا حالی نے حیات جاوید میں آپ کے متعلق ایک واقعہ لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے نفس کے ساتھ کیسا برتاؤ کرتے تھے۔ مولانا حالی لکھتے ہیں :-

”ہم نے خود دیکھا ہے کہ نواب مصطفیٰ خاں مرحوم رئیس جہانگیر آباد ضلع بلند شہر کے پاس ایک موضع گر و تھا۔ بہت مدت کے بعد مالک نے اُس کو چھڑا نا چاہا۔ ہر چند کہ رہن نامہ میں تمام منافع موضع مرہونہ کو معاف و مباح کر دیا گیا تھا اور فلک رہن کے وقت مالک بخوشی کل زر رہن ادا کرنا چاہتا تھا اور مصفیوں نے بھی اباحت کا فتوے دیدیا تھا لیکن اُس مرحوم مغفور نے یہ حدیث پڑھی کہ اِسْتَفْتِ قَلْبَكَ وَلَوْ اَفْتَاكَ الْمُفْتُونَ اور مقدر محاصل اُس موضع سے وصول ہوا تھا زر رہن میں سے سب مجرا دیکر باقی رہی۔ راہن سے لے لیا۔ یہ بات دہلی میں آج تک مشہور ہو کہ حضرت شاد عبد الغنی صاحب قدس سرہ اس احتیاط کے سبب کہ آموں کی فصل قبل پھل آنے کے عموماً فروخت ہو جاتی ہے جو شرعاً ناجائز ہو کبھی آم نہیں کھاتے

تھے۔ نواب صاحب نے اپنے علاقہ میں سختی سے اس شرعی احتیاط کو تسلیم رکھا تھا کہ جب تک کہ پورے طور پر پھیل نہ آجائے اُس وقت تک فصل فروخت نہ کی جائے چنانچہ اب تک وہ قاعدہ جاری ہے۔ اسی وجہ سے شاہ صاحب ہمیشہ جہانگیر آباد کا آم بغیر کسی غدر کے کھایا کرتے تھے۔

درع و تقویٰ جن ایام میں نواب صاحب باشتباہ بغاوت قید و بند

میں مبتلا تھے ایک وصیت نامہ بنام مہین فرزند محمد علی خاں صاحب وغیرہم تحریر فرمادیا تھا اُس میں بنظر انتظام جملہ متعلقین و متوسلین کے لیے مقدار مصارف بالتفصیل معین کر دی تھی۔ دیون کے ادا کرنے کی تاکید تھی۔ بعد وفات قضا روزوں کے کفارہ ادا کرنے کی ہدایت تھی۔ ان وصایا کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ احکام شرعی کی بجا آوری میں کیسے راسخ اور ثابت قدم تھے اور خدا کی ذات پر کس قدر بھروسہ رکھتے تھے۔ آپ نے اس وصیت نامہ میں منجملہ دیگر امور کے رمضان شریف کے روزوں کے قضا کا حساب اور اس کے کفارہ کے ادا کی تاکید جن الفاظ میں لکھی ہے وہ یہ ہیں ”میرے اوپر رمضان شریف کے روزے ہیں خوب یاد نہیں مگر احتیاطاً دس رمضان کے لکھ لینا جس کے دس مہینے ہوئے ہر روزہ کی بابت ایک شخص

مسلمان کو دوسیر گندم چائیں۔ جس کے مہینہ کے ڈیڑھ من ہوئے تو دنل مہینے کے پندرہ من ہوئے ان کا دینا ضرور ہے مگر میری موت کے بعد کس واسطے کہ زندگی میں یہ کفارہ ادا نہیں ہوتا پس جب میری موت کا حال سن لو جو شخص اس وقت میں زندہ ہو وہ پندرہ من گیہوں کہ ایک ایک فقیر کو دو دوسیر گیہوں دے۔“

سفر حجاز نواب صاحب نے یہ مبارک سفر اردی الحجہ ۱۲۵۵ھ کو شروع کیا۔ آپ کی والدہ ماجدہ اور نانی صاحبہ اور چند متوسلین ہمراہ تھے۔ بمبئی تک منزل بمنزل خشکی کا راستہ طویل کیا اثنائے راہ میں اکثر بزرگان دین کے مزارات چار سفری کاموقفہ ملا اور اکثر اہل اللہ سے قدسوسی کا شرف حاصل ہوا جس کی تفصیل آگے اپنے سفر نامہ میں لکھی ہے۔ جس کا فارسی نام برہ آورد اور عربی میں غیب السالک الی احسن المسالک ہی جو ان کی حیات میں طبع ہو چکا تھا ان ناگزیر مشکلات

آپ نے اپنا سفر نامہ جو دراصل اس مقدس سفر کا تاریخی روزنامہ ہے نہایت تفصیل کے ساتھ ششہ فارسی میں مرتب فرمایا تھا۔ جس کا عربی نام غیب السالک الی احسن المسالک اور فارسی برہ آورد ہے۔ آپ کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔ ۱۲۹۷ھ میں اس کا اردو ترجمہ سید ذین العابدین صاحب بی۔ اے مضمون عدالت ججی فرخ آباد نے شائع کیا جس کا نام سراج مینر ہے۔ یہ ترجمہ بہت مقبول ہوا اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔ نواب صاحب کی دیگر تصانیف کے سلسلے میں اس کتاب کا ذکر بھی ملاحظہ ہو۔

کے علاوہ جو شہداء سے قبل بری و بحری سفر میں جلاج کو پیش آیا کرتی تھیں  
نواب صاحب مرحوم کو ایک ہولناک واقعہ پیش آیا کہ جدیدہ سے آگے چلکر  
ہماز چٹان سے ٹکر کر ٹوٹ گیا اور سافرشیتوں کے ذریعہ سے ایک ویران  
جزیرے میں اتار دیے گئے۔ جہازیں سے سامان خوراک بھی کم ملا اور آب  
شیریں کے صرف آٹھ پیپے ہاتھ آئے اور ہر اہی دوسرے سے زائد تھے۔ ایک  
ایک پیالہ پانی ہر شخص کو صبح و شام پینے کے لیے ملتا تھا۔ چار دن کے بعد  
سب کے مشورے سے نو آدمی ایک چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ کر ساحل کی  
تلاش میں روانہ ہوئے وہ سات روز کے بعد ساحل بحر کی ایک بستی  
میں پہنچے اور اپنے قافلہ کی مصیبت بیان کی وہاں کے حاکم نے سات کشتیاں  
مصیبت زدوں کی امداد کے لیے بھیجیں۔ جب اس جزیرے کا پتہ نہ لگانو  
پانچ واپس چلی گئیں۔ لیکن دو کشتیاں بہت کر کے بحرِ عجم کی طرف بڑھیں جن کو  
یہ جزیرہ مل گیا۔ ان دو کشتیوں کو دیکھ کر سب خوش ہوئے جتنے آدمی ہاں سکے  
ساحل کی طرف روانہ کیے گئے۔ مگر اس بُرے وقت میں نواب صاحب اُن  
لوگوں کے ساتھ رہے جو روانہ نہ ہو سکے تھے اور محض فضل خداوندی پر بھروسہ  
کر کے اُسی دیرانے میں پڑے رہے چند روز کے بعد دو کشتیاں اُسی حاکم کی

بھیجی ہوئی اور آپہنچیں مگر طوفان کی وجہ سے دس دن تک روانگی ملتوی کر دی گئی۔ جب طوفان فرو ہوا تو نواب صاحب مع بقیتہ ہراہیان کے چل پڑے اور وہ سب سے آخر شخص تھے جو کشتی پر سوار ہوئے بالآخر ساحل لیٹ پر بحیرہ سلامت جا اترے اور وہاں سے براہ یمن عازم مکہ معظمہ ہوئے۔ اس واقعہ کو نواب صاحب نے اپنے سفر نامہ ”برہ آورد“ میں زبان فارسی میں حسب ذیل الفاظ میں تحریر فرمایا ہے وہ لکھتے ہیں :-

عَ اَنَا الْفَرَايِقُ فَمَا خُوفِي مِنَ الْبَلَلِ - ہمہ حال بدیں نوع ہاں جزیرہ سریشہ جزیرہ بود و چہ جزیرہ کہ چشم حاسد ازاں فراخ تر باشد و دل لیم ازاں کشادہ تر و معہ زمانہ ہمارے کہ بسایہ آں توان نشست و نہ درختے کہ از میوہ آں بہرہ توان برداشت نہ آب را در اں وجود می دند و اندہ را در اں نمود می نہ را ہی کہ ازاں جا توان گزشت و نہ ساحلی کہ با نجا توان رسید حال جزیرہ بایں حبابی کہ گفتم طور سفینہ بآں زبونی کہ شنیدی اکنون چہ باید کہ دچوں چارہ دگر نہ بود لاجرم بحیرہ فرو د آمدن تا اجل مقدر ہمد راں جاگز را نیدن ضرورت افتاد ہر چہ ازاں اسباب و کلا ازاں آب بالا بود از جہاز بدہ یا انداختہ آمد کہ تدبیر فرو د آوردن ایں بود و بس پس ہر کچہ



پیش ما ماندنی بود بکلم خالق بحر و بر باد و شرط و موج دریا بشرط زورنی و طلاحی بجا  
آورده با سپرد و هر آنچه رفتنی بود بسبت دیگر بر و سپاس خدای را عز و جل  
که بسیار آمد و کمتر رفت اما در آن حال نه از رفتن حزنی و نه از آمدن سروری  
و بچینس بهامیل آب شیرین بدریا انداخته شد رفتنی رفت و آمدنی آمد و  
کندک از اجناس خوردنی هر چه برآوردن آں در حوصله امکان گنجید و اکثرش  
برنج و باجره بود که اهل کشتی تجارت بار کرده بودند بعد فرو نشستن غوغا چاره  
سگلی را بزم آراست و از پئے رائی زدن نشست گفتگوی بمیان آمد این  
بود آب و دانه در اینجا وجودی ندارد و آب موجود است بر میل و مردم زیاده  
بر و صدکس و پیدا است که اینقدر آب سرمایه چند روزه تواند شد و تا چیز  
بجای نرسد رسیدن سفینه معلوم و راه خبر بسته اند چکنم تا گره از کار کشاید  
همه بیک حرف زبان کشوند که کار از دست رفته است و آب از سرگرفته  
تدبیری ندانیم و چاره نمی توانیم جز اینکه در آن کوچک سفینه تنه چند از سر جان  
بر خیزیم و بشینیم تا چه پیش آید و از پس پرده غیب چه رونماید هر چند اندیشه  
بر نماند که چنین کشتی از چنان دریا با سلامت بگذرد اما اندیشه یعنی چه آنجا خوف  
اگر از آب بجا است اینجا از آتش عطش ترشیده عذاب تشنه میری از آ

چوں تواند ترسید لاچارم بکلم الغریق تَشَبُّثُ بکلِ حَشِیشِ در آن ز بولِ نَورِ  
 که حَشِیْشِ پیشِ نبوده ده تن را که بعضی از آن خود و سرخیل آن مولانا فضل علی  
 بودند با چندے از کشتی بانان و یکے مولوی برهان الدین که با عمارنده  
 این فرخ نامه مواسات تمام دارند و بمبئی ایشان را شناسا آید از  
 اهل پنجاب اند فطرتی سلیم و فکرتی مستقیم ایشان راست و وجج سابق  
 گزارده حالیا بعزم سکونت در اشرب البهلا و قبله کل حاضر و باد میفرستند بعد  
 انقضای چهار روز بریں و اسیبہ بتاریخ چهارم شوال توکل علی اللہ شایندہ  
 و سر وادہ رحمت الہی را منتظر نشستیم ہر سحر کہ می خیزیم رو بر ریامی خیزیم و  
 ہر شام کہ می خوابیم بر فسانہ سفینہ می خوابیم دوازده روز از رفتن کشتی دوازده  
 روز از شکستن جہاز سیری گشت تا شام گاہے دو کشتی خود را دیدہ استند  
 و شب سیاہ را ہما مداد پدید آمد ہمہ پرس از شادی آن زمان کہ فلک در  
 دریا از ہلاکت عیسٰی بر فلک دلاویز ترمی نمود دانستیم رفتگان آمدند  
 چوں ملا حاکم فروختند دیدیم یکے از آمان نیست و شگفت ز ارافتادیم  
 ہنگام پرس و جو بدینگونه داستان سرانی کردند کہ بعد ہفت روز فرستادگان  
 شتابہ قفقذہ کہ کوچک ممورہ است بر ساحل دریا رسیدند و پیش گاہ حاکم

کہ عرب دولہ خواند ماجرا گزار آمدند و بسیاری او با ہفت سنبوت رہ پیمائیدند  
 چند شبانہ روز میانہ دریا بہم بتقص جزیرہ پر و ختم چو از جزیرہ سرعنی نمود و ملاحت  
 آن پنج کشتی را بہست قنقذہ برگردانیدند چندانکہ مولانا فضل علی و دیگران  
 منع کردند سودے نہداشت و دلیری نمودہ بہست بحر عجم گرم تلاش شدیم  
 شکر اللہ کہ سعی ما مشکور آمد و گوہر مراد بکف افتاد القصہ در دو زورق خود در  
 کوب این جم غفیر صورتی نہاشت لاجرم یکے را بعد سرہ روز و یکے را بعد شش روز  
 ہر قدر دم کہ گنجیدند نشانیدہ سرزادہ شد و خود تکیہ بر لطف کار ساز نمودہ  
 ہمدراں شورش کردہ توقف پذیر آمد لعل المدیحت بعد ذلک امر  
 از انجا کہ خداوندگار را پابندگان خود جہتی برتر از وصف است بروز بہست و پنج  
 از شکستن کشتی و کشتی دیگر مشاہدہ شدند ظن بدانمایہ رنگ و بوسہ داشت  
 کہ نفحات یقیں بدماغ میرسد کہ مہوشان مار اجنبش نسیم توفیق بخود آورد  
 و کم کردہ را بان مار اخضر تحقیق از آوارہ خرامی استانید چوں بکنار میرسیدند  
 باز ہماں نواہے ناآشناست و ہماں شامل ہاے بیگانہ تا ہنگامہ گفت  
 و شنود آغاز و زباں سر گرم پریش راز گشت و انمودند کہ آن پنج کشتی کہ  
 رہ بجائے نبرد راہ قنقذہ گرفت رسیدن ہماں بود و باز گردیدن ہماں کہ

امیر را ازین معنی غضب در گرفت و قهرش فرو نہ نشست تا از جا بے برخاستیم  
 و یک کشتی دیگر افزود و چند روز ہم جہتیم عاقبت از تلاطم امواج و جوشش باد جدا  
 شدیم کہ با حسب بخت و اتفاق بسا حل مقصود گزر کردیم شعرا و از گیسٹ رہبر  
 و روانی محبت طوفان بود معلوم دریائے بیکراں را۔ از کار دیگران پیچیدیم کہ ہنوز  
 آب بکلی می پیمانید و باد در ہاوں میسایند یا عزم خانہ کردند و رخ بسوے وطن  
 آوردند بعد رسیدند سفائن عزم جہت شد کہ این بار بہ طور جملہ مردمان را بگنجانیم  
 غایت الامر از سامان و اسباب ہر چہ نگنجد بگزاریم این خیال مسمم شد و عزم  
 روانگی در پیش آمد مقارن آن حال طوفان باد و جوش باران و اضطراب  
 امواج پدید آمد سفائن صغیرہ را چہ یار کہ دریں ناہنگام پا از حد خویش فراتر  
 نہند مصرع چرخ مرا باد و باران بسی است دہ روز سبب توقف این شد  
 چوں ہنگامہ ابر و باد فرو نشست بعزم سفر برخاستیم و بتاریخ پنجم شرف لیقعدہ  
 وقت عصر آخر از بہرہ را چیز باد گفتمہ در کشتی نشستیم و رخ بسمت لیٹ کردیم شمارہ  
 ایام اقامت آن جزیرہ یک ماہ و پنج روز است ہوں دریائے عجم موجی  
 نہ باندا نہ دارد غالب بہم ہلاک بود و بحریان خطرناک اما آنجا کہ صیانت  
 ایندی باشد بہیچ آب و آتش گزند نہ تواند رسانید سالاد غائب است و سبب

ہشتم نصف النہار بسا مل لیٹ رسیدیم احمد سد علی ذلک حمد اکثر  
 ان لہ ہر ثوراً وجوراً وکان امر السد قدراً مقدوراً حالیا پیش انانکہ سخن  
 از باب دیگر گوئیم ماجراے آب بر زباں آریم کہ با آن مایہ کمی تا این زمانہ ملاز  
 باینہ مردم کہ اندازہ کثرت شان پیشتر گرفتہ چوں وفا کرد تا بدائع قدرت کاملہ  
 آفریگار دریائی بشنو کہ جامی شام و جامی بگاہ چوں ساغر ہر دو کا سد ماہ بخش  
 ہر یکے بود و باین احتیاط چشم آں بنود تا پانزدہ سبت روز روے آب بینم  
 و ہنگامہ ہنگام قمت دیدنی داشت ہر چند کہ کس پینا داما بمثالے روشن  
 نادیدہ بدیدہ مردم جلوہ وہم و بھوم تشنگاں گرد صاحب تقسیم بمشاہدہ انہوہ  
 باد اخوار ان چپ و راست میفروش با ہماں جوش و ہماں خروش عطش  
 زدہ پیش بسوے آب چون سستی پہاے خم شراب بخود افتادہ تشنہ را باک  
 آب آں معاملتی کہ محوشی را با جام بادہ یکے نواسے عطش الملش بگنبدنیائی  
 رسانیدہ یکے زمرہ پیمانہ گراں تر دہ باں سیر آہنگی سرودہ کہ زہرہ از غصہ  
 بزم نشاط برچیدہ اسے حسرتی زیر و بم پیش کش سخن سادہ گوئی داستان  
 ماتم را ہدف و نی مسرے شعور و دانگیز را بصوت حزین درد انگیز تر کن  
 حدیث پر شور بجااحت بیان نکلیں تر مساز افیون در شراب میا مینور کالہ

دل با سرشک مریز از نظیر و مثال بگذر سادہ بر سر داستان طرازی شو بگو تا دیگر  
 چہ می گوی چون در دو جام کہ متمت میشد رفع عطش از کجا ناں بختن را سر مایہ کو  
 ناکام بخت طعام از آب شور بود تر او شش ابر رحمت ہیں کہ سبحانی آمد و بارانی  
 بارید مغاکا کنریدند و آوند ہا نہادند قدرے آب فراہم آمد و دوسہ روز را سامان  
 شراب و طعام بر وجہ ہایست مہیا گشت - این پس بخاطر حقیر گزرا نیند اگر  
 آب دریا چو عنق بکشدن آید شاید کہ بکشد آرزو و نوشیدن را شاید امتحان درست  
 اندیشہ و نمودن سلیمان طعم عرق داشت اما در اجالگاہ نوشین تر از آب حیات  
 و شیریں تر از شراب قند و نبات بود طول کوتاہ دریں ہنگام کہ پیدہ صورت  
 سختی داشت پنہاں چہ موہبت ہائے جلیل و عطیہ ہائے جمیل کہ از زانی شد  
 اگر ہمہ بگذارم از نعمت ریا و سمعہ می ترسم و اگر ہمہ را گزارم از نعمت کفران  
 نعمت می ہر اسم نعمت ہا از خداوند دیدہ ام و اما بنعمت ربک فخذت شیند  
 خاموش چہ توانم بود میگویم ہر چہ بادا با دناستی باین صحابہ کیش نسبت چنگ  
 در دوا سن عبد السمیع میزنم و باقتداے الی شاں زمر می بنجم خدا از آفت  
 ریا نگاہ دارا و موہبت خستیں آہنو کہ ولی عطا کرد و نہ صبور و زبانی سپاس  
 گزار دل وقت محبت ہا و لب سرگرم ثنا از بدایت تا نہایت ناشکیبی کرد بر

پردہ ضمیر نشست و از آغاز تا فرجام بپہراری در پس کوچه مخمول ماند اگر باورداری کہ  
درد غ گفتن روانیست سخن مرا با درکن و لاف مشناس و گزاف مدال و  
شکر ف بگیر و این نہ حد چوں منی بود ہر آئینہ لطفی بود از لطائف جل شانہ  
و عم نوالہ چوں لطف ادکار فرما شود ذرہ غور شیدی کند و قطرہ دریائے دگر  
در وادی بے آب و دانہ آب و دانہ چہ گو نہ عطا فرمودند باز از چنان شوار  
جائے چہ آسان بر آوردند دگر یکے ہم ازین ہمہ آسیبی ندید و گر ندی نیت  
کار افتادہ شناسد کہ در صورت چنین وقایع ایں معنی بس نادر است  
و اردوس و کالاہم از بسیار اندکے و از صدیکے رفت شمارہ آلاسے ایزدی  
از نیروی تنومندان بالاتر است تا از ناتوانی چہ آید خوشتر آن است کہ  
سوال فراوانی نعم بشمار تار و ز شمار و خواستگاری مواہب بھباب تار و ز  
حساب نمودہ صرف نفس بد است آن طرازی کند مستور مباد کہ بتاریخ نم در  
لیث آدیم قریہ مختصر لیث -

حج و زیارت بیت اللہ وہاں سے براہ حشکی روانہ ہو کر منزل مقصود یعنی مکہ معظمہ

پہنچے اور زیارت بیت اللہ کی مسرت نے تمام مصائب سفر کو بھلا دیا۔ حج  
سے فارغ ہونے کے بعد نواب صاحب کی والدہ ماجدہ اور نانی صاحبہ نے

چاہے روز کے فضل سے یکے بعد دیگرے مکہ معظمہ میں سفر آخرت اختیار کیا۔  
اور اُسی خاک پاک میں جنت البقیع کے مقدس قبرستان میں مدفون ہوئیں۔

زیارت مدینہ منورہ مکہ معظمہ میں دو ماہ پانچ روز قیام کرنے کے بعد آپ مدینہ منورہ کو روانہ ہوئے۔ جس ذوق و شوق اور جس پتھے غلوں کے ساتھ آقائے دو عالم حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں حاضر ہوئے تھے اُس کا اندازہ مندرجہ ذیل واقعہ سے ہوتا ہے۔

جب آپ کا قافلہ قریب شہر کے پہنچا شیخ الحرم تشریف لائے اور پوچھا کہ محمد مصطفیٰ خاں نامی کوئی شخص اس قافلہ میں ہے۔ لوگوں نے اثبات میں جواب دیا۔ شیخ نے نواب صاحب سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”آپ میرے مہمان ہیں“ نواب صاحب نے جواب دیا ”مجھے اس سے بڑا وہ کیا فخر ہو سکتا ہے۔ لیکن چونکہ میں ابھی یہاں بالکل نو وارد ہوں نہ دوست مجھ کو

۱۔ واقعہ نواب صاحب نے اپنے سفر نامے میں نہیں لکھا ہے۔ بلکہ آپ نے اپنے ہمراہیوں میں سے ان انخاص کو جنہیں اس واقعہ کا علم تھا ممانعت کر دی تھی کہ وہ کسی سے اس امر کا ذکر نہ کریں۔ قرآن مولوی محمد احمد جان صاحب خلیفہ شاہ عبدالغنی صاحب برادر اکبر مولوی سمیع الدین صاحب سی۔ ایم۔ جی۔ مرحوم جو نواب صاحب مرحوم کے دوست اور پریمی تھے اس واقعہ سے واقف تھے۔ لیکن انہوں نے بھی نواب صاحب سے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ انکی زندگی میں اس واقعہ کا اعادہ نہ کریں گے مگر نواب صاحب کی سیر کی مجلس کے بعد اسکا ذکر کیا تھا۔



اس عزت سے معاف فرمایا جائے“ اس پر شیخ نے صاف طور پر اپنے تشریف لانے کی وجہ بتائی اور فرمایا کہ ”نہ میری مجال کہ معافی دوں نہ آپ کی طاقت کہ آپ معافی مانگ سکیں۔ اس لیے کہ ”مجھ کو حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ہوتا کہ میں جا کر حضور کی طرف سے شرط معافی بجا لاؤں“ یہ سنتے ہی آپ پر ایک حالت وجد طاری ہو گئی۔“

**سفر طائف** مدینہ منورہ میں ۳۹ روز مقیم رہنے کے بعد مکہ معظمہ کو واپس ہوئے اور مکہ معظمہ سے طائف تشریف لے گئے۔ یہاں کے قابل دید مقامات دیکھے اور جو یاد گاریں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ کی موجود تھیں ان کی زیارت سے مشرف ہوئے۔

**استغنا** قیام مکہ معظمہ کے زمانہ میں مسجد حرام میں ایک کروشہ تانی بزرگ نے یہ معلوم کر کے کہ نواب صاحب کی کشتی ٹوٹ گئی تھی سرمایہ تلف ہو گیا ہوگا

۱۰ روزی از روزہ بعد نماز و مسجد الحرام نشستہ بودم عزیزی از کردستان پہلوے من بود گفت پارسائی گفتم آری گفت تو نہ آئی کہ کشتی تو شکست گفتم آری گفت ایں نہ بیت اللہ است گفتم آری گفت نہ ایں جائے خلأ نیست گفتم آری گفت ما شنیدیم کہ عزیز کشتی شکست مر از خفہ جگر خون است دامن ساز و سامان رفتہ پاشہ بزرگ رفوالت گشتہ خاک پیش من است بگیہ و ساز بزرگی بساز ایں بگفت و کاغذی بپیچیدہ (تقریباً ۲۵۰۰ پچی)

آپ سے درخواست کی کہ میرے پاس ایک خاک ہے وہ لے لو اور اپنا  
 سامان درست کر لو چنانچہ ایک پڑیا کر سے نکال کر سامنے رکھ دی اُس کا  
 یہ کہنا تھا کہ نواب صاحب کو سخت رنج ہوا اور دل میں کہا خدا یا میں تو  
 بخنائش کا طالب ہوں نہ زر کا۔ اُس کی طرف سے منہ پھیر لیا اور کہا  
 مجھکو معذور رکھو اس نے پھر اصرار کیا اور آپ نے انکار کیا تو وہ بولا کب مجھکو  
 شعبہ باز یا مکار سمجھتے ہو۔ آپ نے جواب دیا کہ میں گمان بد کرنے والا  
 آدمی نہیں۔ اُس نے پھر اصرار کیا کہ یہ نہ سونا ہے نہ چاندی محض خاک ہے  
 اس کے لینے سے کیوں عار ہے۔ نواب صاحب نے کہا کہ اس خاک پر تو  
 خاک ڈالو۔ ہاں کوئی ایسی چیز دو جو مس وجود کو سونا بنادے۔ کر دی نے  
 کہا کہ ایسی چیز کی خواہش تو تم سے زیادہ خود مجھکو ہے۔

(بقیہ نمٹ صفحہ ۲۴) از میان برآورد و پیش من نهاد این سخن از روی گفتن و مرادل از مومہ در ہم شک  
 گفتند یا خواہاں امرش آدہ ام نہ جویاں زر روی از و در عجم و گفتند عذر می پذیر بر پایہ من باسنت  
 منت خداے را کہ جز بخویش نیاز مندم نکرده باز روی دوچار شد و ہاں گفت کہ گفتہ بود و ہاں  
 گفتند کہ شنیدہ چوں در من میلی ندید بریں گوینہ سخن در آمد کہ بر آئینہ شعبہ باز و نہ رنگ سازم میدانی گفتند  
 از بد گمان نیم گفت پس می توان گرفت گفت نمی توان گرفت گفت نہ این سیم است و نہ زر گفت نہانی است  
 خاک از چیست گفت خاک بر سر این خاک بریز و آن بیار کہ مس وجود را از زنا ب کند گفت یاں رسول  
 از بائیل نیاز مند تراست ۱۰

طائف سے پھر جرم محترم میں پہنچے۔ ۵۰ روز مکہ معظمہ میں آخری قیام

کر کے وطن کو مراجعت فرمائی اور پورے دو سال اور چھ دن کے بعد ۲۵۶ھ

۲۵۶ھ ہجری کو دہلی میں وارد ہوئے۔ علاوہ اُن گونا گون فہوض اور برکات

کے جو اس مبارک سفر سے حاصل ہوئیں ایک سن رسیدہ بزرگ کی اشارت

ہو جن سے بڑودہ میں بوقت مراجعت وطن قدمبوسی کا اتفاق ہوا تھا انھوں نے

اس مبارک سفر کا ایک نکتہ بتایا۔ جس کو آپ نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے:

”اُس کا اس موقع پر نقل کرنا خالی از حُجسپی نہوگا۔ کیا خوب فرمایا ہے۔

”جو فاسد مادہ خودی اور اسباب ظاہری میں گرفتار رہنے کا انسان کے

اندہ موجود ہے اُس کے دور کرنے کے لیے سمندر کا سفر نہایت مفید ہے۔“

بالخصوص ایسے وقت میں جبکہ موجیں ٹکرائیں آسمان میں ابر غلیظ گھرا ہو اُس

مصیبت کے وقت میں کہ کوئی تدبیر کارگر نہ ہو سکے اور تمام ظاہری اسباب

منفقود ہوں۔ پردہ درمیان سے اٹھ جاتا ہے اور کثرت کے غالب ہونے

کا خیال نکل جاتا ہے اور خداوند واحد کا غلبہ معلوم ہوتا ہے۔ خودی کا حلیم ٹپٹ جاتا

ہے۔ ”لن الملك اليوم“ لعل الواحد القہار کا مطلب ظاہر ہو جاتا ہے۔ ان با خدا

بزرگ کے اس مقولہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب صاحب پر جو خاص محکم کی

اصیبت اُس شہر میں گزری تھی اور جس کا محل ذکر سطور بالا میں کیا گیا ہے وہ  
 وہی محل ایک عمارت کا تھا جس میں خداوند مشاہدہ وحدت کرانا اپنے خاص  
 اور بزرگ و بزرگوار کو منظور تھا۔

ایام قدر کی مصیبت غرض ۱۵۵۰ء میں ہندوستان کے عائد و غر فاجر جو مصیبت

گرتی تھی ہی خدا دشمن کو نہ دکھائے۔ نواب صاحب بھی اُس سے مستثنیٰ نہ رہے  
 اُنکی کاؤ اور ریاست جہانگیر آباد خطرناک حالت میں تھا۔ نواب صاحب اُس  
 کو چھوڑ کر بمقام خان پور جو جہانگیر آباد سے چند میل کے فاصلہ پر ہے اپنے عزیز  
 دوست عبداللطیف خاں صاحب رئیس خان پور کے ہاں اقامت گزین  
 ہو گئے تھے ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ کر لیا اور نواب صاحب  
 کے عالی شان اور خوشنما محلوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور پُرکلف اثاثہ البیت  
 جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ اُن کا گراں بہا کتب خانہ اور اُن کی  
 اپنی تصانیف جن میں اردو فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کی شعلوں کی نذر  
 ہو گیا جن وقت بھیہم سنگد اور اُس کے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیر آباد میں  
 یہ ہنگامہ مہیا ہو چکا تھا۔ حسن اتفاق سے ریاست رامپور کی فوج دہلی  
 جانے کے لیے جہانگیر آباد سے گزری۔ اس فوج کا امیر نواب یوسف علی خاں  
 نواب فرزدوس مکان یوسف علی خاں صاحب ہمارے نواب شیفہ مرحوم سے (لیتہ نوٹ ۲۸۵) پہلا خط ہو

فردوس مکان واسیے رام پور اور نواب مصطفیٰ خاں صاحب کے درمیان  
تعلقات سے واقف تھا اس لیے اُس نے ٹھاکروں کے مقابلہ میں نواب  
صاحب روح کے تابعین کی مدد کی اور اُن کو از سر نو قلعہ بنا کر آباد پرتیبہ دلا دیا۔

الزام بغاوت سے برائست نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا اور کچھ  
عرصہ تک یوسف زنداں بنائے گئے مگر آخر کار اس سے کونو غلطی ہوئی  
اور نواب صاحب بفضلِ خداوندی مامون و مصون رہے اور مذاہن  
و مناصب بھی برقرار رہے۔

صبر و استقلال خواجه عالی مرحوم فرماتے تھے کہ ایامِ غدر و شورش میں جبکہ نواب  
صاحب معصیت جس میں بمقام میرٹھ تشریف رکھتے تھے ایک مرتبہ

(انہی نوٹس صفحہ ۳۶)

اُس زمانہ سے مخلفانہ تعلقات تھے جبکہ نواب فردوس مکان مسند حکومت پر تھیں ہونے سے قبل  
دہلی میں قیام فرماتے اُس زمانہ میں نواب عبدالرحمن خاں صاحب برادرِ خور و نواب جنت آرام گاہ محمد سعید خاں  
صاحب بہادر دہلی کے قریب گورگاہ میں ڈبئی کلر تھے نواب شیفہ مرحوم کی جہوئی ہمیشہ صاحبزادہ  
اصغر علی خاں صاحب برادرِ زادہ نواب جنت آرام گاہ سے منسوب ہوئی تھیں اُس وقت سے  
نواب شیفہ تہ مرحوم اور ریاست رام پور میں باہم خاندانی مراسم قائم ہو گئے جواب تک تا کہ میں جب نواب بہادر گاہ  
محمد سعید خاں بہادر ریاست رام پور کی مسند پر تھیں ہوں اور نواب محمد مصطفیٰ خاں صاحب اُداسہ شیفہ کے  
یہ رام پور آئے تو یہ قرار پایا کہ نواب محمد مصطفیٰ خاں نذر پیش کریں اور نواب رام پور حقائق کریں اور غلطیوں  
جس میں ایک باقی بھی مقرر تھا۔

بھٹک کر شش لست اپنے مہربان قدیم ٹرمیل صاحب کے پاس جو پہلے کلکٹر  
 سہیل نیشنل اور میرٹھ میں جج ہو کر آگئے تھے یہ پیام بھجوا یا کہ آپ کسی وقت آکر مجھ سے  
 ملا لیں صاحب نے جواب دیا کہ میں علی الصبح آسکتا ہوں چنانچہ حسب وعدہ  
 پہنچا۔ لیکن نواب صاحب اُس وقت دو گانہ سنت ادا کر کے فریضہ کے تہیتہ  
 نہیں تھے کہ آدمی نے اطلاع کی۔ نواب صاحب نے نہایت اطمینان کے ساتھ  
 سنت فریضہ باندھ لی اور حسب عادت سوہ دہر پڑھی۔ اختصار گزارا نہ فرمایا۔  
 نتیجہ یہ ہوا کہ ٹرمیل صاحب بعد انتظار بسیار واپس گئے اور ایک ظاہری توی  
 تدبیر سے بچ گئے۔ مگر اس تدبیر کے فوت ہونے سے اُن کے  
 استقلال میں کچھ فرق نہیں آیا۔

تسلیم ورضا حاجی باسط علی صاحب ساکن کرسی جو ایک دیندار و ثقہ آدمی

تھے فرماتے تھے کہ مصائب ایام غدر میں ایک دن نواب صاحب مرحوم  
 پیادہ پانچا فظیلین کے ساتھ شُرک پر جاتے تھے۔ اس اثنا میں آسمان کی طرف  
 دیکھا اور فرمایا، تیری شان کریبی کے زبان کہ اتنی ہی سزا دی ورنہ میں تو اس  
 سے بہت زیادہ سزا کا مستوجب ہوں۔

ایک زمانہ میں شمس العلماء مولوی ذکا الدین صاحب بلند شہر کے ڈپٹی انسپکٹر تھے

اُن کی زبانی نقل ہے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا  
ڈاکٹر اپریشن کیا کرتا تھا اور ناقص حصہ گوشت کا آلات سرجری سے کٹا گیا  
کاٹ کر برابر صاف کیا کرتا تھا جس سے بیمار داروں کو تاب ضبط نہ ہوتی  
تھی۔ چنانچہ ایک روز صاحب زادہ محمد علی خاں بے اختیار بروئے لگے۔  
لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر کبھی بل بھی نہ آتا تھا۔ صاحب زادہ صاحب کو  
بلایا اور فرمایا کہ ”اس جسم خاکی کے زوال پر پرونا نہایت کم ہوتی ہے۔ انسانی جسم  
اپنی مصیبت پر رونا نہ چاہیے۔“

مولوی ذکا الدین صاحب فرماتے تھے کہ ایسا ضبط و استقلال میں نے  
آج تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔

علی چرپے اور صحبتیں غدر سے قبل نواب صاحب کا قیام زیادہ تر دہلی میں رہتا  
تھا۔ نواب ضیاء الدین خاں نیز مفتی محمد رالدین خاں آرزوہ۔ سکیم

۱۔ نواب صاحب ضیاء الدین خاں بہادر کے رئیس تھے اور دہلی میں قیام پزیر تھے آپ تاریخ و ذات  
ہمارت کامل رکھتے تھے مفتی صاحب نواب صاحب کے انتقال کے بعد عرصہ تک زندہ رہے جب کبھی نواب  
محمد علی خاں یا نواب محمد احمد خاں یا صاحب فرزندان نواب صاحب مرحوم سے ملاقات ہو جاتی تو نواب صاحب  
کی یاد تازہ ہو جاتی اور ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے تھے نواب صاحب نے (یعنی نواب محمد علی خاں)

حسن السخاۃ مولوی امام بخش مہربانی۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ سید  
 غلام علی خاں وحشت۔ میر حسین تسکین۔ حکیم مومن خاں مومن جیسے سخنوران  
 باکمال کا اس شہر لطافت بہر میں جگہ ٹا تھا جب یہ لوگ ملکر بیٹھے شعر و سخن ہی کا  
 شغل اور چہ چار ہوتا۔ ششہ کا وہ زمانہ تھا کہ نواب صاحب و مفتی صاحب  
 کے یہاں ہر منقہ بادی باری سے مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ایک روز نواب صاحب  
 کے یہاں مشاعرہ تھا اس میں مفتی صاحب نے اپنی وہ مشہور غزل پڑھی جس  
 کا لیک شعر یہ ہے یا تنگ نہ کرنا صحنہ ناداں مجھے اننا  
 یا لا کے دکھاوے وہن ایسا کمر لسی

(بقیہ صفحہ ۳۴) گلشن چناریں آپ کا ذکر حسب ذیل الفاظ میں کیا ہے: "فی الجملہ مولانا ازود وہ بزرگ است بزرگ گلشن  
 ازاہل علم و اعتبار بوجہ اند و مولد و منسلک دی ہیں بقدر مبارک است اعلیٰ ترین منصب فصل خصومات کہ باصلاح اہل فرنگ  
 صدر الصدور ہیں جو آئندہ امر و مذہب و سلطنت ایشان برائے ارباب ہند شاہ تہ تریں خدمتی نیست با ایشان است و مولانا آن  
 قدیر کہ سعادت دینی را و وسیلہ نعل ثواب اخروی گردانیدہ کہ ہمہ ہمیش صرف و وا کے کارنامہ است و پر کفہ نفس مشاغل  
 فاعل عام باد اسے اتحاد و موافقہ التمام نامحصور دار و درازی نیست کہ شہد محبت ایشان شہیدہ نشو و بایں قد کر کام جان  
 طاعت اند و مکر و دباغت و دمن و زکیر بے خوف مجالست ایشان بجا یان آید داخل ایام عرفیت"

سید صاحب طبع و شہرہ کے مشاہیر میں گزرے ہیں۔ نواب صاحب سے اُن کی گہری دوستی تھی یہاں تک کہ ان کی  
 دوستی عشق کے درجہ پر پہنچ گئی تھی نواب صاحب کے سب لٹنے والے ان دونوں کو ایک جان و دو قالب سمجھتے تھے  
 یہ ہی وجہ ہے کہ مرزا غالب نے ان دونوں کا ایک ساتھ لپٹنے ایک شعر میں ذکر کیا ہے۔ (بقیہ صفحہ ۳۴ پر ملاحظہ ہو)



نواب صاحب نے مزاحاً مفتی صاحب کے چھیڑنے کو اسی طرح میں ایک غزل  
ایسے شخص کو لکھ کر دیدی جس کا شمار غنور ان مشاہیر میں نہ تھا۔ مفتی صاحب کے  
بعد جس وقت اُس نے اس غزل کو پڑھا مفتی صاحب کی گھبراہٹ اور پشیمانی  
قابل دید تھی۔ اس غزل کے دو شعر یہ ہیں ۷

ہم بزمی دشمن کا چھپانا ہی تھا قاصد \* کہتا ہر کسی سے کوئی ناداں خبر ایسی  
کہتے ہو علاج آپ کریں کچھ خفقاں کا \* دل کا ہے کو رہو بیگمناں کی اگر ایسی

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۱) وحشت و شقیقت اب مرثیہ گوئی شاید \* مرگیا غالب آشفقت نوا کہتے ہیں۔

ایک مرتبہ مرثیہ جب چاکیر آباد میں نواب صاحب کے پاس وحشت مرحوم کا آنا تھا تو نواب صاحب کو خواجہ حافظ کا  
یہ شعور اس طرح بدل کر لکھ بھیجا ہے جو با حسیب بینی و چارہ پائی \* بیا د آجر یغان بادہ پیارا۔ مرزا نے یہ تصوف بے  
نیک تھا۔ چونکہ نواب صاحب محتاط تھے اس لیے اُن کی نسبت بادہ کی بجائے چار کا لفظ لکھنا پڑا (بادگار غالب)  
خود نواب شیفقت نے اپنی گلشن بنیاد میں آپ کا تذکرہ اس طرح لکھا ہے:-

در وحشت غلغلا مطلقا خلف الصدق میرز حسن السرخاں و داد مولانا محمد رشید الدین خاں غفر الله له از دوستان اکرم  
وان کا بر د او گمان فہم مولدش مراد آباد و در بنارس و شاہجان آباد نشو و دنیا یافتہ بالغ بل بنا ص ممتاز انگریزی  
در بلند شمر میرے بروماہ میرا وچ سخن سنجی و خندانی است و در انور فلک مضامین دہمائی نگہائے  
فکرش و ستہ بزم مکر خاں را شاید و جواہر نظمیش آویزہ گوشش یا قوت لباس را با یرز ہے جلالت  
کلاشش کہ از بان حوسد میخراست بجائے طعنہ لغزہ احسن خیز و سخنی ذوق گفتارش کہ در زہر جند  
شراب از دہان اعدا یریزد

نواب صاحب کی رسم و اتحاد مفتی صاحب سے نہایت مستحکم تھی۔ تذکرہ گلشن  
 بیجار میں جہاں مفتی صاحب کا حال لکھا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”ایسا کوئی دن  
 نہیں ہوتا کہ مفتی صاحب سے ملاقات نہ ہوتی ہو۔ اور میرے اعتقاد میں  
 جس روزانہ کی مجالست کا شرف حاصل نہ ہو داخل ایام عمر نہیں ہے“  
 ہم کو معلوم ہوا ہے کہ دونوں بزرگوں کے دولت خانوں میں زیادہ فضل  
 نہ تھا اس لیے اکثر باہم آمد و شد ہوتی تھی۔ جب سفرِ حج سے واپس ہو کر نواب  
 صاحب وارد بمبئی ہوئے تو مفتی صاحب کے خط کے جواب میں ایک قطعہ  
 فارسی میں شعر کا نواب صاحب نے لکھا تھا جس میں سے چند اشعار بطور  
 یادگار ہم بھی لکھتے ہیں۔

ابر طواف کوے تو اسے مزاجِ فضل + روحِ انبِ زمین سما گزودہ ایم ما  
 دیکبہ و آئینِ بیج تو خواندہ ایم + و نذر مدینہ بر تو ثنا کردہ ایم ما  
 ہر جائے کان محل اجابت شمرودہ اند + حق و نفا و مہر ادا کردہ ایم ما  
 اس قطعہ کو نواب صدیق حسن خان صاحب مرحوم نے اپنے تذکرہ مسدودہ شمعِ اہلن میں درج

اسے نواب شہینہ اور نواب صدیق حسن خان صاحب مرحوم سے نہیں مراسم تھے جس کا ذکر نواب صدیق حسن خان صاحب نے  
 اپنے تذکرہ شمعِ اہلن میں نواب صاحب مرحوم کے ذکر میں کیا جو وہ لکھتے ہیں ”محرر بطور زمانہ قیام شہر آباد  
 کے قریب دو سال خواہ بود تھریب طلب علم و دولت کردہ ایشان پائے اقامت (بقیہ نثر معلوم ہو)۔“

کیا ہے۔

۱۰۔ ائمہ اجاب : نواب صاحب کی ذات گوناگوں صفات کی جامع تھی۔ اہل امارت میں ایسے تھے تو ارباب فقر میں فقیہ۔ طبقہ علما میں عالم تھے تو زمرہ شعرا میں شاعر اور اہل ادب میں ادیب۔ اس لیے آپ کا دائرہ اجاب بھی بہت وسیع تھا۔ بعض اصحاب ہم فنی کے لحاظ سے آپ کی ملاقات و دوستی کو موجب فخر

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۳) افتخار و تاجید حیات بود و بخت و کنایت یار و شاد و میفرمود و غیب الہامی اسرار پاک و تذکرہ پادشاهن بختار و دیوان شعور فارسی و سالہ آرد و از تالیفات ایشان باقی ست ملک مذکور و کتب از دہلی ہریتہ نزد کاتب حروف فرستادہ و در کتابت از ہر زمانہ گشتگی افواج ہند ہر گاہ تہمت عذر مقلد شدہ . بحسب افتخار و محضر سطر بود و بعض حکام سعی موفور در اخلاص بکار برد و حق تعالی اور ارازاں عقیدہ کو کو نجات بخشید . خطی بحر سطر تحریر کرد کہما ز نقش بلقظا این ست نظم سامی کہ در زمان بتلا بودن مخلص یہینہ پانجام صدرا لصدور صاحب بہادر رسیدہ بود و بطریق آں صاحب مدوح آپنجاں سعی جمیاد و کوشش ہائے فیلہ فرمودند کہ صورت نجات مخلص نمود رسیداری مقتضائے محبت ہائے سامی ہمیں بود این احسان فراموش شدنی نیست اکنون نجات صوری رود و لیکن نجات معنوی باقی ست یعنی ہا کہ اور و غیرہ و وجوہ معاش منور سلطان و گذشتہ این مقدمہ ہم با جلاس صدر الصدور موصوف رسد پر نور ست افتاد کہ با نخب اطلاع کنیم تا بنام شان خلاصہ فارش چنانکہ سلاخ نور شدہ اند ترقیم و فایندہ تحریر این معنی کہ بقضو این امر شکر گزار سامی خواہم سعد فضول ست کہ میان ما و شاہ گنجائش ہمچو مونست کہ یاد از دیگانگہا میدہد و ظاہر ست کہ بار این نیست عظیم خواہد بود مومنہ یکو شعراں شادہ ہجری ہنہی چوں این خدا بخشی دیگر بنام مومن عطاں صدر الصدور ساکن شروینہ و ساحل آبشش و کوشش بسیار گذشت شد و صدرا کون جنتہ الصدوقی

سمجھتے تھے۔ بعض حضرات جو علم و فضل کے جوہر شناس تھے آپ سے رسم مودت پیدا کرتے تھے۔ اربابِ طریقت بتقریب ہم مشربی آپ سے ملتے تھے۔ بعض کے مراسمِ امارت و ثروت کے تعلقات سے وابستہ تھے۔ ان میں سے بعض احباب کا ذکر جمیل موقعہ بموقعہ اُن حالات کے ضمن میں آیا ہے۔ اُن کے علاوہ خاندانِ کبواہاں سے بزرگانِ میرٹھ میں آپ کے احباب نواب احمد اللہ خاں ونشی ممتاز علی خاں (اس نام کے دو بزرگ تھے) اور حافظ عبدالکریم صاحب رئیس لال کرنی اور شیخ محمد صاحب تھانوی تھے۔

غرض ۱۸۵۷ء کے بعد سے نواب صاحب کے رہنے کا اتفاق زیادہ تر جہانگیر آباد میں ہوتا تھا جہاں نہ دہلی کے سے علی چرچے تھے نہ اہلِ کمال کا وہ جھگڑا۔ اس لیے شعر و شاعری کا شغل بہت کم ہو گیا تھا اور دراصل جب سے زیارتِ حرمین شریفین سے واپس آئے آپ کسی دوسرے ہی حال میں تھے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

۱۵ یہ مولوی شیخ محمد صاحب بڑے عالم زاہد اور صوفی مغرب بزرگ تھے تمام بھون بھونہ مظفر نگر میں اُن کا مسکن تھا۔

اموشی فتنہ ہم جب کہ آئے ہیں حرم سے + شوقِ صنم و خواہش صہبا نہیں رکھتے  
 بلکہ تذکرہ گاشنِ بچار کے دیکھنے سے تو یہ پتا چلتا ہے کہ آپ نے سفر حجاز  
 سے پہلے ہی اس شغل کو کم کر دیا تھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں ”چوں ربط بایں فن از  
 دیگر اشغال عالیہ و فنون شریفہ بازمی وارد اکنوں دیرگاہ ست کہ سروکار نمیت  
 مگر تجربیک محفلیان گا ہے از واردات جدیدہ اتفاق می افتد آں ہم بعد  
 سالے نہ کہ ماہے“ مولانا حالی نے ضمیمہ کلیات نظم حالی میں جو دیباچہ لکھا ہے  
 اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب صاحب اپنی زندگی کے آخر چند سال میں بھی  
 کبھی کبھی فارسی میں فکر سخن کرتے تھے غالباً اس کا سبب مولانا حالی کی وہاں  
 موجودگی ہوگی۔ مولانا مرحوم بوجہ تعلق ملازمت ۱۲۶۳ھ سے نواب صاحب  
 کے اخیر وقت تک وہاں رہے تھے۔ مولانا حالی سے یہ بھی نقل ہے کہ نواب  
 صاحب اواخر ایام میں خواجہ حافظ کی روش پر فکر سخن کرتے تھے۔

اولاد نواب محمد علی خاں جو ریاست راجپور میں ریونیو ممبر رہے ہیں اور لاٹو

لینڈون کے زمانہ میں امپیریل یجلیٹو کونسل کے ممبر بھی تھے فرزند اکبر تھے

۱۲۹۹ھ میں راجی ملک عدم ہوئے۔

ان دوسرے فرزند تھے ۱۲۹۷ھ میں انتقال کیا۔ تیسرے

صاحبزادے نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب ہیں جو علم دوستی اور مکارم  
 اخلاق اور دین و دیانت و سخا و کرم میں اپنے والد بزرگوار کے صحیح جانشین ہیں۔  
 صوبہ متحدہ میں ڈسٹرکٹ ججی کے عہدہ پر ممتاز رہے۔ چار سال تک دارالہمام  
 ریاست رام پور بھی رہے۔ اور اب پنشن باب ہو کر ایم اے او کالج علی گڑھ میں  
 آنریری سکریٹری کی اہم خدمات انجام دے رہے ہیں خداے تعالیٰ ان  
 کی ذات ستودہ صفات سے تادیر قوم کو مستفید ہونے کا موقعہ عطا فرمائے  
 ان کے علاوہ دو صاحبزادیاں تھیں جن کا انتقال ہو گیا ان کا عقد بھوپال میں  
 نوابشہ جہان بیگم صاحبہ کے برادر خور کے فرزندوں سے ہوا تھا۔

نشانیت و شاعری | اولاد کے ذکر کے بعد اب ہم آپ کی اولاد معنوی کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔  
 آپ کی شاعری کی ابتدا سن شعور کے شروع ہونے کے ساتھ ہی ہو گئی تھی اردو  
 میں شیفیتہ تخلص کرتے تھے اور فارسی میں حسرتی۔

دیوان ریختہ اکیس سال کی عمر میں مرتب فرما چکے تھے جو غرر شمسۃ سے غالباً  
 دو تین سال پہلے مطبع آئینہ سکندری میرٹھ میں چھاپا گیا تھا۔ ایک غزل کا قطع

بھی اس طرف اشارہ کرتا ہے

اوشیفیتہ اس فن میں کاک پیر طیفیتہ \* گو عمر ہی میری اچھو کر

فارسی اور اردو دونوں میں حکیم مومن خاں صاحب مومن سے ملے تھے اور خان موصوف کی وفات کے بعد مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب سے مشورہ کرتے تھے۔

۱۵ حکیم مومن خاں صاحب بھی نواب صاحب کی قابلیت سخن جمی سخن سنجی کی نہایت قد فزاتے تھے۔ اکثر اوقات نواب صاحب ہی کی فرمایش سے فکر سخن کرتے تھے۔ اور اپنے کلام بخیر کی تدوین بھی نواب صاحب ہی کو سپرد کی جتی۔ چنانچہ نواب صاحب نے تذکرہ گلشن بنجار میں جہاں حضرت مومن کا ذکر کیا ہے وہاں لکھا ہے :- با این ہمہ صفات کہ مذکور شد بے تحریک محر کے بفکر سخن نمی پردازد۔ چنانچہ اکثر کلامش بخواہش داعی آثم صورت ظہور گرفتہ و ہم تدوین افکارش را فقیر بافت گشتہ۔ و بیاہ آنکہ ریختہ خاصہ من ست در آن تفصیل این ماجرا باز کردہ ام۔  
مومن نے تذکرہ گلشن بنجار پر ایک تقریظ لکھی جو جس میں نواب صاحب کی مح ایک رباعی میں اس طرح کرتے ہیں۔ رباعی

آل شیفۃ کز خرد گرامی باشد + سرخیل سخنوران نامی باشد  
آنوں کہ جسد نماند الا بعد م + محمود ثنائی و نظامی باشد  
اور پھر نواب صاحب کی سخن فہمی کی داد اس طرح دی ہے۔

ترجمین احسن معنی نیاز + ہزار آفریں بر چنین امتیاز

مومن نے ایک معاہدہ نواب مصطفیٰ خاں بہادر لکھا تھا جو دیوان مومن میں موجود ہے۔

نواب بیل کی بے بس گر رہی ہے + بہاد اک جام بے جا بھر رہی ہے  
صد ابے درد قمری کی بلا ہے + سبطت بھی جس کا نقش پا ہے  
فلک کو کل نہیں بے جور و بیداد + سرزمین کیا ہو گو ہے فصل حور داد  
سرخ و خاں یاں نہیں ہے + سرور اپنا تو اب امکان نہیں ہے  
اکے پاؤں ٹوٹیں + کہ درد بے حد حسرت سے چھوٹیں

نواب صاحب مرحوم اور مرزا سے جس زمانہ میں تعارف ہوا وہ زمانہ مرزا کی شاعری کے شباب کا نہ تھا جیسا کہ مرزا اپنے ایک خط میں جبکہ اُن سے اور نواب صاحب سے نئی نئی ملاقات ہوئی تھی نواب صاحب کی نسبت لکھا تھا: ”چوں دکان را کلاوز بان را حرف ہائے جگر آلا نماند۔ روزگار گراں مایہ حذر داری (یعنی نواب مصطفیٰ خاں) پدید آ ورسو کہ نقد رنج سخن خود را بہر ہمت گفتار نام نہ من میدہد و گوہر را بہر پلہ بیجا نگی خرف می نند“ رفتہ رفتہ با ہم نہایت خلوص و اتحاد ہو گیا تھا۔ چنانچہ وہ قصیدہ جو مرزا نے نواب صاحب کی شان میں لکھا، در شاہ حال ہے اس میں سے چند شعر بطور تخلص کے نقل کیے جاتے ہیں۔

آں ہمارے تیز پر وازم کہ بال ♦ در ہوائے مصطفیٰ خاں میزنم  
عرقی و خاقانی ش فرماں پذیر ♦ سکہ در شیراز و شرواں میزنم  
اواخر آمدست و من چادش وار ♦ بانگ بر اجرام وار کاں میزنم  
گلشن کویش گذر گاہ من بست ♦ دوش در رفتن بر ضواں میزنم  
خوبی خویش ہد آموز من بست ♦ دم زیاری می زنم ہاں میزنم  
مہر دمی ہیں کہ باشم ہمنشیں ♦ من کہ زانو پیش در باں میزنم



بشنوئے آنکہ باد آں را برد + نالہ گرد کج زنداں میز نم  
 بنگردئے آنکہ کلک آنرا کشد + نقش گمہ بر صفحہ جاں میز نم

مرزا نے ”سبد چہن“ میں بھی ایک موقع پر لکھا ہے :-

مصطفیٰ خاں کہ دین اقمہ غم خوار سنبت + گزمیرم چہ غم از مرگ عزادار سنبت

کلام فارسی [نواب صاحب کا فارسی کلام حمد تصوف حکمت، اخلاق اور محبت کے

اعلیٰ جذبات سے بھرا ہوا ہے اکثر مواقع پر غالب، مومن، صہبائی جیسے ماہرین  
 فن نے اُن کے کلام کی خوبیوں کا اعتراف کیا ہے۔ ہم نے اس سوانح عمری کے  
 آخر میں اُن کے اردو اور فارسی کلام پر جو مختصر ریویو اور دیگر شرا کے کلام سے اُس  
 کا موازنہ کیا ہے خود ناظرین کو اُس کے مطالعہ سے حسرتی کے کلام کا پایہ معلوم  
 ہو جائے گا۔

کلام ریختہ [شیفیتہ کا اردو کلام بھی معمولی کلام نہیں ہے۔ گرمی اور لذت کے علاوہ

جو ان کے کلام میں خدا داد ہے ۲۱) میں وہ شکوہ الفاظ اور چستی ترکیب بھی  
 پائی جاتی ہے جو کسی وقت سودا اور تفسیر کا حصہ بنتی اور ۱۱) کے کلام میں بندش  
 الفاظ اور ترکیب کی روش کے لحاظ سے وہی خصوصیات موجود ہیں جن سے اُن  
 کے اُستاد مومن اور غالب کا کلام بالامال ہے۔ جس طرح غالب میر کی ادایوں

مرتے تھے شیفتہ بھی تیر کی سادگی کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اپنے کلام میں تیر کی سی روش پیدا کرنے کے آرزو مند تھے فرمایا ہو ۵  
 نرالی سب سے ہو اپنی روش شیفتہ لیکن + کبھی دلیس ہو اشیوہ کا میر پھرتی ہے  
 اُن کے کلام کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئے تھے۔ چنانچہ اپنے مقطع میں اُنھوں نے اپنی اُس کامیابی پر فخر کیا ہو۔ ۵

شیفتہ سادہ بیانی نے بہت چمکایا + ورنہ صنعت میں بہت لوگ ہیں بہتر سے  
 سادہ اشارے سے جن میں تیر کی جھلک صاف نمایاں ہو شیفتہ کا دیوان بھرا پڑا ہو۔ مثلاً

شاید اسی کا نام محبت ہو شیفتہ + اک آگ سی ہو سینہ کے اندر لگی ہوئی  
 مرنے کا مرے نہ ذکر کرنا + قاعدہ بہت الم کریں گے  
 ولی میں تو شیفتہ ہو استاد + ہم قصد سوئے عجم کریں گے  
 اطہار عشق اس سے نہ کرنا تھا شیفتہ + یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا  
 دل لگانے کا ارادہ پھر ہو شاید شیفتہ + ایسی حسرت جو ہو گزری ہوئی الفت کی یاد  
 ہائے وہ شیفتہ کی بیتابی + تھام لینا وہ تیرے محل کو

آخر میں متاخرین شعرا غالب۔ مومن۔ سالک۔ عارف۔ وغیرہ نے بھی یہ  
جہت شروع کی تھی کہ قدماء کے سیدھے خیالات اور معمولی اسالیب  
کو لفظی اور معنوی تصرف کے ساتھ ایک نئے ساپنچے میں ڈھال دیتے تھے  
اس قسم کی جدت آفرینوں اور لطیف اور پاکیزہ تصرفات میں شیفتہ بھی  
اپنے استاد مومن خاں سے کچھ کم نہ تھے۔ ترکیبوں پر نظر ڈالی جائے تو  
وہ ترکیب جو مومن اور غالب کا خاص حصہ تھیں سو اسے شیفتہ کے کسی دوسرے  
کے یہاں مل ہی نہیں سکتیں مثلاً۔

فصل گل ہر یکدہ کا ساز و سماں چاہیے + تو بہ زولیدہ زیب طبع لسیاں چلیے  
بچتے ہیں استدر جوادھر کی ہوا سے ہم + واقف ہیں شیوہ دل شورشِ ادا سے ہم  
ای مرگ آکر میری بھی رہ جائے آبرو + باندھا ہی سوگ اُس نے عدو کی وفات کا  
سب سے بڑی خوبی یہ ہو کہ اُن کے کلام میں سنجیدگی اور متانت کوٹ کوٹ کر  
بھری ہے اور اُن کی شاعری میں تہذیب کے پہلو کو کسی موقع پر نظر انداز  
نہیں کیا گیا ہو۔ خلاصہ یہ ہے کہ شیفتہ اپنے وقت کے استاد تھے اور اُنھوں  
نے جو کچھ کہا خوب کہا خود ہی فرماتے ہیں ۷

طرز سخن کے وہ مسلم ہے شیفتہ + دعویٰ زبان سے نہ کیے میں یا کیے

اس مختصر سوانح عمری کے ذیل میں شیفتہ کے کلام پر ریویو کی گنجائش نہیں نکلی سکتی  
 اس لیے ہم اس سوانح عمری کے آخر میں اُن کے کلام پر ایک نظر ڈال کر تصوف،  
 پند و حکمت، حسن معانی، شوجی و ظرافت و غیرہ کی علیحدہ علیحدہ مثالیں ناظرین  
 کے سامنے پیش کریں گے جس سے وہ خود شیفتہ کی قادر الکلامی کا اندازہ  
 کر سکیں گے۔

رقعات فارسی دیوان فارسی اور ریختہ کے علاوہ اس کلیات میں ہم نے  
 حضرت شیفتہ کے رقصات فارسی کو بھی شامل کر دیا ہے جس سے فارسی میں  
 اعلیٰ انشا پر دازی اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ مکتبہ بجا تصوف سے مالا مال  
 ہیں۔

گلشن بختار اس کلیات کے علاوہ ان کی ایک اور مبسوط تصنیف تذکرہ گلشن بختار  
 ہے۔ جو ان کے سفر حجاز سے پہلے مکمل ہو کر شائع ہو چکا تھا۔ یعنی ۱۲۴۸ھ ہجری  
 میں اس کی تصنیف شروع ہو کر ۱۲۵۳ھ میں ختم ہوئی اور ۱۲۵۳ھ میں  
 چھپ کر شائع ہوا۔ اس تذکرہ میں اُس زمانہ کے شعرا کا اردو کلام جمع کیا گیا  
 ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا مختصر حال اور اُس کے کلام کی نسبت راجعے  
 فارسی زبان میں لکھی ہے۔ اس زمانہ میں چونکہ اردو کو یہ مرتبہ حاصل نہیں ہوا

تھا کہ اہل علم اُس کے ذریعہ سے اپنے خیالات کا اظہار کریں اس لیے جملہ تصانیف  
 حتیٰ کہ باہمی خط و کتابت کا کام بھی فارسی ہی سے لیا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے  
 کہ شیفتہ نے بھی اُردو تذکرہ میں شعرا کا حال لکھنے کے لیے فارسی زبان کو پسند  
 کیا شیفتہ کے زمانہ میں یا اُس کے قریب اور شعرا نے بھی تذکرے لکھے ہیں  
 لیکن گلشنِ بیجار میں ایک خصوصیت نظر آتی ہے جو اوردوں میں نہیں پائی  
 جاتی وہ شعرا کے کلام پر آزادانہ نکتہ چینی ہے چونکہ اس سے پہلے لوگ تذکروں  
 میں سوائے تعریف کے تنقید دیکھنے کے عادی نہ تھے اس لیے بعض شعرا کے  
 مقلدین کو شیفتہ کی یہ طرز نہایت ناگوار گزری۔ نظیر اکبر آبادی کے ایک  
 شاگرد نے یہاں تاک کیا کہ تذکرہ گلشنِ بیجار کے جواب میں ایک نیا تذکرہ  
 گلستانِ بیخراں کے نام سے تصنیف کر ڈالا اور اُس میں یہ التزام کیا کہ نواب  
 شیفتہ نے جن شعرا کے کلام کی نسبت اچھی رائے دی تھی انھوں نے  
 اُن کی بُرائی لکھی اور شیفتہ نے جس کی نکتہ چینی کی تھی اُن کی تعریف کی۔  
 یعنی دن کو رات اور رات کو دن ثابت کرنے کی کوشش کی اور اب اس  
 آخر زمانہ میں جبکہ فن تنقید سے ہماری زبان خاصی طرح روشناس ہو چکی ہے  
 پر دہلیس آزاد کے دلیر سید انشا کی نسبت شیفتہ کی آزادانہ رائے دیکھ کر

سے دہلیس آزاد کے الفاظ یہ ہیں: نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا گلشنِ بیجار سب دیکھتا ہوں (ریفرنس نمبر ۲۰ پر دیکھو)

کٹار کا زخم لگا ہوا شیفہ نے اگر سپید انشا کی نسبت یہ لکھ دیا کہ -  
 ”دیوانے دار کو مثل بر اصناف سخن و ہیج صنف ر بطریقہ راسخہ شعر انگشتہ -  
 اما ششوی طبع وجودت ذہنی او شکے نیست“

تو کیا گناہ کیا - مولانا آزاد نے سپید انشا کی وکالت کا حق ادا کرتے ہوئے  
 دربار لکھنؤ کی حالت دکھا کر یہ ثابت کیا ہے کہ انشا ہزل گوئی پر مجبور تھے - گو یا  
 اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ انشا کا کلام مجبوریوں کی وجہ سے ایسا ہوتا تھا جو  
 پائے اعتبار سے ساقط سمجھا جاتا تھا - آرزو میں انھوں نے اپنی بات کو  
 میان بیتاب کا یہ قول لکھ کر ختم کیا ہے ”سپید انشا کے فضل و کمال کو  
 شاعری نے کھو یا اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے  
 ڈبو یا“ شیفہ نے بھی تو یہی کہا ہے - کہ

”ہیج صنف ر بطریقہ راسخہ شعر انگشتہ“ اب رہی یہ بات کہ سپید انشا نے  
 دوسرے اسانڈہ کے خلاف روش کیوں اختیار کی اس کے وجہ لکھنے سے  
 کلام کی نوعیت میں فرق نہیں آسکتا - اور اس لیے ایک بے لاگ تذکرہ

نویں کو وجہ کی تلاش میں سرکھانے کی ضرورت نہ تھی۔ بہر حال تذکرہ گلشن بخت  
کی بے لوث رائیں کسی خاص گروہ کی آنکھوں میں ٹھٹھکیں لیکن وہ اپنی آزادانہ  
تعقید کی وجہ سے آج جبکہ اس کی اشاعت کو انتہائی برس گزر چکے ہیں اسی  
وقت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جس نظر سے اسے مرزا غالب جیسے شخص  
نے دیکھا تھا۔

برہ آورد اگر ہم نواب صاحب کے سفر نامہ حجاز کا ذکر نہ کریں جس کی مدد سے  
ہمیں آپ کی زندگی کے حالات معلوم ہوئے ہیں تو نا انصافی ہوگی یہ سفر نامہ  
موسومہ ترغیب السالک الی احسن المسالک یا موسومہ برہ آورد فارسی زبان میں

نواب صاحب نے اپنے مرام کے لحاظ سے اس تذکرہ کا مسودہ چھپنے سے پہلے مرزا غالب کے دیکھنے  
کے لیے بھیجا تھا اس کو دیکھ کر مرزا صاحب نے نواب صاحب کو جو خط لکھا تھا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں  
نے اسے کشف پسند کیا تھا۔ مرزا صاحب کے الفاظ یہ ہیں ”تذکرہ ترتیب یافتہ و مجموعہ فراہم آمدہ کہ پیش  
طاق بلند نامے رافضی و محار راست و نہال کو سرانجامی را بزرگ و بارے، مرزا صاحب نے اس تذکرہ  
کی تقریباً سبھی کچھ جی جی میں کا اقتباس یہ ہے ”ہمانا نواب جاوید آثار و الاشواق و خان فرید و فرہنگ پسندیدہ مختار  
تہذوہ و درگاہی دانش اندوز و سخن گوئی گرامی و نادر مبارک نفس و دولت ہمیشہ و فاوہ ہر نواب مصطفیٰ خاں بہادر  
کہ گلشن غیاثی شہنشاہ بلبل است و چراغ فکرش پری پرواز و سخن سرخشی را با دو پیش و اندوکی را نہ ہر لایق نقش  
نقد و نگاہ مہر و دست بال و بہ آشوب گاہ رشک و شہن کاہ بہ فراہم آمدن تذکرہ ریختہ گو یاں قدسی انجمنی ہر آراستہ  
و نہ تار و پود فیضی ازل و معیات ابد و آئین منطہ بدین بزم و را گلندہ“

اس موقع پر مفتی صدر الدین صاحب کی تقریباً کا اقتباس بھی درج کرنا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ ناظرین ان دونوں شاہدین کی  
بابت کا اندازہ کر سکیں وہ لکھتے ہیں ”و چگونہ چنین نہا شد کہ فراہم آمدہ سرآمد (بقیہ نثر صفحہ ۴۵ پر ملاحظہ ہو)

لکھا گیا ہے اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب صاحب جس طرح فنِ سخن میں یدِ پزلے رکھتے تھے اسی طرح وقلعہ نگاری کے انداز کو بھی خوب جانتے تھے آپ کا سفرنامہ کس اصول پر لکھا گیا ہے اس کا حال آپ کے اس فقرہ سے معلوم ہوتا ہے جو سفرنامہ مذکور میں ایک بزرگ کے حالات دوران میں آپ نے

(ملقبہ نوٹ صفحہ ۲۶) سخنوران معنی گستر انتخاب مجموعہ کمال و ہر شاہ نیت سفینہ قالمیت و استعداد بیت المقدس دیوان فضل و کمال خدا و اوقاف صحیفہ کمالہ دولت و اقبال مثلہ سفر جامعہ محاسن شیم و مکارم مال سواد خزان رموز و اسرار و سواد و بیاض گزین فیض یا فنگان سہدار فیاض نسیم جانفزا کے گلشن سخن طرازی بشیم ناز کشای گلہائے چین نکتہ پردازی و الاطرت بلند بہت پاک نہاد نیکی و روش قدسی نزا و صفو منش پاکیزہ طینت روشن نمیر کامل فرہنگ عظیم النظم نظم مجسم ادراک شکل نواب مصطفیٰ خاں بہادر مخمس شیفینہ است لالی مشورہ سخن طرازان را از نظم او پایہ بلند است و ریاضین مشورہ نکتہ پردازان را از فراہمی او پایہ ارجندہ“ حضرت مومن نے اس تذکرہ کی داد ایک قطعہ تاریخ لکھو دی تھی جو یہ ہے۔

کیا تذکرہ شیفینہ نے لکھا	ہے شیفینہ جس کے جان منے
یوں نکتہ شناس ہیں ہر ایسا	کوئی نہیں قدر دان منے
الکھرا بلند سے بنایا	نہ چرخ پر آسمان منے
ہر فقرہ شجر جان مضمون	ہر شعر رواں رواں منے
کیا بات ہے مغرب کی تیری	اے مغرب جان منے
ہر نقطہ اغساب تیرا	خال رخ دلبران منے
تیرے جو سخن سے ہر سرفراز	الفاظ کا پایہ شان منے
نمے ہیں ثنا طران الفاظ	الفاظ ہیں مرغ خزان منے
اے تازہ بہار باغ مضمون	اے گلشن سے خزان منے



محترِفِ فرمایا ہے ”ایک کامل العقیدت صائب الرائے نے اُن کی خرافات  
 عادت کی ایک نقل میرے سامنے بیان کی میں نے قصد کیا کہ اس کو کھل  
 لیکن چونکہ میری عادت میں عجائبات لکھنے میں بہت احتیاط ہے لہذا میری  
 طبیعت نے مجھ کو لکھنے سے باز رکھا“

آخری زمانہ میں جبکہ اُن کے ہم عصروں کا شمار رفتہ رفتہ کم ہوتا چلا جاتا تھا آپ  
 نے عزلت گزینی اختیار کر لی تھی اور سوائے یاد آئی کے اور کچھ شغل نہ تھا اکثر  
 مزارات پر حاضری کا معمول تھا چنانچہ سبزی منڈی دہلی میں ایک بڑے  
 بزرگ کا مزار ہو جو حضرت شاہ آفاق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کے  
 قریب واقع ہے وہاں اکثر حاضر ہوا کرتے تھے اور حضرت شاہ

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۷)

ہر تذکرہ ریاض فردوس	۴	فردوس ہے یا جانِ معنی
موس نے جب اسمیں دیر تک کی	۴	سیر گل و ضمیرانِ معنی
آیا ہو خیالِ سالِ اتمام	۴	تھا وہ بھی تو باغبانِ معنی
غنچہ کی طرح سے سرفرو تھا	۴	بیک چند وہ ہزارِ معنی
جب نغمہ سرا نہ ہو سکا وہ	۴	دستانِ زن و داستانِ معنی
ہاتف نے کہا ہو اس کی تابیخ	۴	گلدستہ گلستانِ معنی

باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت سلطان المشائخ محبوب الہی صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت شاہ نور الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے مزارات پر اکثر تشریف لیجاتے تھے۔ یادہلی کے مشہور علما سے صحبت رہتی تھی۔ دنیاوی معاملات سے قطعی وکچھپی باقی نہیں رہی تھی تمام ریاست کا اپنے فرزند اکبر نواب محمد علی صاحب کے سپرد کر دیا تھا۔ ہندو رو سار دہلی آپ سے نہایت خلوص رکھتے تھے اور وہ آپ کو اپنے یہاں شادیوں میں باصرار بلاتے تھے لیکن جس وقت آپ تشریف لیجاتے تھے تمام ناچ رنگ موقوف ہو جاتا تھا۔

معاصرین کی رائیں نواب صاحب اور مرزا کی فارسی دیوانوں میں بعض غلیں ایک ہی قافیہ ردیف میں ملتی ہیں جن کے مقطعوں میں دونوں نے ایک دوسرے کے کلام کی خوبیوں کا اعتراف کیا ہے۔ مثلاً نواب صاحب فرماتے ہیں۔

اے حسرتی! میری غالب کہ از غزل + آں کاری کند کہ بافتنوں نہ کردہ کس مرزا صاحب فرماتے ہیں۔

غالب ز حسرتی چہ سراید کہ در غزل + چوں او تماش معنی و مضمون کردہ کس سچ تو یہ ہے کہ مرزا غالب نواب حسرتی کی سخن فنی و سخن سنجی کے استند و مستند تھے

کہ ان کے نزدیک نواب مجموع کے پسند شعر کے حسن و قبح کے معیار تھی۔

ہیں۔ ۵

غالب برفن گفتگو نادریدیں اندیش کہ او + ننوشت و دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں شکر کرد  
مرزا غالب مرحوم کی پنج آہنگ میں اُن کے بعض رقعات ملتے ہیں جو اعلیٰ

حضرت سلامت - مرا کہ زبان در ستایش بتیوار است و اندیشہ در سگالش گستاخ - امید کہ در آ  
پایہ بزمہ خوشامد گویاں شمرده نشوم و ہیں بایہ جرات بزمہ مند مکر دم - بنامیزد مذکرہ تزیب یافتہ  
و مجموعہ فراہم آمدہ کہ پیش طاق بلند نامی رافضی و نگار است و نال مکرر انجالی را برگ و بار بر و نظر  
چوں بہ پیدا کننا پیدا سے ذوق سخن گام تماشایر و در نوشتہ بہ این بر مکرر متواند لبست خضر با اینہ  
جگر تشنگی کہ سکندر داشت لبش بر شمع آبی تر نتوانست کرد و اُن آب از دریا بخشیدن بود - شتا گردہی  
از دور و نزدیک سخن زندگانی جاوید بخشیدید و این لختی از عمر بکار و گیرال کرد و دست جاودال زندہ  
باشید کہ سخن گویاں از شمانہ مذہب جاوید شدہ نہ وہمکننا را بہ نکوئی نام بر آمد بار می گمر نسفتن و فائزہ  
گوہرین نگشتن - نامہ در دلیف الف بنگارش اشعار پر وین نثار حضرت آزرہ از چہ روست  
ہر چند ذکر خدام بر عین مقام در جریہ امین فن نہ سزاوارشان فضیلت باشد لیکن اگر بقضائے  
فرط محبت جراتی بکار میرفت گنا ہی نبود و در تلافی اُن بہوش نمازنی افتاد و ہم در دلیف لہت  
در باب گذارش حال حضرت آشوب فرو ماندہ کشاکش خیال یعنی بدالست نامہ نگار آشوب از  
ایمان سادات این دیار و نامش میرامد علی و نام پدرش میر روشن علی خاں ست و درین نسخہ  
بامداد علی بیگ مذکور شدہ چشم آں دارم کہ اندرین برو باب بدل نشیں یا سخ نشا طاند و دم  
(رقعہ دیگر بقیہ نسخہ پیچیدہ پر ملاحظہ ہو)



## ان خطوط سے نواب صاحب ممدوح کی زندگی کے متعلق بھی بعض حالات پر

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۱) خانوادہ ابرو ہوا۔ وہ دلاویزی پیکر چشم و چراغ دودھ برگ و نوا ابرئیاں تا ایں گراں از زمر  
دست مزد عرق ریزی سی بخت و فقر از صاحب زیاں زدگیہای روزگار گہ ساری نتوانست شست انگور لکڑی  
دستی کہ آکشتن و باوہ ناکشتن و یکراست و پاشنی خدا فرید این شیرہ پاک و دیگر ہرگز آب بخوردی و باریناوردی  
تا دریں سانحی ہر دم در دیندادی بیشکر اگر در آغاز کار وار رسیدی کہ بگو نگوں فشار در آمدن و سعی و دیگران بہتر  
تنگ شکری آمدن و یکراست و گواہی ازل آورد۔ این سیوہ لغز و دیگر ہرگز سراز خاک برنگردی و با ندانہ درازی  
بالا سے خوش بچاک فرو رفتی تا دریں نموداری با ملی انگشت غاشدی اپنے خاکہ شکفتاں بدال رفتہ کہ ایں شربا  
بیشرش یک نیمہ خیمہ دینہ دیگر مہوز خام است سبحان اللہ اگر میوہ طوبی و چنگی بیس رنگ و درخانی این چنین غلام  
است مضاعف من کہ ہشتیان بادہ طہور نگرا بند و ہنر پوشان آں روز نہ خواند کہ دل از بچکس بایند لغتم اپنے چنگی  
زرد گردیدہ کہ شمشاد کار سازی غایت است کہ کار بے نوبان بفروا گزاشت و اپنے پیش از رسیدن حیدرہ اشارہ  
بچون گرمی ذوق است کہ در رنگ و در بلجوی روانداشت۔ دل گفت ہمانا اپنے بچنگی زرد گرد نہایت شوق است کہ  
من بدال خرسندم و خورسندی من فراوان باد و اپنے پیش از رسیدن رسد فرودہ و صل بہت کہ من بدال آہو  
مندم و دوست مرا بر زبان یاد فقط..... (رقعہ دیگر)

نامہ بنام نواب محمد مصطفیٰ خاں بہادر۔ جان را از تن سپاس و خواہد از زندہ نیایش۔ روز دینہ چوں شب شد  
بزم سخن آہر استند از آل رو کہ غزل نگفتہ بودم از شرم تہیکستی پر در پیش دہشتم و رفتن با بچمن مضمونی بود کہ ہرگز  
بخطای گزشت والا بہ نواب ضیاء الدین خاں سلمہ اللہ تعالیٰ و فرشتہ ہمن گماشتہ زین العابدین خاں عارف  
و قلام خاں بولچینی این ہر دو و ابراہیم پیشہ شام گاہ بخلوت کہ تہائی من آمدند و بیل آوردند و بدان کہ شیر را چوں  
شکار کہ کعبہ بیل بار کنند مرا با بچمن بردند۔ دیدم محمد دوم و معلم و صدر اعظم مولوی صدر الدین خاں بہادر تلافی بیخ راہ  
کرد ہمدے صرف بہر دو ان رسال بود کہ مولانا مصباحی قدم بچہ لغز نمودہ بود و غزل مولانا مصباحی در زمین طحی و سہ  
بیت و لہشیں داشت بلجہ چوں غزل خوانی سر آمد کہ میا نم نمی آید در بحر ہرج شمن سالم کہ دند از باران بسندہ  
میرزا زین العابدین خاں عارف و خواہر سنگد جوہر در زمین طحی و غزل خواندہ (بقیہ نوٹ صفحہ ۵۳ پر ملا خلیفہ)

## روشنی پڑتی ہے۔ سرسید کے خیال مرعوم نے اپنی کتاب آثار الصنادید میں جہاں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۲) نقشِ لکڑی کی کسی لٹا نند نہ من بغزلی کہ ہمدان روزِ گفتہ بودم ز فرمہ سراسے آمم۔ غزل۔  
 صبح شد خیر کہ رو داد اثر ہنسایم + چہرہ آغشتہ پیکر ناب جسکے ہنایم فقط  
 نامہ نگار اسد اللہ شگشتہ پخشبنہ بہت وسوم مارچ ہنگام نماز عصر کہ ابرقہ فشاں بود وہو انگارک بار نقط  
 امید گاہ۔ دی اوبند روزیو دلوید بزم سامعہ افزہ۔ شام گاہ جہاں دوفرخ مردوش از در و آ آمد و مرا  
 با بجنس ہر بند۔ میر نظام الدین ممنون و مولوی امام بخش صہبای حوں رنجور بود نہ نیا مد نکس بخت حضرت  
 آئندہ فرستادند اگرچہ دیر آمد اما آمدند۔ ظلم راضفا و زیانم سالزا بخشیدند۔ بندہ را در زمین گریست بکار  
 قصیدہ الفاظ افتادہ بود۔ آں می سنجیدم کہ ورق را چوں برات نامقبول یا ز برم زینتہ گو یاں را در دوسر  
 ندیم۔ از آمدن حضرت آئندہ دل بخود بالید و زبان بزمزمہ دستوری یافت سبحانی نیز ناخواندہ حاضر بود و  
 زمین گریستن غزلی انکار کرد۔ چوں قصیدہ ملاحظہ و مجمل شد و از گفتہ خود بخجی خواندہ در گذشت۔ امر وزر  
 بند آں بودم کہ قصیدہ پرورق بنویسم بہ پرستاران در دہانکدہ فریم نایم روز حضرت لگا رفت بہت بہم  
 مذاہب گام نماز پیشین بود کہ سبحانی و قلاج با ہم آمدند آں اگر یہ در استیں و ایں را گلدستہ در دست برید  
 فرخندہ نامہ بمن سپرد و رفت و ابر باریدن آغاز کرو ابر قحط می بیخت دمن آرزوئے نامہ گہر سنجیدم تا اینکہ کلبہ  
 ام از آب و دامنم از گہر نایاب پر شد زہے غزل و خوشا غزل پایہ ایں زمین را با آسمان بروہ اند و سخن  
 را بنوازش زمینیان از آسمان فرود آور دہ سخن سرودن حق شماسات اگر ابروسے ستودن و شہدائیم بر  
 خود نمازی تو انیم کرد زیادہ زیادہ فقط،

رنگ طالب و فقر غالب سلامت۔ قصیدہ گریستن یا نکلہ از دم فلان مسیدہ و از زبانم ہر تر ایدہ و پچہاں  
 در دل جا در۔ بمشاہدہ غزلی کہ امر وز زمین رسید ہم از دل رفت وہم از نظر افتاد۔ زہے غزل و خوشا غزل  
 اگرچہ نامہ بیان و کج حج زبانم۔ اما اگر ہر بیت را بعد آگاہ بیک قصیدہ (بقیہ نوٹ صفحہ ۵۲) پر ملاحظہ ہو  
 سرسید مرعوم سے اور ذاب صاحب سے ہمیشہ دوستانہ مراسم رہے علی گڑھ میں جب سائیکلک سرائیکی کی بنیاد  
 پڑی تھی تو نواسیہا صاحب بھی اس کے ممبر ہوئے تھے۔

شعراے دہلی کا ذکر کیا ہے۔ نواب صاحب کا کلام بھی لکھا ہے اور ان کی ثنا و صفت

(بقیہ نوٹ صفحہ ۵۳) ستائیم میوانم آہ ازین قطع و داد۔ ازین قطع زبان ستایش این قطع کراست با آنکہ در سخن  
 ہو خواہ و آفرین گوی شماستم مرا شمار بر شک آورد و جاوداں مانید کہ بیکر سخن را بجا نید۔ درین مشاعرہ کہ گزشت  
 خاک زمیں گیر من غبار شہم ریختہ گویاں گشت۔ غزل خود یک ہفتہ پیش از روز غزل خوانی گفتہ۔ بخدمت حضرت  
 آئندہ دام بقا و فرستادہ ام و سران و شہم کہ چوں بنامہ کامیاب گردم و آرا پانچ نگار شوم و در نگار ش  
 ہماں غزل سرای من باشد امر و ز کہ دلانا نامہ رسید مہیں دم پانچ نگار کی شہم و تا ورق بپایان رسید  
 نان خورم و فرد۔ دیدم آن ہنگامہ بیجا غن و محشر و شہم و خود ہماں شہم است کا ندر زیست و در سر شہم و السلام  
 ہاں خواہد بیے پرواہ من بندہ کہ غم ناکم و در غصہ مگر چاکم و خواہم سخن گفتن و آرزو گیرفتن و آن نامہ ستاؤ  
 کر دیدن آن سخن شدہ دلی تامل از آئندہ و گفتن پر کنم غالب و چوں کار و در گون شدہ می بایدم اینک  
 رفت و تا غزل سخن خواہم و چوں گرد و غباری بودہ رفتن نتوانستم و امر و زب شام آمد و بالکل سیدہ تر شدہ  
 سرانندہ بالین برہ چوں غم زدگان غنم و ہی ہی چہ تواند غنم۔ آن خستہ کہ غم خواہش۔ بر زخم نمک  
 پاشندہ و زیدہ بیدار شہم و شور بارہ رواں باشد۔ چوں از افق شرقی و خورشید درخشندہ و  
 ناگاہ سری بر زدہ آتش بجاں در زدہ مرغ سحری پر زدہ رفتم بیکر کا دی و واں راز نہانی را و  
 انقل بزبان دادم و در غلوت تنہای بیے پردہ چو ہزاراں و سنے آمد و ہدم شدہ چند اندک دم  
 اندر فی و از حد رسیدم من و چوں من بز آآمد و آل نالہ کہ بر لب بود و از باطن سنے سر زدہ آئند  
 کہ نفس با بی نہ نیں گونہ کشاکش کردہ یک کا غز نہ نوشتہ و بود است بدستہ در چوں نالہ نمودی دادہ  
 زان شعلہ کہ دوری داشت و بر صحنہ نشا نما ماندہ گفتن مگر این صغہ و عنانہ را اگستی و فرست نیارستی و  
 باید کہ فرود چو آئندہ زان نشا مندی و زی خواہ رواں سازم کہ کوتاہ کم گفتن و آن نامہ کہ من گفتن و حجاب الہ  
 بردہ و رواں کردنہ و ہر چند در اندیشہ و پیدا است کہ خوش باشد با خواہم کی استقامت۔ ایں ہمہ خوش  
 نمود و پوزش نہ پذیرفتن و دیر و سحر گاہاں و روشن گراں نیز و کش روح و رواں و انہم بل خوشتر از  
 دامنہ چو روان نظای را و آورد و ہوسے من و نیں گونہ نوا با بود و در پردہ گفتار ش۔ کہ زونی بجاوارش و ایں  
 زمرہ سرکہ و ہا لا کہ کمالہ خال خوانند سلام از من نقطہ۔ و اہل از حق آہنگ غالب۔

میں چونکہ شکر لکھی ہو وہ اگرچہ مبالغہ شاعرانہ سے پُر اور خیالات کی بلند پروازی سے مملو ہو لیکن چونکہ وہ اگلے وقتوں کی اُردو زبان کا نمونہ ہو اور اس طرز کی اُردو میں غالباً سرسید کی یہ سب سے آخری تصنیف ہے اس لیے تہرکا اس کا وہ اقتباس جو نواب صاحب کے متعلق ہے درج ذیل کرتے ہیں۔

”باوجود ناز و نعم و ثروت کے مشتق سخن کو اس مرتبہ پر پہنچایا ہو کہ قلم تردد سے نہیں آسودہ ہوتا اور فکر تلاش سے بلبَل کی سمجھ خوانی اور قمری کی فصیح بیانی اُنھیں کی تعلیق کوئی سے مستفاد ہو۔ یہ پایہ فصاحت کا اور سرمایہ غنت کا خداداد ہو۔ اگر رنگینی مضامین کی گل کو رنگ۔ اور لطافت عبارت کے گوہر کو آب نہ دے۔ بلبَل کا عشق کامل اور تاج سلاطین کی زینت تمام نہ ہو۔ انتخاب اُن کے کلام بلاغت نظام کا اس مقام پر سرمایہ فحش ارباب نظر ہو۔“

تذکرہ شعرائے ہند میں جو مولوی کریم الدین مرحوم نے ۱۳۱۶ھ ہجری میں تالیف کیا تھا نواب صاحب کا ذکر الفاظ ذیل میں کیا گیا ہے:-

”مشیفۃ تخلص نواب مصطفیٰ خاں خلف الصدق عظیم الدولہ سرور الملک



نواب مرتضیٰ خاں بہادر کا ہے۔ یہ صاحب ذکی و ذہین ہیں۔ امرائے شاہجہاں آباد سے بڑے امیر ہیں۔ شاگرد حکیم مومن خاں کے اکثر اشعار ان کے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ایک تذکرہ گلشن بیجار انھوں نے شعراے اردو کا اس طور پر لکھا ہے کہ حال سب شاعروں کا فارسی میں شعراؤں کے اردو میں۔

یہ تذکرہ ۱۲۵۷ھ ہجری میں تیار ہوا تھا۔ دو دفعہ مولوی محمد باقر کے چچا بہ خانہ میں چھپ چکا ہے۔ ایک دیوان بھی ان کا میں نے سنا ہے کہ تیار ہوا ہے۔

تذکرہ گلستان سخن میں جو مولانا امام بخش صہبانی کے شاگرد شہزادہ مرزا قادی بخش صاحب کی تالیف سے ہے۔ نواب صاحب کا حال اس طرح لکھا گیا ہے۔

بہ درویشی ثنائے مصطفیٰ خاں مکنی آئے \* خوشامد گوئے تار و حشمت دریاں بینی  
علوم رسمی سے کما تبغی آگاہ۔ اور فنون متداولہ میں کامل دستگاہ۔ انشائے سخن میں قدرت تمام۔ اور فنون ششٹی میں مہارت تمام کمال مرتبہ شناسی  
ہر سخن اپنے موقع میں اور ہر نکتہ اپنے مکان میں جلوہ گر جس طرح تیغ ہندی

یختہ شاہان مشغول کے غم سے زیادہ تر ناخن بدل دن ہی۔ اسی طرح  
 بادہ شیراز فاسی خواب سیاہ مست کی شہم سے زیادہ تر رخا شکل ہی اور جیسے اُس تیغ آباد  
 کے سلج شور اس شہسوار نہر کو شیفقتہ نام سے مشہور کرتے ہیں۔ اس بادہ صاف کے مسرت اُس کو  
 گسا کر کمال کو حسرتی کے اسم سے مذکور کرتے ہیں۔ جو کثرت اوصاف ہر دہاں اور ذوق محامد  
 بند زبان ہی۔ ناگزیر نظر بر اوصاف اور ذکر ملاحج سے تحریک افکار گو ہر نثار پر قناعت  
 کرتا ہوں۔

وفات ۱۲۹۹ء میں جبکہ عمر گرامی کا تریسٹھواں مرحلہ تھا آپ کا وصال ہوا اور دہلی میں  
 حضرت سلطان المشائخ مولانا سید نظام الدین محبوب الہی بدایونی رحمۃ اللہ علیہ کے جو ایسا  
 اپنے بعد امجد کے مزار کے قریب دفن ہوئے۔ ذیابیطس کا مرض پہلے سے تھا وقت آخر  
 ہاتھ میں ایک کا لادانہ نکلا تھا وہی موت کا بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت اللہ شریف  
 سے ہمراہ لائے تھے اُسی میں کفنائے گئے۔ وفات کے دن جس روز سفر آخرت  
 وریش تھا اعزاء علاج میں مصروف تھے ڈاکٹر نے ایک نسخہ تجویز کیا جس میں پوٹ وٹن  
 شامل تھی جس وقت یہ نسخہ لکھا جا رہا تھا نواب صاحب نے فوراً ہی آنکھ کھولی اور حاضرین  
 سے کہا کہ میری روح کو اس وقت بڑا صدمہ ہو رہا ہے۔ سچ بتاؤ کیا معاملہ ہے؟ اس  
 صاحبزادہ محمد علی خاں صاحب نے عرض کیا کہ حضرت ہم سے ایک گستاخی ہوئی ہے یعنی

ایک ایسا نسخہ لکھوایا گیا ہے جس میں پوٹ وائن شامل ہو فرمایا کہ ”مختصر وقت پر اطلاع ہو گئی۔ اور موقعہ نہ ملا کہ اس نسخہ کا استعمال کیا جائے“ اور یہ بھی فرمایا کہ تم اللہ کا شکر کرنا کہ اُس نے آخری وقت میں تمہارے باپ کو گمراہی سے بچالیا۔

کہ اُسے اپنی صحت کے لیے احکام شرعی کی خلاف ورزی کا موقعہ نہ ملا۔“ آپ کی وفات کی تاریخ کلام پاک (سورہ دھر) کی اس آیت سے برآمد ہوتی ہے۔

وَجَنِّهِمْ بِاصْبِرْ وَأَجْنِهْ وَحَرِّمْ ۱“ یہ مادہ تاریخ مولانا حالی مرحوم و متعز نے اسی زمانہ میں مکالمات جو آپ کے فرار مبارک پر کندہ ہو۔ فقط خاکسار

نظامی بدایونی

۲۲۔ نومبر ۱۹۱۵ء

۱۵۔ آپ کی وفات کے متعلق دیگر دو تعلیمات تاریخ نویں مولانا شاہ محمد تقی صاحب مجددی پانی پتی مظفر سے ملے ہیں جو یہ ہیں۔ (از جناب خواجہ کریم علی صاحب مرحوم انصاری پانی پتی)

چورفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر	+	کہ بود اہل پاکیزہ و پاک فرع
خداوند تقویٰ خداوند نہد	+	فیض آشفنا سالک براہ شریع
شد از قوت آں بے سرو پام تمام	+	وقار۔ کیم۔ بیل۔ تقویٰ و۔ و۔

۱۲۸۶ھ ۱۰۹۶

۱۶۔ از جناب خواجہ احمد حسین صاحب مرحوم تخلص بہ مظفر پانی پتی

چوں رئیس این رئیس نامدار	+	کہ در حلت زین جہان بے بقا
سال تاریخ وفاتش فی البدیہ	+	لمن غیبی بمن کردہ عطا
کز سر را زنی بیاد گفت این	+	رحمت حق بر محمد مصطفیٰ

۱۲۸۶ھ ۱۰۹۶

## کلام ریختہ پر ایک نظر

نواب صاحب کا دیوان ریختہ محض غزلیات کا ایک مختصر مجموعہ ہی اصنافِ نظم میں سے کوئی اور صنف اس میں نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ نے ریختہ کو اپنا خاص فن نہیں بنایا تھا کہ ہر صنف پر توجہ فرماتے۔ جو کچھ کہا گیا ہے صحبتِ احباب کا نتیجہ اور عمدہ شباب کا تحفہ ہے۔ جب سے حلقہٴ صوفیہ باصفا میں داخل ہوئے تو اشغال و افکارِ باطنی نے فکرِ سخن سے دل سرور کر دیا اور اس فن کو تفسیعِ اوقات کا موجب سمجھنے لگے۔ اثنائے غزل میں کہیں کہیں قطعہ بند اشعار بھی آگئے ہیں ان میں سے دو قطعے یہ ہیں۔ جن سے بیان کی وسعت ظاہر ہوتی ہے اور سلسلہٴ سخن ایسا مربوط ہے کہ جب تک نتیجہ نہیں سن لیتا سامع کی توجہ قائم رہتی ہے۔

(۱)

کمال میں نے اے سر پایہ ناز	تو ن سے بھی تکرور عا کیا
کبھی مجھ غیبِ بے سبب کیوں	کبھی بے وجہ غیر دل سے وفا کیا
کبھی حُضُن میں رہے باکیاں کیوں	کبھی خلوت میں یہ شرم و حیا کیا
کبھی تمکینِ صولت آفریں کیوں	کبھی الطافِ جرات آزا کیا

<p>کبھی یہ غمزدہ ہے جاں فزا کیا  کبھی کہنا کہ یہ تم نے کہا کیا  کہ کیا طا جو پوچھوں میں خطا کیا  پڑ ہم جلوہ ہائے دل بہا کیا  جو اب اک مختصر مجھ کو دیا کیا  کہ باتیں عشق میں مینا کی ہیں کیا کیا</p>	<p>کبھی وہ طعنہ ہائے جاں گزا کیوں  کبھی شہزاد کے لیے غمہ سازی  کبھی بے جرم یہ آزر دہ ہونا  کبھی اس دشمنی پر بہر تکیں  یہ بطل اس نے سن کر بے تکلف  ابھی اسے شیفۃ واقف نہیں تم</p>
--	--

( ۲ )

<p>صوفی کو خانقہ میں سر و جد و حال ہی  معتوف کو غرور ہی غنچ و دلال ہی  حالات کہ اپنی معرفت اس کو محال ہی  ہر بات منطقی کی مراد وجد ال ہی  اہل کلام کو ہوسِ قیل و قال ہی  عمران کی صرف زانچہ ماہ و سال ہی  بعضوں کو روز و شب ہر توفیر مال ہی</p>	<p>ساقی کو میکہ میں سرناؤ نوش ہی  عاشق کو اضطراب ہی عجز دنیا ز سے  منظیر ہی حکیم کو ہر شے کی معرفت ہی  ہر کام فلسفی کا سفاہت کے ساتھ ہی  ارباب حکمت نظری کو عمل نہیں ہی  جن کو کہ دست گاہ ہی فنِ نجوم میں  ہیں بعض لوگ دہری اسرافِ رات و دن</p>
---	---

بعضوں کو ذوقِ دعویٰ فضلِ کمال ہے	بعضوں کو ہر ذائق میں فخرِ نسبِ لذیذ
منعمِ غریقِ بحسبِ بیم و زوال ہے	منفلس کو فکر ہے کہ کسی ڈھب سے کچھ ملے
ذکرِ شجرِ کبھی کبھی فکریٰ ہنال ہے	جو ہیں خریصِ سیرِ ہمیں ان کو بزم میں
دل میں کسی کے حسرتِ جاہِ جلال ہے	نجی میں کسی کے خواہشِ آرایشِ لباس
کوئی اسیرِ شوقِ شکارِ غزال ہے	کوئی طلب میں شہبِ گلگوںِ نظیر کی
کوئی خرابِ نرگسِ جادوِ مثال ہے	کوئی فدائے قامتِ آفتِ خرام ہے
بے وجہ کوئی خوش ہے کسی کو طال ہے	ناحق کسی کو شکر کسی کو شکایتیں
اس کا جو دیکھے تو بہت کم خیال ہے	کس واسطے ہم آئے ہیں دنیا میں شیفۃ

## طرزِ مومن خانی

اگرچہ حضرت شیفۃ کو کلامِ ریختہ میں مومن خاں مرحوم سے نسبت ملزمتی لیکن اندازِ سخن میں استناد کے مقلد نہیں ہیں بلکہ ایک طرزِ خاص رکھتے ہیں چنانچہ خود فرماتے

ہیں ۷

نرالی سب سے ہے اسی شیفۃ اپنی روش لیکن	کبھی دلیں ہوائے شہیدہ ہاں میر پھرتی ہے
پھر بھی استناد کی روش خاص ہیں جو کچھ فرمایا ہے وہاں دونوں کے کلام میں فرق	

شیم زلف یہی ہی تو وحشت دل نے  
 کتنا کسی کو ہم نے نہ دیکھا جہان میں  
 آپ جو ہنتے رہے شب بزم میں  
 بیاں سباحتِ مستاد ان گناں عرض نیار  
 اُن سے نازک کو کہاں گئی صحبت کی تاب  
 اپنے جوار میں ہمیں مسکن بنا دیا  
 واس تک اس کے ٹائے نہ پہنچا کبھی وہ ہات  
 لگتی نہیں پلک سے پلک جو تمام شب  
 کب ہمیں حاجت پر ہیز ٹھہری  
 اُس سے میں شکوہ کی جا شکستہ کرا یا  
 نہ دیا ہاے مجھے لذتِ آزار نے چین  
 وہ صبح جلوہ جلوہ گر باغ تھا جو رات  
 میرے آنے سے تم اٹھ جاتے ہو  
 زندگانی سے خفا ہوں اپنی

کب انتظار کیا موسمِ ریا میں کب  
 طولِ اہل جواب ہی زلفِ دراز کا  
 جان کو دشمن کی میں رو یا کیا  
 سخت جاں میں کہتے تھا اور نازین تو کہتے تھا  
 بس کیلچا نہ پکا اے طمعِ غام اپنا  
 دشمن کو اور دوست نے دشمن بنا دیا  
 جس ہات نے کہ حیب کو دامن بنا دیا  
 ہر ایک شعبہ مژدہ نیم باز کا  
 غم نہ کھایا تھا کہ سہم یاد آیا  
 کیا کروں تمام دلیں ہوزباں پر کیا  
 دل ہوا رنج سے خالی بھی تو جی بھرا یا  
 مرغِ سحر نے دھوم مچائی تمام شب  
 بزمِ دشمن میں نہ آؤں کیوں کر  
 پھر کو تم کو سناؤں کیوں کر

<p>دفع حفظ ہی تو عشرتِ صحبت معلوم  نگیں ہی بیگنا ہوں کے خوش گواہ شہر  ہر چند کہ ہر آپ سے ملنے کی تمنا  بے عذر وہ کر لیتے ہیں مدہ یہ سمجھ کر  کہا کہ تنگ ہوں اتنی بھی بدگمانی سے</p>	<p>بزمِ اختیار کم محفلِ احباب نہیں  حالانکہ وان ہنوز سر امتحان نہیں  پر آپ سے ملنے کی تمنا نہیں رکھتے  یہ اہل مروت ہیں تقاضا نہ کریں گے  کہا جو ڈر ہی مجھے ایسی مہربانی سے</p>
---	--

## تصوف

تصوف بھی مضامین غزل کا ایک دلاویز عنصر ہے۔ بعض شعرا اس مضمون میں تقلید اور ساطیع آزمائی کرتے ہیں۔ لیکن حضرت شیفۃ کا یہ خاص مشرب ہوا اس باب میں جو کچھ فرمایا ہے اس سے رنگِ تحقیق تراوش کرتا ہی غالباً کوئی غزل مضامین تصوف سے خالی نہیں۔ اس میں سے چند شعرا اس موقع پر مدیہ ناظرین ہیں۔

<p>پیان ترک جاہ لیا پیر و ہرنے  دہ طرفہ حال کہ جس سے جا دقش کرے</p>	<p>پیانہ دے کے بادۂ عنبر شیم کا  نہ رنگ ہی متغیر ہوا اہل تمکین کا</p>
---	---

۱۔ صوفیہ کرام کی اصطلاح میں اہل تمکین وہ ہیں کہ ایک حال پر قائم ہو جاتے ہیں اور اہل تلویں : : : ہیں جن کی حالت وارفتگی کے موافق متغیر ہو جاتی ہے۔ ۱۲۔



<p>ہر کاسہ شکستہ میں جامِ دو نیم کا ہاں عالمِ شہود ہر آئینہ ذات کا غلط شوق ہر جنسِ نایاب کا ہوش و حواسِ عقل و خرد کا پتہ تھا آنکھوں میں نشہِ اولیوں پر ترانہ تھا شیفۂ ناز معنی و مزا میر نہ کھینچ افسوسِ سدا میں ہر بالکل نہاں ہنوز</p>	<p>تیرے گدا کو سلطنتِ جم سے کیا کف و قوت یاں غارِ خس کو بے ادبی سے نہ دیکھنا کہاں پھر وہ نایاب پایا جسے کلِ نغمہ گر جو مطربِ جادو ترانہ تھا کلِ شیفۂ سحر کو عجبِ حالِ خوش میں تھے وہ جد کو زمرِ مرغِ سحر کا فی ہے جو بات میکہ کے میں ہر اک زبان پر</p>
---	--

میکہ یا میخانہ سے حلقہ مردانِ خدا مراد ہوتا ہے اور میکش سے سالک اور مے و بادہ سے کیفیات  
قلبی - ۱۲

<p>اکثر ہوا ہے مجھ کو سفرِ دور وطن مگر لایانہ دوستوں کے لیے ارمخاں ہنوز</p>	<p>اک شب ہوا تھا جلوہ نما چرخِ پردہ ماہ مہوش ہیں ملائکہ آسماں ہنوز</p>
---	--

اس شعر میں لفظ کوئی صراحت نہیں لیکن حقیقت میں یہ لغت ہر رسولِ کریمِ مسلم کی - ۱۲

<p>لیکن ملائے منصبِ پیرِ مغاں ہنوز کچھ رہ گئے ہیں غارِ خوش آسماں ہنوز</p>	<p>میخانہ میں تمام جو انی بسر ہوئی اے تابِ برقِ تھوڑی سی تکلیفِ ادب بھی</p>
---	---

برق سے تجلیاتِ جلال و جمال مراد ہیں اور غارِ خوش سے تعلقاتِ کوئی - ۱۳

عبث ہو شیفۃ ہر اک سے پوچھتے پھرنا  
 وجد میں لائے اہل درد ہمیں  
 قسمت اُس کی خبر نہ جس کو  
 اہل طریق کی بھی روش سب سے ہوا لگ  
 پیرمخاں کے فیض توجہ سے شیفۃ  
 کچھ درد ہو مطربوں کی لڑکیں  
 بدست جہان ہو رہا ہے  
 میخانہ نشیں قدم نہ رکھیں  
 مطرب بدیع نعمۃ و ساقی ہر حال  
 ڈر ہو کہ ہو نہ شوق مرزا میر شیفۃ  
 جام مودے کہ وہاں کام پڑا ہو بھگو  
 ہم ہیں ایسے فرارخ رو درویش  
 ہر شغل میں اہم ہو گلبانی نفس  
 واقف اسرار معانی سے  
 ہم آئے ہیں جہاں سے اُسی کا خیال ہو

لے گا بادہ کشوں سے نشان بادہ فروٹ  
 باد کے ساتھ خاک ہو رقص  
 عام اس دور میں ہو بادہ خاص  
 جتنا زیادہ شغل زیادہ فراغ بال  
 اکثر شراب پیتے ہیں حایوں میں ہم  
 کچھ آگ بھری ہوئی ہو لڑکیں  
 ہو یاد کی بو ہر ایک شے میں  
 بزم جسم بارگاہ گردیں  
 کیا شرح حالتِ دل دردنا شناکروں  
 ورنہ کبھی سماع مجرد سنا کروں  
 کہ صبا کو بھی جہاں دغل سفارت میں نہیں  
 محفل بادشہ سے عار نہیں  
 اس سے سوا جہان میں شغل اہم نہیں  
 جز حریفانِ باوہ خوار نہیں  
 جز شاخِ سدرہ ہم کو سرِ آشیان نہیں

قطع نظر جو نقش و نگار جہاں سے ہو  
 اُس صوت جہاں نواز کا ثانی بنا نہیں  
 پانی ہو کسے دست و غافل نے باغ میں  
 حجاب منظر مقصود ہی طلسم خودی  
 بہت ہی دھوم مچاتے ہیں میکدے میں  
 صدق و صفا و مہر و وفا وال نہ ڈھونڈنا  
 اسی مرگ آکھیری بھی رہ جائے آبرو  
 کیا وہ متاع جس کے نہ ہو کوئی گھات ہیں  
 نغمہ پروردہ ہی شورش سے افاق معلوم  
 جو کہ ہوا محو تجلی ذات  
 شیفتمہ وہ کہ جس نے ساری عمر  
 آخر کار مری پرست ہوا  
 راز پوشیدہ پوچھیے کس سے

دیکھو وہ آنکھ سے جو نہ دیکھا ہو خواب میں  
 کیا ڈھونڈتے ہو ہر لٹ و عود و ربات میں  
 پرداؤں پر مہوئی ہو تجلی چراغ میں  
 جو یہ طلسم نہ ٹوٹے تو فتح یاب نہ ہو  
 مجھے یہ ڈر ہی کہیں مدرسہ خراب نہ ہو  
 جس شہر و دیہ میں کہ سر اے مغاں نہ ہو  
 باندھا ہو اُس نے سوگ عدد کی دفات کا  
 ڈرتا ہوں میں جو زد پس کا رواں نہ ہو  
 بادہ پُرزدہ ہی کیا نشہ کی شدت معلوم  
 خاک در اُس شخص کی اکسیر ہے  
 دینداری و پارسی کی  
 شان ہو اُس کی کبریائی کی  
 نے خبر ہی جو باخبر کچھ ہو

## پند و حکمت

حضرت شیفتہ کے کلام میں پند و حکمت کا عنصر بھی پایا جاتا ہے اور یہ قدر نالی روشن ہو۔

<p>ہر فی زمانہ یہ سرشت کد ام میں چاہتا ہوں وہ منم جس میں محبت کم ہو ناصحو! دوست اگر ہو تو نصیحت کم ہو کہ بد بلا ہی جوانی ڈر و جوانی سے بارگاہِ ثابت و سیار سے وہ اُس سے سیکھ لیجے یہ اُن کو سکھائیے ساقی اگر شراب نہ دے سرگراں نہ ہو</p>	<p>تم کو نہیں جو مجھ تعجب ہی شیفتہ نفس رکشن کی کسی ڈھب سے رعوت کم ہو منع کی حرص پر انسان ہوا ہو مجبول یہ ہی نصیحت پیران کا رُفتادہ اپنا ٹوٹا گھر بہت مرغوب ہو واعظ کے قول خوب پرند و کس فعل خوب فعل حکیم عین صلاح و صواب ہو</p>
--	---

اُردو کے ساتھ عربی جملوں کو نظم کرنے کی قدرت

حضرت شیفتہ چونکہ عربی فارسی اور ریختہ تینوں زبانوں میں قدرت سخن گوئی رکھتے تھے۔ اس لیے کلام ریختہ میں کہیں کہیں عربی جملوں کی تضمین نہایت پر لطف واقع ہوئی ہو اس روشن میں بالکل خواہ حافظہ سے مماثلت پیدا ہو گئی۔ اور بعض

غزلوں میں برسم شعرا عرب محض قافیہ پر قناعت کی ہے۔

کیا مزا تم سے آشنائی کا	بیت	ماشر بتم مدامتہ الا خلاص
شیفتہ نے ہجاری داد نہ دی	۔	سج ہی القاص لایجب القاص
کیا کچھ وہاں سے منزل مقصود پاس ہے	۔	یا ایہا الذین سکنتم علی الجبال
ہم گلے عشق والوں کی تقلید کیوں کریں؟	۔	اے خردہ گیر خن رجال وہم رجال

## حسن معانی

ضوابط نظم اور قواعد شعر سے بالاتر ایک حسن معنی اور تاثیر مخفی ایسی ہوتی ہے جس کا لطف و جہان صحیح و ذوق سلیم ہی پاسکتا ہے۔ ایسے اشعار بھی حضرت ممدوح کے کلام میں جتنے جتنے نظر آتے ہیں۔

نے فائدہ ہے وہ ہم کیوں بے خبر آیا؟	اس راہ سے جاتا تھا ہلے بھی گھر آیا
اپنی محفل سے یہ آندہ اٹھایا بھٹک	کہ منانے کے لیے آپ مرے گھر آیا
وہ مجھ سے خفا ہی تو اسے یہ بھی ہے زیبا	پر شیفتہ میں اس سے خفا ہو نہیں سکتا
میں بے جرم رہتا ہوں خائف کہ واں	جفا میں نہیں دخل اسباب کا
صحرا بنا رہا ہے وہ امنوس شہر کو	صحرا کو جس کے جلوہ نے گلشن بنا دیا

<p>اس نے ہی کیا نگہ کو پُرفن بنا دیا          فـرـض کیا آہ میں تاثر ہے          اس وقت اتفاق سے پردہ عتاب میں          تھی شیفۃ کے پہلے ہی شور و غوغا میں          دیکھا بڑے بڑوں کو اسی شتباہ میں          تمہارے پوچھنے ہی سے عیاں ہو کر</p>	<p>مشاطہ کا قصور سی سب بنا دیں          کھیل نہیں کچھ کہ دکھا دوں تمہیں          تکلیف شیفۃ ہوئی تم کو مگر حضور !          اُس نوبہا رخصت کو بدنام مت کرو          دھوکا مجھی کو صرف نہیں میل ہا یہ کا          کہوں میں کیا کہ کیا درد نہاں ہو ؟</p>
--	---

پلا مہر ایک معمولی بات ہے مگر وہ میرے مصرعے اُس کا رتبہ بہت ہی بلند کر دیا ہے۔ یعنی  
 تمہارا اچھٹا ہی دوسو نہاں کی حقیقت کا ثبوت ہے۔ ۱۲

<p>شیفۃ کچھ اپنی ہی تفصیر ہے          یہ کیسی آگ ہوئی ہوئی جو پانی سے          آج نامع کو نصیحت ہو گئی</p>	<p>ہم سے وہ ناعق جو خفا ہو گئے          بھڑک گئی نہ شبنم سے اور آتش گل          اُن کی باتیں اُس نے بھی چھپا کر سنیں</p>
--	--

## شوحنی و ظرافت

نواب صاحب کی طبیعت میں منانیت و سنجیدگی کا مادہ زیادہ تھا۔ اس لیے  
 شاعرانہ شوحنی و ظرافت ان کے کلام میں کم پائی جاتی ہے۔ پھر بھی جو کچھ ہے

نہایت خوب ہے۔

وہ شیفٹہ کہ دھوم مٹی حضرت کے زندگی جلد منگواؤ شراب گل رنگ پانی وضو کولاؤ رخ شمع زرد ہے	میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ملے شیفٹہ سانی گل فام آیا مینا اٹھاؤ وقت اب آیا نماز کا
--	--

اس شعر میں محض شاعرانہ شوخی ہی نہیں بلکہ ایک پہلو تصوف کا بھی ہے یعنی  
مینا سے وہ اذکار و اشغال مراد ہیں جو سالکان طریقت کے ذوق و شوق و وجد  
کو بڑھاتے ہیں اور ان اشغال کا وقت قبل نماز صبح ہے۔

ہم طالبِ شہرت ہیں مہینگے کیا کام کمی تھی حالتِ رندی میں اس کو کیا یارو؟ رند فارغ بھی ہوئے جامِ سحر کا ہی سے پارسا کیا ہوئے تم شیفٹہ سادے بھی ہو پیری میں سیرِ باغ کی تقریب شیفٹہ شیفٹہ اک رند مشربِ شخص ہے شیفٹہ وہ کہ جس نے ساری عمر آخر کار مے پرست ہوا	بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا کوئی یہ پوچھے کہ کیوں شیفٹہ بنا دے عطا؟ اور زاہد ابھی آہنگِ طہارت میں نہیں باغ کو چلتے ہو اور ساتھ مڑنا نہیں معتشوقہ ساتھ ہی نہ خلل ہی دماغ میں کس سے لوگوں کو عقیدت ہو گئی دینداری و پارسیائی کی شان ہے اس کی کبر پائی کی
--	---

کجنت گالیاں بھی نہیں تیرے واسطے

جس کے غیر و سبیل اُس لب سے شیفٹہ

اس قطعہ میں منٹائے شوحی محض لفظ محو پرست ہے جس سے صوفیہ کی اصطلاح میں کیفیات باطنی کا فروق و تشوق مقصود ہے۔ ۱۲

## محاورہ بندی

بعض شعرا کے اشعار کی بنیاد محض محاورات پر ہوتی ہے اگرچہ نواب صاحب کاشنویہ خاص معاملہ بندی ہے لیکن جہاں کہیں محاورات و امثال کو باندھا ہے اس کی بندش بے تکلف اور بامزہ! ہے۔

دل ہوا بیخ سے خالی بھی توجی بھرایا  
جان کو دشمن کی میں رویا کیا  
منہ میں بھرتا ہوا ہانی جام مینا دیکھ کر  
گھی کے چلے گئے آج تو دشمن کے گھوڑے  
بگڑی ہو تیرے دو میں ایسی ہو اگل  
کہ مجھ کو اپنے پرانے سبھی جلاتے ہیں  
منہ لگاتا ہے کون سا ل کو

نہ دیا ہائے مجھے لذت آزار نے چین  
آپ جو ہنستے رہے شب بزم میں  
میں کہیں تو یہ ہیں آپ کیکن کیا کروں  
ہر شمع ابجن وہ مہ آتشیں عذار  
بلبل کو بھی نہیں ہو دماغ صدائے گل  
چراغ وقف محبت نے کر دیا افسوس  
بوسہ لب نہ مانگنا اے دل



باتیں تم ہم سے بھی بنائے گئے؟  
 روئے دیتا ہوں اجاکی مہار کھا دے  
 کیا غیر کا سر قلم کریں گے  
 ایسے لیے گئے۔ ہمیں طعنہ دیا کیے  
 اتہو لو غیر بھی دل میں مے گھر کرتا ہے  
 انصاف کر کہہ دل پر مراد رکھ کر کیا چلے؟

غیر سے کب ہوا ہی ترک کلام  
 ڈوب مرنے کی جگہ غزل صحت ہجر میں  
 کیوں کر مجھے خط رقم کریں گے  
 ذکر وصال غیر و شب ماہ و باد سے  
 منہ بتا مجھے اُس گوسے گزر کرتا ہے  
 ناصح تری زبان ترے بس میں جب نہو

## دیوان فارسی ایک نظر سے

اس دیوان میں سات قصیدے۔ مقتدو قطعے اور باقی تمام ترغزلیات  
 ہیں۔ ان سات قصیدوں میں سے چھ قصیدے لغت سرور کائنات میں ہیں  
 اور ایک جناب علی مرتضیٰ کی منقبت میں۔

نواب صاحب نے امر اولوک کی مداحی کبھی نہیں کی۔ نہ ان کی طبیعت  
 کے مناسب تھی۔ قصیدہ کا جو انداز رائج ہو گیا ہے وہ حقیقت میں بھٹی ہے۔  
 نواب صاحب جیسے دیندار۔ صوفی منش۔ کی شان سے بعید تھا کہ شاعری  
 کے اس میدان میں طبع آزمائی کرتے۔ نہ اُن کو صلہ کی حاجت تھی نہ شاہد

امرا کی حضور میں رسوخ کی ہوا۔ سیر و سلوک باطن نے نام و نمود کی ہوس بھی  
مٹا دی تھی۔ لہذا اس صنف پر قلم نہ اٹھانا بالکل بجاتھا۔

## قصیدہ اول

گم سر بر آشتی و مدارا بر آدم	پر خاش از سکندر و دارا بر آدم
از قید نہ رواق نگاریں بر آدم	یوسف زہمت کا رخ زلیخا بر آدم
اول باب چشمہ کو تر و وضو کنم	وانکہ نفس نعت مرگے بر آدم

## قصیدہ دوم

رستم از ہجر و بمنزل گجائناں رستم	جانب گل کدہ از دشت میثلاں رستم
نورین شمع رہ نہر شد اند ظلمات	گیشب تار بچشمہ حیواں رستم
خود ندانی اثر فیض مزار شاہ ست	کہ ہم بائی دل ناصیبیاں رستم
آں بدیئے رسالت گریک دانہ	کہ ز فیضش نہ بدریوزہ عمال رستم

## مطلع قصیدہ سوم

کارے بحبِ خواہش دلِ رجاں خواہ	تغیر رسمِ کمنہ ہفت آسمانِ خواہ
مطلع قصیدہ پہام	
اے درجہ بہ بزمِ نوازاغرا آفتاب	با آنکہ اشرف ست زہرا خرا آفتاب
مطلع قصیدہ پنجم	
زین بعد ما ز در غمِ دل ناگریستن	گشت آشنائے زر گس شہناگریستن
مطلع قصیدہ ششم	
نسیم صبح آمد سوسے من از ساحتِ گلشن	پراز ریجان دگل جیب آستین از لاله و سوسن
مطلع قصیدہ ہفتم	
دوش کاں رشک ماہ و کنعان	ہم چو خور کرد پر تو افشان
بھر جود و کرم علی کہ کفش	درفشانند چو ابرینا فی

غزلوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کلام میں سلاست روانی۔

سنجیدگی۔ بندش کی چستی مشق و مہارت کا نتیجہ اور شیرینی و لطافت خدا داد ہر معنوی نزاکت اور اسلوب بیان کی تازگی آپ کی فکر سلیم کا خاصہ ہے۔

افسوس ہے کہ اس زمانہ میں زبان فارسی کی کساد بازاری ہو گئی۔ ورنہ حسرتی کے دیوان کی قدر و شہرت اساتذہ ماضی کے دواوین سے غالباً کم نہ ہوتی۔

بعض غزلوں کے مقطعے اس طرف اشارہ کرتے ہیں کہ نواب صاحب کو نظیری کی روش بہت پسند تھی چنانچہ کہتے ہیں ۷

جز حسرتی بپایہ اوس نہیر      در حیرتم کہ کار نظیری بکار سید  
نظیری متاخرین میں غزل کا استاد مانا گیا ہے اور اس کا کلام معنوی نزاکتوں کے لیے مسلم ہے۔

مولانا حالی مرحوم فرماتے تھے کہ اواخر عمر میں نواب صاحب کو فکر سخن کا اتفاق ہوتا تو خواجہ حافظ کی روش پر کہتے تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ آخری کلام دیوان میں داخل نہیں ہوا۔

زیادہ حصہ نواب صاحب کے کلام کا صوفیانہ خیالات پر ہے اور یہی آپ کا شرب خاص تھا۔ عاشقانہ اشعار جو غزل کی اصل دنیا دیں ان میں بھی تصوف کا پہلو اکثر

اکثر نمایاں ہی بعض اشعارِ حکمت و عظمت یا اخلاق سے متعلق ہیں۔ البتہ شوقی و کمالی کا مضمون شاد و ہنس۔

بعض غزلوں میں ایک دو شعر صوفیانہ و عاشقانہ مذاق کے ایسے بھی ملتے ہیں جو مطالعہ کرنے والے کے دل پر وجد کی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ اور حقیقت میں یہی شاعری کا اعجاز ہی۔ مندرجہ ذیل اشعار مثال کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں جن کے مطالعہ سے ناظرین یہ اندازہ کر سکیں گے کہ حسرتی اپنے جذبات اور خیالات کو نظم فارسی میں ظاہر کرنے پر اسی طرح قادر تھے جس طرح ریختہ میں فرماتے ہیں :-

اے فیض تو بکشودہ زباں مابہ بیاں	حمد تو فرو بستہ۔ بیاں ہا بزباں ہا
دور پردہ چو بودی ہمہ در کتم عدم بود	ایں صبا چ منور شدہ از لمعہ جاں ہا
دور و ہجر جزا بات جاے دگر نیا بی	آنجاکہ خندہ آید بر باد شدہ گد ارا
بجز امید کہ ایمان عشق کیشان ست	کسے نداشتلی۔ دل زلیخا ارا
مرید پر مغال شو۔ کہ از اطاعت او	گز نیست۔ جوانانِ مباد و پیما ارا
دی سوختہ میں سخن لغز بمن گفت	کز آتش دل خشک کنی دامن تر ارا
خندہ چہ خوش شویہ ایست از پس خشم و عتاب	لذت دیگر دہن زخم نمک سود ارا

از گل بیالہ خواہ وز بلبس ترانہ را	تصنیع	شعوبت خوش است ساقی و مطرب بزم را
گزینست ز آرایش لباس مرا	پنج	آل بسادہ رقص و تکلف آمین است
فراز مندہ دیبا - بایں پلاس مرا	=	سیر کند و بے محبت مگر کہ نباشند
مہرست چہ سراغ محفل ما	=	امشب کہ تکلفی نہ کردم
کاشانہ غیر - منزل ما	-	از رفتن ہر دست شد آخر

ہر کس کہ قاتل غمزدہ اشش  
اوی حسرتی! دوست تامل ما

یہاں رشک و رقابت کا مضمون نہایت عمدہ الفاظ میں ادا ہوا ہے دوسرے  
معنی مذاق صوفیہ میں یہ ہو سکتے ہیں کہ ”مقتول غمزدہ دوست ہی میرا قاتل  
ہو سکتا ہو۔ معنی اہل فنا ہی مرتبہ اہل فنا میں پہنچا سکتے ہیں۔

”اقتلونی اقتلونی۔ یا ثقاة

ان فی قتل حیاۃ فی حیاۃ“

آ میختن بہادہ صافی - گلاب را	پنج	ما حسرتی تا ز شیوہ غالب گرفتہ ایم
کاش بر ند بعد مرگ - بہرہ ز سنگ شستہ ما	پنج	وہ کہ زمانہ روا نشد - کار کسے بزدگی
دل را بیک کرشمہ فروشد کسے چرا	پنج	چشم از ہنر ناما ز تو پوشد کسے چرا

<p>حاشیہ</p>	<p>رحم ست بر کسے کہ دریاں کو لے می رود دوست نامہ من و برب سلام ما</p>	
<p>اگر ہند جراثیم ہائے مرقان در آتش را بے حرف و صوت نیز بیا چند سر مرا می گفتنت کہ بادہ مدہ لیس قدر مرا بہا قدرت صلح چو دیدن بست مخپ کہ سر آمدہ و ہنداشت کہ آواز سے ہست ایں سخن شمع از ہمت درویشان است در اہل خرابات رہ و رسم ریاست دامانگی از سعی روانیت روایت از نگشت گل بوے ترا باز ندانست</p>	<p>چند چند = چند = = چند چند چند</p>	<p>ملک پیکار دشمن را بسویش التجا آرد ای پنجہ چہ فائدہ؟ از استراق سمع را نہ منفعت گفتیم اگر سا قیا! مرج زالالہ ویدن لالہ گیت ہوتا بخواب دور نہ بود اگر آں مرد سبکتاز رسد آپنجہ خواہند و بیابند - نخواہند آنرا پوشیدہ خورم بادہ و آہمہ کنم وجد گر بام بلند است - کند دگر آورد دچارہ او کوش کہ دیوانہ است امروز</p>
<p>یہ مضمون نہایت لطیف و تازہ ہے کہ عاشق دیوانہ بوے گل و بوے یا لیا</p>		
<p>زین گونه صدا ہا - کہ کس آواز نہ است پاس از نیست کہ می سوزم و نتوانم سخوت</p>	<p>= چند = چند</p>	<p>تمیز نہیں کرتا - انہ بیم تو شب حسرتی نہ را می کرد چشم وصل ست کہ می میرم و نتوانم مر و</p>

ذوقِ این خنما از خویش بُردم آورد  $\frac{منہ$  می سر ایند کہ دل دادہ و دلدار کی است  
اضطراب و گرفتار آورد۔ دل شیدا را = التفات تو کہ مانا بہمارا ہے بہت  
یعنی اہل عشق و محبت حصول مراد و مقصد سے نہایت خائف رہتے ہیں اور اس کو  
دادی عشق کے عقبات سے سمجھتے ہیں۔

مشاطہ را گویا بہرزم ہوس رود  $\frac{چہ$  در چشم عشق زلف تو بے شانہ خوشتر است  
یعنی ناظرین مناظر حسن و قدرت عاشق زار اور مصنوعی خونیوں کے دلدادہ  
ہوس کا رہیں۔

کشت اور مرا ہیچ شنیدی بگو نہ کشت ؟ $\frac{چہ$	زناں پشتیتر کہ تیغ کشت۔ خوں بہا گرفت
نجاہ کا فرسش غارتگر آفتاد =	سلمانانِ غم ایماں ضرور ست
کار بہت نہ باندازہ طاقت باشد $\frac{چہ$	مرغ لبیل شدہ را ہم سر پر دازے ست
دہم جاں پرور اور ہر چہ کہ دازد دامن =	از ادب گر چہ نگوئیم کہ اعجازے ست
دردی کشاں چو سوئے خرابات رکھند =	اول باب چشمہ جیواں۔ وضو کھنبد
صد پردہ۔ بروے دوست بستند =	زناں جملہ۔ یکے۔ جمال باشد
جز من مانِ قتل۔ بقاتل دعا کہ کرد ؟ =	گو مزو سہل بود۔ ولیکن ادا کہ کرد ؟
پہلوے غیر بہرزمش مکہم جاے کہ نیست $\frac{چہ$	چشم آسم کہ مجاہ غلط انداز کھند



فیلڈ زلف تو کے کہ بنوش نتواں رفت	عشقانہ	آہ! از روش او کہ سپر بام نہارد
فتنہ را از قدر غنائے تو امداد رسد	=	چرخ را از گمست نسخہ بیدار رسد
طبع چالاک ترا می بجز خشم آورد	=	آہ! زان لخطہ کہ آتش کف باورسد

گر بستی آں بہاراں - جلوہ گل یاد آورد  
 داغِ مے گل گردود - بلبل بفریاد آورد  
 خدا یا! حشر بر پاکن - بہنگامے کہ عاشق را  
 بدلِ حسرت - بگردن دشمنہ - برب آفرین باشد

## قطعہ

حسرتی! این تازہ گل باشد نتا رہتی  
 بو کہ مارا از نسیم کوئے خود باد آورد  
 غالب آں رنگیں نوا بلبل کہ ذوقِ نغمہ اش  
 عند لیبانِ گلستاں رہا - بفریاد آورد  
 میفرود شد را گلاں در کوچہ پیر معاں  
 ہر متاعی را کہ دل از کوئے نہاد آورد

دور و ضلال ہمارے معشوقہ می کم  
 آئے جنیں کند کہ بدولت گذرے  
 یہاں منتاے عشق سے جزدی ہے کہ حبیب عاشق درجہٴ محبوبیت پر فائز  
 ہو جاتا ہے۔

جز حسرتی بپایہٴ ادیش نمی رسد بیا و طاعتِ مقبول را بینم گرت ہواست کہ چو حسرتی کو اسخی چو یاد دوست کنی۔ غیر افراش کن برال سرم کہ نہ ہر نیک و بد کنارہ کنم بہت ہواے مرا شیخ صومعہ بشکست	در حیرتم کہ کار نظیری کجا رسد؟ خلل بکار دعا ہائے مستجاب انداز بریز شاخ گلے۔ و رقد شراب انداز چونام عشق بری از سر نشاں بر خیز خورم شراب و رخ نیکو اں نظارہ کنم بیا کہ خدمتِ بندِ شراب خوارہ کنم
---	---

رند - اصطلاح صوفیہ میں ار باب فقر و فنا کو کہتے ہیں۔

شوقِ صمدِ تصور را در جلوہ گاہ یار بُرد حسرتی بہ عشق مجازی را حقیقی کردہ ایم بازم از شک میا زار کہ در محفل تو	پانچ = =	ماہ ہاں در بندِ قالِ سچہ صمدانہ ایم یا ہونا آشناؤ از ہو سہیگانہ ایم خویش را دوش بصدیقہٴ وفن آدم
مرا بخشد گاہے جذبی نیکی ندید از من	چند	منید انم۔ کد میں جرم۔ ایزو برگزیدائن
از پیش من روحِ ہست تابی کفی لعل	چند	یوسف زہفت کا رخ ز لیخا بر آمدہ

ان مردانِ خود نیست غم - اما غمِ اینست	تصویر	گویند که معشوق تو عجاوین است
اگر چه جسمانی از اهلِ بند و پرستیزم	=	و بے زشاد و بے نیز است از مہمیت
از پے صید تو - صد دام بہر جائے هست	تصویر	جرم من چیست ؟ مرا نیز تمنا ہے هست
نیریزی بود طلب وعدہ و اثن فرمود	=	می شناسد کہ کراحد تقاضا ہے هست
جائے من تنگ بہر جایز سوائی من	تصویر	جز خرابات کہ آجہا ہمہ را جائے هست
		مجلس ادب اب تقریر مراد ہے

## قطع

ضییعی - صبح برآمد بفرج ز کنشت	تصویر	بسر وقت من افتاد گزارے سرکشت
گفتش کیستی ؟ اینجا بچہ کار آمدہ		اے رخ و طوق و تسنیل و ریحان بہشت
گفت - دارم خنّی چند بہر پیش درخور		خوب و بد ہر چہ آمدہ کمتر از زشت ؟
گفتم - این ستر ملوک آید ہینا مگر اے		گفت سنجید شمر دی سخن ای نیک شہرشت
گفت - رک است خرد سوز کہ دارد دینا		الہاب شہر را و بگر خستہ بہرشت
بر سر من ضعیف اینہمہ بار از چہ فستاد		گفتش ز انکہ دل خود بحجت بہرشت
گفت من ہم سخن نادمہ گفتن خواہم		گر چہ طبع تو بگیتی سخن نغمہ نہشت
لطف ادب من و کا فر نگزارد محروم		پر تو و بہ حرم - نگفت گیسو بہرشت

دوش این طرف غزل خاطر من انشا کرد  
حسرتی - خامه و آسمه طلبید و بنوشت

## مقابلہ و موازنہ کلام حسرتی - با کلام شعرائے دیگر

### حسرتی

<p>می توان دید مثال تو در آئینہ ما شوق شوحی پری داشتہ در سینه ما مے در آئینہ بہ از طاعت آئینہ ما وای آنکس کہ بود دل او کینہ ما حسرتی بود چہ خوش صحبت و شینہ ما</p>	<p>روئے تو بسکہ بود پیش نظر سہ ساعت از پئے جلوہ شوحی کہ پری عاجز او داع صبا کیا - روفقِ پشیمینہ ما در حریم دل اصحاب صفا - جادایم کار ساقی و مغنی ہمہ می کرد - حبیب</p>
--	--

### غالب

<p>امروز آہست الف صیقل آئینہ ما ہمچو رنگ ان رخ مافت - دل از سینہ ما خوش فرو رفتہ مطہر تو خوش کینہ ما خون دل بود مگر - بادہ ووشینہ ما</p>	<p>محو کن نقشِ دمی از ورقِ سینہ ما وقفِ تاراجِ غم تست چہ پیدا چہ نہا عصبہ بالفت اغیار چہ تنگ آمدہ است غالب امشب ہمہ از دیدہ چکیدن دارد</p>
--	--

	نظیری	
<p>نقش آئینه خود دید در آئینه ما          بخت گزرو سینه و آئینه ما          غل فردی چکد از خرقة پشمینه ما          ساخت کار همه را اگر به دوشینه ما</p>		<p>آنکه بر مار قم کس زده از کینه ما          عید نوروز بود کتب ما را هر روز          زان زرا هست که بدنباله چشمت رسید          طرّف شور سحر از سینه نظیری برخاست</p>
	حسّی	
<p>فدا مگر به بنیم - دیدار آشنایا          آنجا که خنده آید بر باد شده گدایا          پیر مغال - سحر که این نکته گفت مارا</p>		<p>امشب کم از قیامت این گامه ندیدم          در دهر جز خرابات جاس و دگر نیابی          بے سستی شبانه لطف صبور نبود</p>
	نظیری	
<p>من نیک شناسم - پیغام آشکارا          در کشور غیورال - نخوت گدایا</p>		<p>در پرده ره ندادند وقت سخن صبارا          با فقر تنگ دستی بنو مست عجب دستی</p>
	حسّی	
<p>کسے ندادتلی - دل زینخارا          گزین نیست جوانان باده پیمارا</p>		<p>بجز امید که ایمان عشق کیشاں است          مرید پیر مغال شود که از اطاعت او</p>

<p>عجب ز گیسِ محمود دست خود داری          هزار شکوۀ تلخ مرافرو بروی</p>		<p>حجاب و شرم کجاست بے محابا          بجان من ز که آموختی مدارا</p>
	نظیری	
<p>در آن نظارہ کہ بر تیغ و کف شور نبود          گرا ز وسع بگدا - ز اہدال قح نہ بند          گذشت شوق ز اندازہ - گوشہ نظری          نوازش عین کرم می کند محبت نیست</p>		<p>ز رشک سوخته بود آگهی زلیخا          چه مانع است حریفان بادہ پیارا          کہ مے غموش کند مست بے محابا          تو اس شغافن از دوستی مدارا</p>
	حسرتی	
<p>اگر زان طرہ مشکلیں صبا بو آورد مارا          فلا طین فطنان از سازگیتی بیخبر رفتہ</p>		<p>برم صد خزین گل نذر سربند و بخارا          یکیم معنوی باید کشاد این مہارا</p>
حافظ شیرازی		
<p>اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل مارا          میث از مطربے گو و راندہ کہ تر جو</p>		<p>بخال ہندوش غنیم سرمقند و بخارا          کہ کس نکشود و نکشاید حکمت این مہارا</p>
	حسرتی	
<p>افتادہ شہ از لب سانی بجای ما</p>		<p>مستی نرسد بخار - دوام</p>

مطرب بنبغہ باز نماید مقام ما ہر بار شاہباز در افتد بد ارم ما		ساقی ببادہ - جادوہ مار انشل و ہد نئے دام خوش - نہ دانہ خوش - اما ز اتفاق
	نظیری	
مطرب نمی دہد خبرے از مقام ما مرغے ننود گوشت با لے - بد ارم ما		مستی رہ بودہ از کف بہتی ز نام ما خمرن بباد رفت دریں دشت پُر فریب
	حافظ شیرازی	
ای بیخبر! ز لذت شرب مدام		ما در ہیالِ عکسِ رخ یار دیدہ ایم
	حسرتی	
غم ز دل می برد فسانہ ما گر ترا - آورد بخانہ ما		جاں بتن میدمد - ترانہ ما دیگرم نیست داوری با چرخ
خسرو ابر بشنود فسانہ ما گوش دارند بر ترانہ ما دل و دستار باست - خانہ ما	بیچاچی	حرف شیریں شود فراموشش کبک کسار و - بلبل گلزار دیں فوشان - خانہ برد و شیم
	حسرتی	
عیش مخصوص بکفرست زایمان مطلب		کام در بخش آمدہ از عشق مجوے

	نظیری	
پروہ بر سر و فلک از من ایمان مطلب		فرض و سنت بتماشاے تو از یاد من رفت
	حسرتی	
بہارِ قدرتِ مہمانِ چو دیدنِ محسب بہ نعمتِ دو بہاں گر رسیدنِ محسب		زلالہ دیدنِ لالہ گرت ہواست بخواب دمِ صلوة و صبحی است حسرتی بر خیز
	غالب	
جلائے آئینہ چشم دیدنِ محسب گرت فسانہ غالب شنیدنِ محسب		نشانِ زندگی دل و دیدنِ ست بہت بذکرِ مرگ شرّ زندہ داشتنِ ذوقِ ست
شبش ہمیکہ دیدم کہ غافل افتادہ است بغیرِستی حق نہرِ چہ باطل افتادہ است نفاں کہ مہرِ برقِ حاصل افتادہ است کہ انکشافِ حقیقت چہ شکل افتادہ است امیدوارِ زمیخانہ سائلِ افتادہ است	نمک	ہمانکہ منعِ من از بادہ می نمود مدام دلت بحسنِ تباں از چہائل افتادہ است بشبِ چو نہرِ بیاید سحرِ چو بادِ رود ہر آنکہ یافت ز اہلِ صفا نظر داند دعا بکعبہ پذیرند لیکِ حیرانم
	خرد زمانہ سیرِ کمال نقصانش کہ حسرتی بفرغِ خویش کامل افتادہ است	



نظیری		
<p>که ابرو فان ترا عقدہ مشکل افتاده است          بپس که نقش امل با چه باطل افتاده است          بر آستانه میخانه - سائل افتاده است</p>		<p>شکسته بر در حق چہ تو خامه سکیم          یکے بگور غریبان شهر - سیری کن          گدے پر میخان شو کہ یاد شاه و فقیر</p>
	غالب	
<p>مر اکیہ تجھ کوئے کہ در دل افتاده است</p>		<p>زمن گستی و پیوند شکل افتاده است</p>
	حسرتی	
<p>در خانه بند گردن - سر شیشہ باز گردن          تو و نمہ ٹکے دلکش مرینا ساز گردن          تو و عیشہ ساز گردن - مرینا ساز گردن          تو اگر نمی توانی - زنی - اختہ از گردن</p>		<p>چہ خوش است! با تو بزمی بہفتہ ساز گردن          تو و رقص و می پرستی مرینا و بعد و جوش پرستی          سر مرینا کھانا نازت ز عدد و گر چہ خواہی          دل ز ابدال میخان بہفتہ حسرتی خور</p>
<p>سخن گذشتہ گفتن گلہ را - دراز گردن          بجز از دعاے جانست ز سر نیاز گردن          کہ تو او ترا و جان را ز ہم امتیاز گردن          دل و خاطر پریشان نتوان نماز گردن</p>	<p>بجای</p>	<p>چہ خوش است اندو و یکدل سحر ف باز گردن          تو اگر بجز سوزی ز جفا کشاں - نیاید          پنجاں گرفته با برینا جان شیریں          ز غبار سے ندارم سر و برگ سجدہ بت</p>

نجد که واجب آمد ز تو احترام کردن	تو بخویشتن چه کردی که با کنی نظیری
	غالب
<p>منوال گرفت از من بگزشته ناز کردن  من در برنج دو دو عالم در دل فراز کردن  که میان گل دل رسد امتیاز کردن  سزد اینچنین غزل را بسفینه ساز کردن</p>	<p>چه غم ای به بدگفتی ز من احترام کردن  تو در کنایه شو قم گره از جیب کشودن  بفشار رشک بریت بچال گلخت گلشن  بله آناه گشته غار و ش نظیری از تو</p>
	حسراتی
<p>عشق آ میخته زهر هوس چند کنی  کار ما بر بنیاد خرد او ند کنی  طفل را فتنه پیران خرد مند کنی  دو جهان از تو - اگر کار یار پند کنی</p>	<p>تا کجا بر طبع وصل شکر خند کنی  بنده را نیست بمیلان طبیعت کاری  ای محبت ز تو خوش بوالعجبی با آمد  سعی در کار نما و به جهان کار مدار</p>
	نظیری
<p>تو ک هم بنمی پر شور و سر چند کنی  علم را بغضب و خشم خداوند کنی  وزن خود راست بمیزان خرد مند کنی</p>	<p>بهتر از محبت ارباب خرد بگزینی  نخل از کوه خود تا نشوی می باید  طبع نادان بسکارسه نگیرد هرگز</p>

ہم نے سطور بالا میں غالب، نظیری اور حافظ شیرازی  
 کی چند ہم طرح غزلوں کو حسرتی کے کلام کے مقابلہ میں صرف اس خیال سے  
 پیش کیا ہے کہ نکتہ رس طبائع مختلف شعرا کی جولانی طبع کو ایک ہی زمین  
 میں دیکھ کر لطف حاصل کریں اور رباب ذوق سلیم موازنہ کریں کہ  
 سب سے پچھلا سخن جو میدان سخن میں آیا ہے اُس نے اپنے متقدّمین  
 کی روش کو کس درجہ ترقی دی ہے اور باوجود ہندوستانی نژاد ہونے  
 کے فارسی زبان پر اُس کو کس قدر قدرت حاصل ہے۔ فقط

تمام شد

# صحت نامہ متعلق حالات حضرت شریفیتہ

صفحہ نمبر	غلط	صحیح	صفحہ نمبر	غلط	صحیح
۹	۲۹	ثمر	۱۹	۵	میسائید
۱۰	۱۳	بیابند	"	۶	رسیدند
"	۱۴	جامند	۲۰	۹	بادہ
"	۱۵	ماخوانند	"	۱۵	حدیث پر شور
۱۶	۱۴	بگزد	۲۱	۷	دراں
"	۱۵	ترشیدہ	۲۲	۶	گندی
۱۷	۵	ود	۲۴	۱۱	مسجد
"	۶	اشرب	۲۵	۱۲	امرزش
"	۹	وشازدہ	۳۰	۱۲	تاریخ دسی
۱۸	۱	خواند	"	۱۳	مفتی صاحب
"	۲	چو	۳۱	۹	گلشن بخار میں آکر پکار
"	۱۲	کم	۳۲	۱۶	از زبان
۱۹	۳	آواز گیت	۳۴	۲۷	آفرینوں

گلشن بخار میں منشی صاحب کا ذکر

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
دیوان فارسی پر	دیوان فارسی	۷	۷۲	پایہ اعتبار	پائے اعتبار	۷	۳۵
تغیر	تغیر	۱	۷۴	طراز	طران	۱۹	۳۷
آئین	آین	۲	۷۷	سرخرو	سرفرو	۱۳	۳۸
آہستہ	اہمہ	۹	۷۸	نظر	نظر	۵	۵۷
صنہ	ضیحہ	۶	۸۲	جاہ و جلال	جاہ جلال	۴	۶۱
مشکل	شکل	۴	۸۸	جم و	جسم	۸	۶۵
				بربط	ہربط	۲	۶۶

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خواہاں ہوں بکوباغ تنزہ شمیم کا  
تیرے گدا کو سلطنتِ جم سے کیا کہ ذوق  
یزنگ جلوہ بار قد ہوش سوز ہے  
تیری نیم لطف سے گل کو شگفتگی  
واجب کی حکمت آئے گی ممکن کی عقل میں  
وقت سے پہلے غر مسلامت کی راہ ہی  
میری فنا ہے مشغلہ محفل بقا  
گریزے شوق میں ہیں ہی بقرایاں  
طاعت اگر نہیں تو نہو یاس کس لیے  
جب وقت تیرے لطف کے دریا کو ہوش آئے

یارب ادھر بھی بچھڑے جھوکا نسیم کا  
ہے کاسہ شکستہ میں جامِ دو نیم کا  
کیا اتیا ز رنگ سے کچھ شمیم کا  
وابستہ تیرے حکم پہ چلنا نسیم کا  
کتنا دماغ ہے خلل آگیاں حکیم کا  
کیسا پاسدار ہوں عقلِ سلیم کا  
پردانہ ہوں میں پر تو شمع قدیم کا  
لے لوں گا بوسہ پایہ عرشِ عظیم کا  
وابستہ سبب ہے کرم کب کریم کا  
فوارہ جہاں ہو زبانیہ حجیم کا

اے شیفۃ عذابِ جہنم سے کیا مجھے  
میں امتی ہوں نار و جہاں کی قسیم کا

یہ فیض عام شیوہ کہاں تھا نسیم کا  
پہان ترک جاہ لیا پر دیر نے  
کیا ڈھونڈتی ہے قوم کہ آنکھوں میں قم کی  
اس شوخ کج ادا سے نہ آئی موافقت  
شکوے یہ اب جو ہوتے ہیں باہم نہیں  
اُس وقت ہم گئے گئے احباب خاص میں  
بد مستیاں کبھی کبھی مستوری و عفاف  
اُس رشک گل کی بستر گس ہے احتراز  
اے جانِ بقیہ از درِ صبر چاہیے  
جسکی ہر شے صاف نہو آدمی نہیں  
اب جستجو ہو اُن کو ہماری تو کیا حصول  
عاشق بھی ہم ہوئے تو عجب شخص کے ہوئے  
ہم نے کئے قواعدِ وحشت جو مضبوط

آخر غلام ہوں میں تمہارا قدیم کا  
پہانہ دیکے بادۂ عنبر شمیم کا  
خلدِ بریں ہے طبقۂ اسفلِ جحیم کا  
کیونکر گلہ نہونے مجھے طبعِ سلیم کا  
اندازِ ہم میں اُن میں یہی ہے قدیم کا  
آیا جو تذکرہ کبھی لطفِ عسیم کا  
دستور ہے طبیعتِ ناستقیم کا  
ممنون ہوں عدد کے فراجِ سقیم کا  
بیشک ادھر بھی اُسے گا جھوکا نسیم کا  
یز رنگ و عشوہ کام ہے دیوِ جبریم کا  
باقی نہیں اثر بھی غطامِ ریم کا  
جو ایک دم میں خون کرے سونہیم کا  
اہلِ جنوں میں ہکو لقب ہی حکیم کا

<p>ہی کارنامہ جسے بیاض اپنی شیفٹہ تقویم سالِ فتنہ ہے دیواں کلیم کا</p>	
<p>کچھ اور رنگ ڈھنگ ہوا کائنات کا کیا اعتبار زندگی نے نبات کا مشتاق یہاں نہیں مئی اس التفات کا پانی ہو خشک چشمہ آبِ حیات کا ہاں عالم شہود ہے آئینہ ذات کا کیا اعتبار ہے اُنھیں دشمن کی بات کا بس آپ فکر کیجئے اپنی نجاست کا نامہ نہیں رہا یہ ورق ہے برات کا رکھا ہوا اُس نے سوگِ عدو کی وفات کا</p>	<p>جبے عطا ہوا ہمیں خلعت حیات کا شیئہ آثار شکوے کو بالائے طاق رکھ لڑتے ہو جب رقیب کرتے ہو مجھ سے صلح گریب تشنہ کام کو دے خضر مے دم یہاں خار و خس کو نے ادبی سے نہ دیکھنا کہتے ہیں جان جانتے ہیں ہونا مجھے واعظ جنوں دوسے نہیں باز پرس حشر جوشِ مرثا خن کے سبب سے دم رقم اے مرگ آکھ میری بھی رہ جائے آبرو</p>
<p>ایسے کے آگے شیفٹہ کیا چل سکے جاں احسانِ ایک عمر ہے ایک رات کا</p>	
<p>کیا خوب پسند گو بھی ہے محتاج پسند کا عاشق ہوں اُسکی خاطرِ شکل پسند کا</p>	<p>کیا فائدہ نصیحتِ ناسود مند کا جب میں نہیں پسند تو پھر اور آہنگی</p>



<p>گوشہ اُلٹ دے یار کے منہ سے پرند کا  ہر فیض اپنے اخترِ بختِ نژاد کا  کیوں ناز مستمند سی ارجمند کا  میں شکوہ سنج ہوں تیرے کاخِ بلند کا</p>	<p>اے بادِ صبح تابہ کجا بہت ناز نگل  اُس ماہِ دوش کو غیرِ سیرِ رو سے کام کیا  اُس کو چہ میں ہی عزتِ خسرو گداسے کم  نالہ تو نازِ سنا نہیں کیونکر گلہ کروں</p>
	<p>دیوان کو ہارے بتوں کی نگاہ میں  اے شیفتہ وہ رتبہ ہی جو بید و زند کا</p>
<p>ناچار ہوں کہ حکم نہیں کشفِ راز کا  ہر ایک شعبہ مژدہ نیم بان کا  یہ وقت ہی نسیمِ سحرِ بہترِ راز کا  سالک کو ہی خیالِ نشیب و فراز کا  کیا خوب جال ہے نگہ جاں نواز کا  پھر مجھے کونسا ہی سببِ احتراز کا  پایا کسی نے گو خراشتاے راز کا  ارض و سما میں ہوش نہوا تیار کا  ہرگز رہا نہ دھیانِ محیِ حسنِ مجاز کا</p>	<p>کچھ انتظارِ مجھ کو نہ مہکانہ ساز کا  لگتے نہیں پک سے پلک جو تمام شب  دشمنِ پے صبح جگاتے ہیں یار کو  ایمن ہیں اہلِ جذبہ کہ بہرِ ہر آنکے ساتھ  پھنسنے کے بعد بھی ہے وہی دشمنی  تقدیمی مرا شعارِ عصمتِ مرثتِ دوست  بارے عجیب بات تو پھیلی جہاں میں  ساتی کے ہیں اگر یہی الطافِ کیا عجب  پر مغناں نے رات کو وہ کچھ دکھادیا</p>

<p>دیتا ہے داغ رشک پر بند سپہر کو          پانی وضو کو لاؤ رنج شمع زردہری          یکتا کسی کو ہم نے نہ دیکھا جہاں ہیں</p>	<p>جلوہ تمھاری معجز گو ہر طراز کا          مینا اٹھاؤ وقت اب آیا نماز کا          طول اہل جواب ہی زلفِ دراز کا</p>
<p>جور اہل کو شوخی بیجا کہا کب          تھا شیفۂ جو کسی مست ناز کا</p>	
<p>نہ اس نامہ میں چرچا ہر دانش و دیں کا          شیم زلف ہی ہی تو خوشتِ دل نے          بناتِ نقش نے کس واسطہ اٹھا رکھیں          ازل میں دیکھتے ہی ہم سخن کو سمجھتے تھے          ناما ہی نہایت غلافِ پیوہ عشق          وہ طرفہ حال کہ جس سے جامدِ قص کرے          ہزار مرتبہ فرما دجاں شیریں دے</p>	<p>نہ شوقِ شعر تر و بذلہ ہائے رنگیں کا          کب انتظار کیا موسمِ یہ یا حسین کا          نہیں ستارہ گم خاندان پر دیں کا          کہ مشتری نہیں اس گوہرِ نو آئیں کا          غلط ہی شوق ہمیں گر یہ ہائے رنگیں کا          نہ رنگ بھی متغیر ہوا اہل تمسکین کا          وہی ہی حق نمکِ عشوہ ہائے شیریں کا</p>
<p>عجیب حال میں ہر شیفۂ معاف کر دو          جو کچھ قصور بھی ہو اس غلامِ دیریں کا</p>	
<p>ہائے اُرمقِ جہان سوز پہ آنا دل کا</p>	<p>سمجھ جو گوئی ہنگامہ جلا نا دل کا</p>

<p>چھسنے سے پہلے بھی مشکل تھا چٹا نادل کا  نہ سُنا تم نے کبھی ہائے فنا نادل کا  کھیل جو لوگ سمجھتے ہیں لگا نادل کا  مدتوں سے نہیں لگتا تھا ٹھکانا نادل کا  بھید لڑکوں سے نہیں کہتے ہیں نادل کا  لایئے تمکو ہی منظور ستا نادل کا  آج تک جس نے ذرا حال بچا نادل کا  کیوں نہوشکوہ سرا ایک زمانا نادل کا  آدمی کا نہیں مقدور بچا نادل کا</p>	<p>ہی تیرا سلسلہ زلف بھی کتنا دلہند  دیکھتے ہم بھی کہ آرام سے سوتے کیونکر  ہم سے پچھیں کہ اسی کھیل میں کھوئی ہر عمر  عاقبت چاہِ ذوق میں خبر اُس کی پائی  کس طرح درِ محبت میں جتاؤں اُس کو  ہم یہ سمجھتے تھے کہ آرام سے تم رکھو گے  ہم بھی کیا سا دین کیا لیا ہر تھقے اُس سے  جلوہ گاہِ غم و شادی دل و شادی کیا  شکل مانند پری اور یہ افسوں و فنا</p>
<p>شبیقتہ ضبط کرو ایسی ہی کیا بینابی  جو کوئی ہو تمہیں احوال سُنا نادل کا</p>	
<p>گیرا مگر نہیں ہر نفسِ عذیب کا  جو عہدِ کودکی میں گلہ تھا ادیب کا  اچھا اثر ہے زلفِ معنبر کی طیب کا  کوچہ سے تیرے پاؤں نہ اُٹھے غریب کا</p>	<p>ہم پر ہے التفات ہمارے حبیب کا  اب وہ ہی جلوہ ریز لباسِ پاس میں  اچھا جو اس کو سونگھے تو آجائے اسکو ش  تیری گلی سے آگے نہ ہرگز ہوا چلے</p>

<p>ہم بھی ذرا علاج کریں گے طبیب کا          نے چرخ کا گلہ نہ گلہ ہے ہی نصیب کا          اُس بزم میں ہی دخل ہر اس رقیب کا          جسکو کہ اشتیاق ہی حالِ عجیب کا          پوچھا جو مجھ سے نام کسی نے حبیب کا</p>	<p>مصرف ہی بہت وہ ہمارے علاج میں          تسلیم سے دفاق رضا سے ہی اتفاق          ہم پاؤں پھونک پھونک کے لکھتے ہیں کیا کریں          ہو جاے کا سہ لیس شکرِ فانِ میکہ          سنتے ہی نام دشمن صد سالہ ہو گیا</p>
<p>اُس شک گل نے لی ہی جو بلبلِ تشفیقتہ          دیکھے چمن میں شور کوئی غدلیب کا</p>	
<p>ہے گلہ اپنے حالِ ابر کا          رگِ بسل ہے تارِ مسطر کا          گردشِ دہر دور سا غر کا          کام یہاں کیا ہے دامنِ ترکا          اور وعدہ ہے روزِ محشر کا          خوں لیا تو مرے کبوتر کا          کام ہے یہ اُسی ستمگر کا          ہائے کھامے مقدر کا</p>	<p>محو ہوں میں جو اُس ستمگر کا          حال لکھتا ہوں جانِ مضطر کا          آنکھ پھرنے سے تیرے جھکو ہوا          شعلہ رو یا ر شعلہ رنگِ شراب          شوق کو آج بیقراری ہے          نقشِ تسخیرِ غیر کو اُس نے          میری ناکامی سے فلک کو حصول          اُس نے عاشق لکھا مدد کو لقب</p>

<p>آپ سے لفظ لفظ جاتے ہو شیفتہ ہر خیال کس گھر کا</p>	
<p>مجھ پر گلہ رہا ستم روزگار کا گل ہو گیا چراغ ہمارے مزار کا کچھ بھی خیال ہو دل امیدوار کا یہ فیض ہے صبا کی دم مشکبار کا منگوا دو پیر ہن مجھے اُس گلزار کا کیا فصل ہے شراب کی موسم ہمار کا دیکھا اثر یہ نالہ بے اختیار کا اب کیا کروں علاج دل بیتہار کا</p>	<p>سب جو ملے جو صفت ہو اجور یار کا تھا کیا، بجوم بہر زیارت ہزار کا جور و جفا بھی غیر پڑاے یار و فلک ٹھٹھنے لگے ہیں از سر نو غنچائے زخم گیچا ہے ہو جامہ نہو چاک ناچو ہر کچھ میں کھلی ہو جو دکان مرفوش گجرا کے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے وہ آتے آتے غیز کے کمنے سے مٹ گئے</p>
<p>آزاد ہر عذاب و دُعا سے چمپے اسیر سلسلہ تابدار کا</p>	
<p>وہ جن کی خورشید کے عہد سے بر آیا اس آہ سے جاتا تھا ہمارے بھی گھر آیا کیا فائدہ گر آگے سے لخت جگر آیا</p>	<p>اُس بزم میں ہر جنبے کمتر نظر آیا بیفائدہ ہے وہم کہ کیوں بے خبر آیا کچھ دور نہیں اُن سے کہ نیرنج بتا دیں</p>

<p>گو کچھ نہ کہا پر ہوے دل میں متاثر          بے طاقتی شوق سے میں اُٹھ ہی چکا تھا          مے قدر ہے مفلس شجر خشک کی مانند          حالِ دل صد چاک پہ کتنا ہے کیجا          دیکھے کہ جدائی میں ہی کیا حال وہ دُہن          کیا دیر ہو اسی گلفام سحر ہے</p>	<p>شکوہ جو زباں پر مری آشفۃ تر آیا          ناگاہ وہ بیتاب مری قس پر آیا          یہاں درہم و دینار میں برگ و ثمر آیا          ہر پارہ اک الماس کا ٹکڑا نظر آیا          اس واسطے شب گھر میں مرے نے خبر آیا          کیا عذہ ہی ازادہ خشک ابر تر آیا</p>
<p>پوچھیں گے وہاں سے جو کوئی معتبر آیا</p>	<p>روداد میں ہیں ششقیہ کے مختلف اقوال</p>
<p>کچھ تمھارا بھی کرم یاد آیا          غم نہ کھایا تھا کہ سہم یاد آیا          مجھ کو ہنگامِ رقص یاد آیا          داغِ آہوئے حرم یاد آیا          اضطرابِ بے مسم یاد آیا          اُس کو ہنگامِ قسم یاد آیا          جامِ مے سے مجھے جرم یاد آیا          دیکھ کر آئینہ کم یاد آیا</p>	<p>جب رقیبوں کا قسم یاد آیا          کب ہمیں حاجت پر ہیز پڑی          نہ لکھا خط کہ خطِ پیشانی          شعلہ زخم سے اسی صید فگن          ٹھہرے کیا دل کے تیری نجی سے          خوبیِ نجات کہ پیمانِ عدو          کھل گئی غیر سے الفت اُسکی          وہ مراد ملے کہ خود بینوں کو</p>

	کیا کوئی اور تم یاد آیا	کسی لطف کی باتیں پہنچ
	ایسے خود رفتہ ہوا شیخ بیفتہ کیوں کہیں اُس شوخ کا رم یاد آیا	
	بارے مرنا تو مرے کام آیا نامہ بر صبح گیا شام آیا گور پر آئے تو آرام آیا دل میں شوق بت خود کام آیا دشمن تیرہ سہرا نجام آیا تب تک مغرور سر بام آیا	قبر پر وہ بت گلغام آیا دو قدم یہاں سے وہ کوچہ ہو کر مر گئے پر نہ گیا رنج کہ وہ خیر باداے ہوس کام کہ اب شمع کی طرح اٹھے ہم بھی جب جب مری آہ فلک پر پہنچی
	جلد منگو اور شراب گلز نامک شیفتہ ساقی گل فام آیا	
	کیا کروں تھامے دلیں سوز ہاں پر آیا وہ تو آئے نہیں میں آپ میں کیونکر آیا ہم بھی کیا خوب ہیں سچ مجھ ہمیں باور آیا جنگ کے واسطے دلا ہے سکندر آیا	اُس سے میں شکوہ کی جا شکستہ کما آیا قبر سے اٹھ کے یہی دہیان مکرر آیا وعدہ کس شخص کا اور وہ بھی نہایت پکا مجھ سے وہ صلح کو اس شان سے آئے گویا

<p>             جذبہ شوق کی تاثیر اسے کہتے ہیں              خاک ہونے کا مرے نہ کر نہ آیا ہو کہیں              اُٹ گئے ہوش کہ پیغامِ اجل ہی یہ جواب              دلِ صد جاںک میں ہو کاکلِ شکیں کا خیال              اے اجل نیم نگہ کی تو مجھے ہملت دے              اپنی محفل سے یہ آ زردہ اٹھایا مجھ کو              نہ دیا ملے مجھے لذت آزار نے چین           </p>	<p>             سن کے قاصد کی خبر آئی دیر آ یا              آج اُس بزم سے کچھ غیر مکر آ یا              کو چہ یار سے زحنی جو کبوتر آ یا              کہ مجھے گریہ جو آیا تو معطر آ یا              اجل ماتم میں یہ چرچا ہے کہ دلبر آ یا              کہ منانے کے لیے آپ مرے گھر آ یا              دل ہوا پنج سے خالی بھی توجی بھر آ یا           </p>
--	---

<p>             آپ تے تو ہیں جیتے ہی بن آے کی              شفیقہ ضد یہ جو اپنی وہ ستمگر آ یا           </p>
---

<p>             راتِ داں گل کی طرح سے جسے خنڈاں دیکھا              کوئی نے جہاں جہاں میں نہیں جیتا لیکن              میں نے کیا جانے کس فن سے جی جانِ قتل              نہوا یہ کہ کبھی اپنے گلے پر دیکھیں              اس طرف کو بھی نگہ تاسر مڑ گاں آئی              پانی پانی ہو مرقہ پر مری آسکے وہ ب           </p>	<p>             صبحِ بلبل کی روشِ ہمد افشاں دیکھا              تیرے ہجر کو جیتے ہوے بچاں دیکھا              کہ بہت اُس سے ستمگر کو ہشیاں دیکھا              یوں تو سو بار ترا خنجر براں دیکھا              باری کچھ کچھ اثر گریہ نہناں دیکھا              شمع کو نشہ پودانہ کی گریاں دیکھا           </p>
---	---



قطرہ

<p>لیکے کل تو عجب رنگ گلستاں دیکھا نسترن میں اثرِ خارِ مغیلاں دیکھا جسکو دشوار سمجھتے تھے سو آسان دیکھا جو نہ دیکھا تھا سو ہم نے شبِ ہجراں دیکھا</p>		<p>غم غلط کرنے کو اجاب ہیں جانبِ باغ ورد میں خاصیتِ انگور سوزاں پائی ایک نلے میں ستم بائے فلک سے چھوٹے کون کہتا ہے کہ ظلمت میں کم آتا ہے نظر</p>
	<p>شبیقتہ زلف پر پرو کا پڑا سا کہیں میں نے جب آپ کو دیکھا تو پریشاں دیکھا</p>	
	<p>جو پوچھے مہربانی کیا وفا کیا خدا جانے کہ دشمن نے کھا کیا ہمارا دوست کوئی بھی نہ تھا کیا غلط ہی یہ کہ احسانِ صبا کیا جو اب نامہ نے مدعا کیا جو وہ خود پوچھتے ہیں پوچھنا کیا وہ کہتے ہیں کہ آہ شعلہ زاکیا دیت زند و نکی کیسے خون بہا کیا</p>	<p>جفا و جور کا اس سے کلا کیا وہ نے پروا جواب نہ لکھے دیکھو تو نے اس میں خوہش شیمیم گل میں سجے ہیں سون نہ لکھنا تھا غمِ ناکامی عشق ہمیں تھا آقصہ عرضِ احوال تماشا ہی جلے گر خانہ غیر فنائے عاشقاں میں بجا ہی</p>

اگر ہی لوا لہوس تو قتل کر چک	عقد و وعدہ شوق آزما کیا
قطعہ	
کمال میں تلے سرمایہ ناز کبھی محبت غنائے سبب کیوں کبھی محض مروت بیا کیا کیوں کبھی تکریم صلت آفریں کیوں کبھی طعنہ ہا جانگزا کیوں کبھی شعور سے میری نغمہ سازی کبھی نے جرم یہ آزرده ہونا کبھی اس دشمنی پر بہرہ کیس یہ سب طبل اس نے نگرے تکلف	تلون سے ہی تلمود عا کیا کبھی بیوجہ غیور سے وفا کیا کبھی خلوت میں شرم و حیا کیا کبھی لطاف جلالت آزما کیا کبھی یہ غزہ ہائے جانفزا کیا کبھی کنا کہ یہ تنہی کہا کیا کہ کیا طابو چھو میں خطا کیا پئے ہم جلوہ ہائے دلربا کیا جواب ال مخضر مجھ کو دیا کیا
ابھی ہے شبیفتہ واقف نہیں تم کہ باتیں عشق میں ہوتی ہیں کیا کیا	
وہ ہر یوش عشق کے افسوس سے مائل ہو گیا میں نہیں فرما دوہ خسر و نہید پھر کیا سبب	مفت میں مشور میں لوگوں میں عامل ہو گیا غیر کا مائل جو وہ شیریں شامبل ہو گیا

<p>اشکباری ہلکناری کی ہوس میں اتھتی  نخم پیر سے نخر خویز تھے اغیار کو  اہلِ وحشت کو مری شورش سے لازم ہر خط  شکِ خسرو بے تصرف ناز شیریں نے اثر  ہی خراشِ ناخنِ غم میں بھی کیا بالیدگی  غید کے دلِ فزع کرنا دیہ بھی اچھا ہوا  اُس کے اٹھتے ہی یہ پلچل پڑ گئی بسنِ زمیں  ہوش تو دیکھو کس نکمیری وحشت کی خبر  ہاتھ اٹھایا اُس نے قتلِ بیگینہ سے یہ بعد  حسن کے اعجاز نے تیرے مٹا یا کفر کو  بیرِ کرتے دم جو رویا وہ بڑی تسخیر تھی</p>	<p>قلزمِ گریہ کو اسکا دیہیان ساحل ہو گیا  بیوفانی سے بخلِ کسوفت قاتل ہو گیا  میں مجنوں ہوں کہ مجنوں کے مقابل ہو گیا  سینہ فزا دمثل نے ستوں سل ہو گیا  جو ہمال غرہ تھا سو ماہ کامل ہو گیا  حلقہ اسلام میں وہ شورشِ داخل ہو گیا  طورِ روزِ خسرو سب کو طورِ محفل ہو گیا  چھوڑ کر دیوانہ پن کو تیس عاقل ہو گیا  طالعِ اغیار سے جلاؤ عادل ہو گیا  تیرے لگے نقشِ مانی نقشِ باطل ہو گیا  آبِ چشمِ یار آبِ چاہ با بل ہو گیا</p>
<p>ہر عدم میں بھی تلاشِ سرمہ و مشکِ فمک  شیدائے تیغِ نگاہ سے کسی گھائل ہو گیا</p>	
<p>یار کو محرومِ تماشا کیا  آج بھینستے رہے شبِ بزم میں</p>	<p>مرگِ مصائبات نے یہ کیا کیا  جان کو دشمن کی میں دیا کیا</p>

<p>عرضِ تمنا سے رہا بہتر          نہ ہو دل وہ بغیرِ دستِ گرم          مہر کا ہی اب اُن کو گماں          اُنکو محبت ہی میں شک پڑ گیا          دیکھیے اب کوں لے خاک میں          حسرتِ آفوش ہو کیوں سہنا          چشمِ عنایتِ بچی جان مجھے</p>	<p>شبِ مجھ میں سے چھٹا کیا          شعلے نے اٹانے مجھے ٹھنڈا کیا          آہِ فلک سیر نے یہ کیا کیا          ڈر سے جو شکوہ نہ عدو کا کیا          یار نے گردِ دوس سے کچھ ایما کیا          غیر سے کبُس نے کنا را کیا          ز گس بیمار نے اچھا کیا</p>
--	--

غیر ہی کو چاہیں گے اب شیفۃ  
 کچھ تو ہی جو یار نے ایسا کیا

<p>اُس جنبشِ ابرو کا گلا ہو نہیں سکتا          کچھ تو ہی اثرِ کر ترے قربانِ حنوشی          گر غیر بھی ہو وقتِ ستم تو ہے مسلم          کھولے گرہ دل کو ترانا خنِ شمشیر          سبقت ہو بچتے راہ میں اُن کو چھ کی مجھیر          میں نے جو کہا ہدمِ اغیار نہ ہو ج</p>	<p>دلِ گوشت ہی ناخن سے جدا ہو نہیں سکتا          نالوں سے تو کچھ کام مرا ہو نہیں سکتا          کچھ تم سے بجز جو رو جفا ہو نہیں سکتا          یہ کام اہل سے بھی روا ہو نہیں سکتا          زہنارِ یراے راہِ نا ہو نہیں سکتا          تو چہن بچہن ہو کے کہا ہو نہیں سکتا</p>
--	---

<p>محرم ہو مری بادِ صبا ہو نہیں سکتا وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا</p>	<p>یہ رازِ محبت ہی نہ افسانہٴ بلبس کب طالعِ نختہ نے دیا خواب میں آنے</p>
<p>وہ مجھ سے تھا ہی تو اُسے یہ بھی ہی زیبا پر شیفۂ میں اُس سے تھا ہو نہیں سکتا</p>	<p>۳</p>
<p>پنجہ خور نے کیا چاک گریباں میرا رُشک گلِ ریزہ ہی کیوں دیدہ گریاں میرا ہو وہ مجنوں کلبیا باں یہ بیا باں میرا آج تو دیکھ لیا آپ نے پیماں میرا حیف صدفِ نہ نکلا کوئی ارماں میرا آپ سوارِ ریس ہیں یہ گریباں میرا</p>	<p>بُجھتے ہی گیا گھر مہ تاباں میرا گرم گرم اُس رُخِ نازک پہ نظر کی کس نے دادی بچہ کو دتی سے نہ دینا نسبت دیکھ کر میری طرف ہنس کے کہا یہ دمِ قتل نہ گھر آیا نہ جنازہ پہ نہ مرقد پہ کبھی پارہ ساز و کوئی رہتا ہی بجز چاک ہو</p>
<p>اُسکی لعلوں کا نہ تو ہیان تو ای شیفۂ پھر اس شبِ بحر میں ہی کون نگہاں میرا</p>	<p>۴</p>
<p>فتنہٴ حشر کو رفتار نے سونے نہ دیا وہمِ بخوابی اغیار نے سونے نہ دیا شوقِ ہمواری دلدار نے سونے نہ دیا</p>	<p>گور میں یا قدِ یار نے سونے نہ دیا واہ اے طالعِ نختہ کہ شبِ عیش میں بھی وار میں صورتِ آغوش سحر تک آنکھیں</p>

<p>صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا          پاؤں کو بھی غلش غار نے سونے نہ دیا          مجھ کو کب نہ گس بہا رہے سونے نہ دیا</p>	<p>یاس سے آنکھ بھی چمکی تو توقع سے کھلی          طالعِ خفہ کی تعریف کہاں تک کیجے          دردِ دل ہے جو کہا نیند نہ آئی تو کہا</p>
<p>شب ہجران نے کہا قصہ گیسوے دراز          شیفہ تہ تو بھی دل زار نے سونے نہ دیا</p>	
<p>شمعِ ساں مجبور ہوئے آتشیں تو کب نہ تھا          غیرتِ غلمانِ رشکِ حوریں تو کب نہ تھا          اے ستمگر بہرہ پر غاش و کیس تو کب نہ تھا          مثل تیر غزہِ ظالم و نشیں تو کب نہ تھا          غیرت سے بیباک مجھ سے شرکیں تو کب نہ تھا          اے ستمگِ آفتِ رے زمیں تو کب نہ تھا          اے جفا جو درپے ہاںِ حزیں تو کب نہ تھا          جیلہ گر تو کب نہ تھا عذرِ آفریں تو کب نہ تھا          مہر و شب کو کہیں نہ کو کہیں تو کب نہ تھا          نہ تکلف بے تکلف نہ جہیں تو کب نہ تھا</p>	<p>آج ہی کیا آگ ہی سرگرم کیں تو کب نہ تھا          آج ہی دعویٰ ہی کیا تجھ کو تہانِ دہر سے          آج ہی ہر بات پر بیوجہ کیا رکنا ہے تو          آج ہی تیری جگہ کچھ سینہٴ دل میں نہیں          آج ہی کیا شرم و شوخی کو ملایا ہے ہم          آج ہی کیا ہو فلک پر شکوہ فریادِ خلق          آج ہی کیا دشمنوں سے قتل کی تدبیر ہے          آج ہی باتیں بنانی یہاں کے آنے میں نہیں          آج ہی اٹھک یہاں سے کیا عددِ گھر گیا          آج ہی ٹیکا لگانے سے لگے کیا پار پاند</p>

<p>ابج ہی کچھ ہونے پر اس سے نہیں پروا نہ دار شیفتہ بنیاب کے آتشیں تو کب نہ تھا</p>	<p>ہر کہیں کس دن بن تھا میں کہیں تو کب نہ تھا سخت ہاں میں کب نہ تھا اور ناز میں تو کب نہ تھا آفت جان بانی عقل میں تو کب نہ تھا ہم نہ تھے کب عجز گنہگار تو کب نہ تھا چشم منوں سے سحر آفریں تو کب نہ تھا بدگماں ہم کب تھے اور بے یقین تو کب نہ تھا بیروت بیوفام صرف کیس تو کب نہ تھا</p>	<p>میں لیاں گرد اور محفل نشیں تو کب نہ تھا یہاں سبک و دستاواں گراں عرض نیاز ناصر و واعظ کی مٹھوں میں صنم ہم کب نہ تھے انتہا کی بات ہی یہاں ابتدائے عشق پر جستجو میں رمزِ تخیل کی ہم کب نہ تھے تجھ کو شک الفت میں اپنے ہکو وہ ہم بط غیر ناشکیبا مضطرب وقفِ ستم ہم کب نہ تھے</p>
<p>تیری ان باتوں پہ ہم طعنے اٹھاتے کب تھے اور شکر و شیفۃ کا ہنسیں تو کب نہ تھا</p>	<p>گستاخوں میں بھی مجھے پاس ادب رہا یعنی جفا پہ خوگرِ الطاف کب رہا اس پر جو رہ گیا تو کمانے سبب رہا اک عمر میں تم کش چشمِ غضب رہا</p>	<p>میں صول میں بھی شیفۃ حسرت طلب رہا تیر وضع کی ہے اشارہ و دال کا میں رشک سے چلا تو کما بے سبب چلا دم بھر بھی غیر پر نگہ لطف کیوں رہا</p>

<p>تھا شب تو آہ میں بھی انہی جذبہ لیں بھی کیونکہ آئے شیفقتہ مجھ کو عجب رہا</p>	
<p>پوچھتے ہیں ملک الموت سے انجام اپنا سات دن اور ہر لے گردِ شمسِ آیام اپنا یہاں یہ یورش کر گزارا ہو لبِ یام اپنا بس کلجانہ پکا اے طمعِ خنام اپنا کون ہر جس کو نہ منظور ہو آرام اپنا خونِ اغیار سے لبریز ہے کیا جام اپنا تم نے بھیجا ہر مرے پاس جو ہمنام اپنا آپ عاشق ہر مگر وہ بتِ خود کام اپنا</p>	<p>بسکہ آغا ز محبت میں ہوا کام اپنا عمر کٹتی ہے تصویر میں سرخ و کاکل کے وہاں یہ قدِ عن کہ نہ آوازِ فغان بھی پہنچے اُس سے نازک کو کہاں گرمیِ صحبت کی تاب پتھرِ دل کے سبب سے ہر مجھے خواہشِ مرگ بادِ نوشی سے ہماری جو بو خشک ہوا لطفِ سمجھوں تو بجا جو بھی سمجھوں تو دورست ذکرِ عشاق سے آتی ہے جو غیرت اُس کو</p>
<p>تابِ بوسہ کی کسی شیفقتہ وہ دیں بھی اگر کر چکے کام یہاں لذتِ دشنام اپنا</p>	
<p>ارمانِ عدو کا بھی نکل جائے تو اچھا محفل میں کوئی شمعِ بدل جائے تو اچھا دل کو چہ دشمن میں بہل جائے تو اچھا</p>	<p>جی داغِ غمِ رشک سے تل جائے تو اچھا پروانہ بنا میرے جلائے کو وفادار کس چین سے نظارہ ہر دم ہو میسر</p>



<p>تم غیر کے قابو سے نکل آؤ تو بہتر</p>	<p>حسرت یہ میرے دل کی نکل جائے تو اچھا</p>
<p>سو دوزدہ کہتے ہیں ہو شقیۃ افسوس</p>	<p>اتھا دوست ہمارا بھی نکل جائے تو اچھا</p>
<p>پہا جام ساقی مے ناب کا دل زار کا ماجرا کیا کہوں کہاں پھر وہ نایاب ہے لیکھو غلے خوشنویاں صبح محبت نہ ہرگز جتنائی گئی دوم سرد سے لائے طیفان باد وہاں بیخود و نکی خبر کوں کے وہاں تیرہ روز و نکی پردہ کے وہ شخص شخص بھی جاتی رہی میں نے جرم رہتا ہوں غافل کہہا پیسے صبر آرام کی جان پر لب لعل کو کس کے جنبش ہوئی</p>	<p>کہ کچھ خط اٹھے میرے کتاب کا فسانہ ہی مشہور سیما ب کا غلط شوق ہی جنس نایاب کا یہ ہی وقت اُنکے شکر خواب کا رہا ذکر کل اور ہر باب کا نہ سن ماجرا چشم پر آب کا جہاں شغل ہو بادہ ناب کا جہاں شوق ہو میرے کتاب کا کنارا اُلٹتے ہی جلاباب کا جن میں نہیں خل اسباب کا مری جان نے صبر بیتاب کا ہو ایس ہی کچھ رنگ غلاب کا</p>

نہ کرنا خطا پر نظر شیفۃ

کہ اغماض شیوہ ہر اجاب کا

تقلید عدو سے ہمیں ابرام نہوگا  
صیاد کا دل اُس سے پگھلنا متعذر  
جس سے ہر لمحے ربط وہ ہر کون کہاں سے  
بیدا وہ اور اُس پہ و فایہ کوئی مجھ سا  
وہ غیر کے گھر غمہ سرا ہونگے مگر کب  
ہم طالبِ شہرت ہیں جہنم سے کیا کام  
قاصد کو کیا قتل کیوتر کو کیا ذبح  
جب پردہ اٹھاتا ہے عدو دوست و کینک  
یہاں جیتے ہیں امیدِ شہلِ دل اور دہاں  
قاصد ہے عبث منتظرِ وقت کہاں قوت  
دشمن پس دشنام بھی ہر طالبِ بوسہ  
خصت بس ابی نالہ کہ یہاں ٹھہر چکی ہر  
برقِ آئینہ فرصت گلزار ہے اُن

ہم خاص نہیں اور کرم عام نہوگا  
جو نالہ کہ آتشِ فلکِ دامن نہوگا  
الزام کے دینے سے تو الزام نہوگا  
مجبور ہوا ہر دلِ خود کام نہوگا  
جب ہم سے کوئی نالہ سرا انجام نہوگا  
بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہوگا  
لیجائے مرا اب کوئی پیغام نہوگا  
آزار عدو سے مجھے آرام نہوگا  
ہر صبح تو قہ ہے کہ ناشام نہوگا  
کس وقت اُنھیں شغلِ مودِ جام نہوگا  
محو اثر لذتِ دشنام نہوگا  
نالہ نہیں جو آفتِ جسمِ ام نہوگا  
آئینہ نہ دیکھے کوئی کلفِ ام نہوگا

ایضاح سے حاصل بحسب اہام نہوگا بیچارہ کبھی لائق التام نہوگا	اے اہل نظر وہ میں پوشیدہ ہی خوشید اس ناز و توافل میں ہی قاصد کی خرابی
	اُس بزم کے چلنے میں ہم کیوں متردد کیا شیفتہ کچھ آپ کا اکرام نہوگا
آے سے اگرچہ تو میں اُن نہیں کرتا سچ جانے میں اس میں تکلف نہیں کرتا کچھ اپنی طرف سے تو تصرف نہیں کرتا دل جلوہ گہ لاشف وشف نہیں کرتا آتا ہی مگر آ کے توقف نہیں کرتا جو قتل کئے پر بھی تاسف نہیں کرتا کچھ آپ سے میں ذکر تصوف نہیں کرتا ہر چند سنا ہی کہ تخلف نہیں کرتا	دیکھوں تو کہاں تک وہ تکلف نہیں کرتا تم دیتے ہو تکلیف مجھے ہوتی ہی راحت سب باتیں انہیں کی ہیں سچ بولیو قاصد سو غوف کی ہو جائے مگر رند نظر باز شوخی سے کسی طرح سے چین اُسکو نہیں ہی اُس شوخ ستگر سے پڑا ہی مجھے پالا جو کچھ ہی انا میں وہ ٹپکتا ہے انا سے تسکین ہو کیا وعدہ سے معشوق ہی آخر
	کیا حال تمہارا ہی نہیں بھی تو بتاؤ نے وہ کوئی شیفتہ اُن اُن نہیں کرتا
دشمن کو اور دوست نے دشمن بنا دیا	اپنی جوار میں ہمیں مسکن بنا دیا

<p>گل برگ کو جو غنچہ سوسن بنا دیا          جس ہاتھ نے کہ چیب کو دامن بنا دیا          پرے کو اُس کے جلوے نے چلن بنا دیا          شب سو م کر لیا سحر آہن بنا دیا          بلبل ہے نغمہ گر کہ نوازن بنا دیا          صحر کو جسکے جلوہ نے گلشن بنا دیا          اُس نے ہی کیا نگہ کو بھی پُرفن بنا دیا</p>	<p>مشاطہ نے مگر علی سیما کیا          دامن تک اُس کے طے نہ پہنچا کبھی ہاتھ          دیکھا نو کا خواب میں بھی یہ فروغ حسن          تم لوگ بھی غضب ہو کہ دلیر یہ اختیار          پروانہ ہے جنووش کہ حکم سخن نہیں          صحرا بنا رہا ہے وہ افسوس شہر کو          مشاطہ کا قصور سی سب بناؤ میں</p>
<p>انطا مشق اُس سے نہ کرنا تھا شیفقت          یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا</p>	<p>انطا مشق اُس سے نہ کرنا تھا شیفقت          یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا</p>
<p>انفاس باد میں نفس آشنانہ تھا          شکوہ جو اُس سے تھا مجھے ہر گز بجا نہ تھا          یہاں غیر رسم اور کوئی مدعا نہ تھا          شورش تھی مجھ کو پہلے بھی پر یہ مزانہ تھا          مقدور پھر اُدھر نظر شوق کا نہ تھا          جو عالم عقول سے نا آشنانہ تھا</p>	<p>کیا لائق زکوٰۃ کوئی سے نوانہ تھا          اس قوم کی سرشت میں ہی کم محبتی          تاثیر نالہ نکتہ بعد الوقوع ہے          وحشت تھی مجھ کو پہلے بھی پر یہ پیش نہ تھی          اُنکی نگاہ ناز عجب تازیانہ تھی          افسوس وہ مظاہر کوئی میں پھنس گیا</p>

<p>مدت میں گولے تھے مگر میں نیا نہ تھا وصلِ حد کی رات تھی روزِ جزا نہ تھا</p>	<p>نثر مائے اسقدر رہے کیوں آپ ات کو نئے پردہ اُنکے آنے سے حیرت ہوئی مجھے</p>
	<p>ناں و نمک کی تھی ہمیں تو فینِ شیفقت ساز و نوا کے واسطے برگ و نوا نہ تھا</p>
<p>ہوش و ہوا اس عقل و خرد کا پتا نہ تھا عبدِ شباب اور بتوں کا زمانہ تھا قصہ اُن آئے راتِ خفا کا بہانہ تھا اپنا بھی اس جہن میں کبھی اُشیانہ تھا البتہ ایک والِ دل نے مدعا نہ تھا مطرب اگرچہ کام میں اپنے یگانہ تھا آلودہ مری سے دامنِ بادِ صبا نہ تھا تم سے فقط مجھے گلہ دوستانہ تھا</p>	<p>کلِ فتنہ گرجو مطربِ جاد و ترانہ تھا یہ بُت کہ جائے شیب ہی جتنا نقاب میں معلوم ہو سکتا ہے ہو ہر ایک بہانہ سے حسرت سے اُسکے کوچہ کو کیونکر نہ دیکھے کیا میکدوں میں ہو کہ مدارس میں وہ نہیں ساقی کی سنے مدد نہ بنی باتِ رات کو کچھ آج اُنکی بزم میں بیٹھ رہے بند و بست دشمن کے فعل کی تمہیں تو جیہ کیا ضرور</p>
	<p>کلِ شیفقتہ سحر کو عجبالِ خوش میں تھے آنکھوں میں نثارِ اولیوں پر ترانہ تھا</p>
<p>نہیں اُنکو میرے ساتھ نہ آئی تمام شب</p>	<p>تھا غیر کا جو رنجِ جدائی تمام شب</p>

<p>وہاں صلح الیک، دم ہے لڑائی تمام  وعدہ کی رات نیند نہ آئی تمام شب  بلبل لے مکی جو نالہ سرائی تمام شب  کیفیت وصال نہ پائی تمام شب  کرتے رہے وہ اپنی بڑائی تمام شب  کرتی ہی غمیری و صبائی تمام شب  مرغِ سحر نے دھوم مچائی تمام شب  ہو فکر و صل و ذکر جدائی تمام شب</p>	<p>شکوہ مجھے نہو جو مکافات حد سے ہو  یہ در رہا کہ سوتے نہ پائیں کہیں مجھے  سچ تو یہ ہے کہ بول گئے اکثر اہل شوق  دم بھر بھی عمر کھوئی جو ذکرِ رقیب میں  تھوڑا سا میرے حال پہ فرما کر التفات  وہ آہ تار و پود ہو جیکا ہوائے زلف  وہ صبح جلوہ جلوہ گر باغِ تھاجورات  افسانے سے بگاڑے ان بن ہی خواب سے</p>
<p>جس کے شمیم زلف پہ پیش ہوں شفیقہ  اُس نے شمیم زلف سنگھائی تمام شب</p>	
<p>جیسے بہا میں ہو غا دل کو اضطراب  بسل کو اضطراب ہی قاتل کو اضطراب  دیوانہ دارِ ناصحِ عاقل کو اضطراب  تسکین ہو سکے جو ہواک دل کو اضطراب  قاتل تو پھر نہو کسی بسمل کو اضطراب</p>	<p>یوں بزمِ گلرزاں میں ہو اس دل کو اضطراب  نیرنگ حسنِ عیون کے کیا کیا ظہور ہیں  آجائے ہمیش وہ پرکوش تو کیا نہو  سیماب و ارساے بدن کو ہی یہاں طیش  وہ با ادب شہید ہوں میرا جو نام لے</p>

<p>یوں ہو ہول سے پردہ محل کو اضطراب کیا کیا نہیں دہندہ وسائل کو اضطراب</p>	<p>افس باد آہ سے ہل بھی نہ جائے اور میں جاں بلب ہوں اور خبر وصل جاں طلب</p>
<p>لکھا ہر خط میں حال دل بہ قرار کا ہو گا ضرور شیفتہ حال کو اضطراب</p>	
<p>ٹپکا پڑے ہی کیوں ننگہ یار سے حجاب انکار سے حجاب ہی اقرار سے حجاب کب تک ہے مجھے زلے اطوار حجاب طبع غنور کہے پر اصرار سے حجاب آتا ہی مجھ کو محرم اسرار سے حجاب آتا ہی مجھ کو حسرت دیدار سے حجاب ظاہر ہے رکھو آئینہ رخسار سے حجاب</p>	<p>کیا اٹھ گیا ہی دیدہ اغیار سے حجاب لاؤ نغم نہیں جو تمنائے وصل پر تقلید کل چاہیے سیرت میں بھی بگتھے دشنام دین عجیبوسہ میں ابرام سم کریں زندگی میں بھی کئی نہ یہ ستوری و صلاح وہ طعنہ زن ہو زندگی ہجر پر عبث جوش نگاہ دیدہ حیراں کو کیا کہوں</p>
<p>روز و شب وصال مبارک ہو شیفتہ جو رنلک کو ہو ستم یار سے حجاب</p>	
<p>کیونکر نہ کروں شوخی دلبر کی شکایت سو دے میں نہیں زلف مغنبر کی شکایت</p>	<p>دشمن ہے ہی ہرے دل مضطر کی شکایت دیوانہ الفت ادب آموز خرد ہے</p>

<p>ہر ایک کو ہر تیزی خنجر کی شکایت          نے لعل کا شکوہ ہر نگہ کی شکایت          عیروں سے بھی کرتا ہر کوئی گھر کی شکایت          ہوتی تھی کبھی کاوشش نشتر کی شکایت          وہاں غیر سے ہی پھولوں کے بستر کی شکایت          ہر شکر و فاجہ بستر کی شکایت</p>	<p>تاخیر نہ کر قتل شہیدانِ وفا میں          تاخیر ہو کیا اُن لب و دندان کا ہوں نہال          کیوں بواہر موسک دل عاشق کا گلہ ہے          اب ظلم بستر توں کی نگہ سے ہوں مقابل          یہاں کانٹوں پہ بھی لوٹنے میں ہیں نہیں ہر          تعلیم بد آموز کو ہم کرتے ہیں لینے</p>
<p>نئے پردہ وہ آئیں گے تو کیسے مجھے ہوگی          اسی شیفقتہ ہنگامہ محشر کی شکایت</p>	
<p>دلفریبی کی لگاوٹ یہ تھاری ہر عیبت          اُس ستم ایجاد سے امید یاری ہر عیبت          وہم راحت حد کو پہنچا رہی ہر عیبت          چشم تری صورت ابرا شکہاری ہر عیبت          اسی ستمگد اب تری غفلت شعلہ ہر عیبت</p>	<p>اُس وفا کی مجھ سے پھر امیدواری ہر عیبت          دشمنی کو جو کراہاں جانتا ہونا ز سے          غمزدہ دوست بعد از مرگ بھی نظروں میں لیا          سرویس کہ پھل لگا تاخیر کیا ہو آہ میں          ہم نے غافلانے تجھ کو ادھر کو دل دیدیا</p>
<p>ہجر میں جہنم و اجل نے گزند کی یاری تو کیا          دشمنوں سے شیفقتہ امیدواری ہر عیبت</p>	



نہ کرفاش راز گلستاں عبث  
 کفایت تھی مجھ کو تو چین جیس  
 مقدم ہے ترکِ عدو کی قسم  
 جو آیا ہے وادی میں تو صبر کر  
 تکبر گدائیِ خرابات سے  
 وہاں صوتِ میناؤ آواز ساز  
 وہاں دس بجے دن کو ہوتی ہر صبح  
 دمِ خضر ہے چشمہٴ زندگی  
 پری کا وہاں مجھ کو سایہ ہوا  
 طلبگارِ راحت ہیں نا دردمند  
 یہ نازک مزاجوں کا دستور ہے  
 شکایت کو اُس نے سنا بھی نہیں  
 مرے غم میں گیسوئے مشکیں نہ کھول  
 محبت جتا تا ہوں ہر طور سے  
 نہ سمجھا کسی نے مجھے کل صبح

نہو بلبل زارِ نالال عبث  
 کیا قتل کا اور سماں عبث  
 وگرنہ یہ سب عہد و پیمان عبث  
 شکایاتِ غارِ مفیلاں عبث  
 نہ اسے خواجہ کھوجاںِ ایال عبث  
 خوش آہنگی مرغِ شبِ خیال عبث  
 سحرِ خیمہ سزیِ عندِ لیباں عبث  
 سکندرِ سرِ آبِ جیواں عبث  
 نہیں اشتیاقِ دلبستاں عبث  
 اگر درد ہے فکرِ درماں عبث  
 مثنوی سے اندوہِ چراں عبث  
 کھلا غیر پر رازِ پنہاں عبث  
 نہو خلق کا دشمنِ جاں عبث  
 اثر کی نظر سوئے افعال عبث  
 ہوا ٹکڑے ٹکڑے گریباں عبث

اٹھائے رقیبوں نے طوفاںِ عبث	منجھیوں بٹھاتے وہ کب بزم میں
	یہ اندازِ دلکش کہاں شیفقتہ جگر کا وی مرغِ بستانِ عبث
ہم تاب آفتابِ فروغِ قمر ہے آج آہِ جگر خراش کا ظاہر اثر ہے آج تنگی خانہِ حلقہ بیرونِ در ہے آج ساغر میں جس ہمارے ی جلوہ گر ہے آج نورِ چراغ میں جو فروغِ قمر ہے آج گلزارِ جس کو کہتے ہیں وہ اپنا گھر ہے آج آسے رقیب دیکھ کہ پیشِ نظر ہے آج شکرانہ کے سجود میں اور اپنا سر ہے آج	اسے شیفقتہ نویدِ شبِ غم سحر ہے آج آہنگِ دلپذیر سے مطربِ ہر جاں نواز دل سے کشادہ تر نہو کیونکر فضا کے پریم فانوس میں نہ شمع نہ شیفقتہ میں ہی پری پردہ والوں کا دماغ بھی ہے آسمان پر ہر سمت جلوہ گر ہیں جو انانِ لالہ رو سامان وہ کہ آئے نہ چشمِ خیال میں وہ دن گئے کہ ربطِ درنگ تھا بہم
	اسبابِ عیش یہ جو رہیا ہر شیفقتہ کیا پردہ تم سے آئینی اُنکی جنرہ آج
صبح ہونے کی نہیں خلعتِ تاثیر نہ کھینچ دمِ گلِ حائیکہ سینہ سے مرے تیر نہ کھینچ	شیفقتہ ہجر میں تو نالہ شبنم نہ کھینچ اگر سنگِ رگِ جاں میں ہی مری پوختہ

<p>رجِ یہودہ بس اے عاملِ تسخیر کھینچ  حسنِ تقریر کو آہیں دمِ تقریر نہ کھینچ  دستِ مشاطہ سے یوں لف گرہ گیر نہ کھینچ  دستِ نازک سے مرے قتل کو شمشیر نہ کھینچ  ورنہ یہودہ اذیت پے تدبیر نہ کھینچ  شوقِ تعذیر سے تو حسرتِ تقصیر نہ کھینچ</p>	<p>حیر پر بھی کوئی کرتا ہے عملِ دنیا میں  عشق سے کیا ہو تجھے شکلِ تیری کتنی ہی  ہو یہ سامانِ صفائی کا عدو سے کیونکر  اے تم پیشہ کچھ امیدِ تلافی تو رہے  چارہ گر فکر کر اس میں کہ مقدر بد لے  کون بجرم ہے جو شایقِ تعذیر نہیں</p>
<p>وہد کو نہ مزمہ مرغِ سحر کا فی ہے  شیفتہ نازِ مستی و مزا میر نہ کھینچ</p>	
<p>کیا دلیس چٹھ گئی نگہِ بانٹاں کی طرح  آخر تو یہ بھی میر ہی ہو امتحان کی طرح  ہو تی تبسک جو نالہ آتشِ فشاں کی طرح  بھائی ہو دلکو کو نسے شیریں بیاں کی طرح  یہ جوہر کی نکالی ہو تینے کہاں کی طرح  بدست کر گئی یہ کس ابرو کہاں کی طرح</p>	<p>ناصح تپاں ہو شیفتہ زہیم جاں کی طرح  بہتر ہے آپ غیر سے دل کھو لکر ملیں  اُس شمعِ رو کی بزم میں مانع نہ تھا کوئی  کیوں ہر نفس ہے شہدِ خموشی سے بند ب  لٹنے میں آشتی نہ تغافل میں التفات  میاں زہ بند بند گسل ہے خار سے سے</p>
<p>ہر قدم پر رشک سے جلتی ہو شمعِ فند</p>	

	ہلتا ہر وہ بھی شیفتہ میری زبان کی طرح	
<p>غلط ہر بات کہ کم رزق ہو گدا گستاخ  نیم بارغ میں چالاک ہو صبا گستاخ  نگاہ یار سے ہر وقت ہو حیا گستاخ  عز و مرہ و وفا مجھے کی گستاخ  زبان بوسہ مجھے تو نہ نیکوں کا گستاخ  کہ آشناؤں سے ہوتے ہیں آشنائے تلخ</p>		<p>دیا ہر بوسہ مجھے جبکہ میں ہو گستاخ  تھکاری بزم میں افسردہ میں بیٹھو بھگا  کہاں ہو غیرت شوخی کہ بکائے غیرت ہو  سیفہ جیسے کہ خار سے چل نکلتے ہیں  لبوں سے جان ہو گستاخ ذوق بچہ سے  قبول کیوں نہ ہو خواہش ہم آغوشی</p>
	<p>عنان ضبط کوئی شیفتہ سے تھمتی ہو  کہ ہر کرشمہ ہو چالاک و ہر ادا گستاخ</p>	
<p>اشک خورشید آئینہ نگیناں صحبت کی یاد  وصل کے دن مبرکہ کیونکہ شیشہ ساعت کی یاد  حسن و زلف و دلادینا مری حالت کی یاد  مرگئے پر بھی رہے گی اپنی اس نعمت کی یاد  آئی تھی پھر آرزو بھولی ہر ذلت کی یاد</p>		<p>روزِ غم میں کیا قیامت ہر شبِ عشرت کی یاد  میری حالت دیکھ تو تغیر کتنے ہو چکی  میں ہوں بیکس اور بیکس پر ترحم ہے ضرور  طاقت جنبش نہیں اس حال پر قصدِ عدم  غالباً آیامِ حال بخود ہی میں کٹ گئے</p>
	دل لگانے کا ارادہ پھر ہر شاید شیفتہ	

	ایسی حسرت جو ہر گز رنجی فی الفت کی یاد	
<p>تندرستی تلخ ہو لیکن ہو کر ناب لذیذ  سب مزاجوں میں نہیں لیتے اسباب لذیذ  مُکملوں کے سوا اصل میں ہو آب لذیذ  تازہ معلوم ہو تلخی سے ناب لذیذ</p>		<p>طلب بوسہ پُر لب سے شکر آب لذیذ  کچھ مزا تو نہ سمجھ خضر امور عشرت  سم کی تاثیر کرے بھر میں آب حیوان  زوت نہا دسی پر نہیں مقبول فحاش</p>
	<p>شیفتہ ذوق سحر اُسے کہا گیا ہے  وہ جو کہتا ہے کہ ہو آخر شب خواب لذیذ</p>	
<p>تاب اُس جلے کی لاؤں کیوں کر  کتے ہیں تجھ کو جلاؤں کیوں کر  چین سے پاس بٹھاؤں کیوں کر  آتشِ غم کو چھپاؤں کیوں کر  بزم دشمن میں نہ آؤں کیوں کر  اُس کی میں یاد بھُلاؤں کیوں کر  کتے ہیں ہائے میں جاؤں کیوں کر  درد دل اُس کو سناؤں کیوں کر</p>		<p>وصل کے لطف اٹھاؤں کیوں کر  گر جوشی کا کروں شکوہ کہ وہ  کیا کروں ہائے میں بیتابِ شوخ  ہر بُنِ موسے دھواں اٹھتا ہے  میرے آنے سے تم اٹھ جاتے ہو  یاد نے جس کی بھلایا سب کچھ  آپ بھایا مجھے رونا اپنا  چارہ غیر سے فرست ہی نہیں</p>

<p>پھر کہو تم کو مناؤں کیوں کر آتشِ دل کو بجھاؤں کیوں کر</p>	<p>زندگانی سے خفا ہوں اپنی اُس کے آتے ہی بھڑک اُٹھی اور</p>
<p>شورِ محشر ابھی چونک اُٹھے گا شیفتہ کو میں جگاؤں کیوں کر</p>	
<p>رہ گئے حیران مجھ کو سب خود آرا دیکھ کر ریخِ دنیا بٹ گیا آرامِ عقبے دیکھ کر شمعِ رو دیتی ہو پروانہ کو جلتا دیکھ کر خطا دیا تھا نامہ بر نے اُس کو تنہا دیکھ کر آرزوئے شوق کا گرم تقاضا دیکھ کر کام کرتے ہیں مزاج کا فرسوا دیکھ کر اپنے دل کو دیکھیے میرا کیجا دیکھ کر آئے ہیں بہت پُر آشوب صحر دیکھ کر میرے دشمن ہو گئے اُس کو اجبا دیکھ کر منہ میں بھرتا ہوا پانی جام دیکھ کر کچھ نہ بن آئی مگر جوشِ تنہا دیکھ کر</p>	<p>شیفتہ آیا ہوں میں کس کا تماشا دیکھ کر شوقِ خواب اُڑ گیا حوروں کا جلوہ دیکھ کر ہو وہ آتشِ جلوہ اشکِ افشاں ہمارے شور سے خیز و گدزی سو گدزی پر ہی اچھا ہوا سائلِ مہر م کی بھبتی مجھ پہ فرم نے لگے ہو وہاں سستی طلب میں جانِ سہاگن ہی نہیں ہیں تو دو تو سخت لیکن کوں سا ہی سخت تر گاؤں بھی ہو غنیمت ہو کہ آبادی تو ہو اب کسے لاؤں گواہی کے لیے روزِ جزا میں کہیں تو یہ میں ہوں آپ لیکن کیا کروں التماسِ میل پر بگڑی تھی بیدِ صبح رات کو</p>

<p>سیر عاشق میں صواب رہا اُس کا دیکھ کر          آپاشق تو ہوئے ہیں شوق میرا دیکھ کر          جو نہو بیتا ہے مضطرب و سیر باد دیکھ کر          تم ہوئے حیران مجھ کو ناشکیبا دیکھ کر</p>	<p>دوستی کرتے ہیں ارباب غرض ہر کس          نے نقطہ مجھ کو سنا دے جو دیکھوئے مست          پھر کو گئے اُس کو دل تو فاوا اور بادل          یار پہلو میں نہیں مگر جام و مینا میں نہیں</p>
<p>ناگماں بادِ موافق شیفہ چلنے لگی          جان پر کل بن رہی تھی شور دریا دیکھ کر</p>	
<p>غش آگیا مجھے انہیں ہشیار دیکھ کر          کھانا ہی خوش خوں تری تلوار دیکھ کر          رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر          غش ہو گیا میں کعبہ کی استار دیکھ کر          عاشق کا اُس کو مائل آزار دیکھ کر          روتا ہوں دام و مرغ گرفتار دیکھ کر          صورت کسی کی میں سرد یوار دیکھ کر          عاشق ہوئے ہیں ہم تجھے پر کار دیکھ کر          براستا ہی مول شوق خرد یار دیکھ کر</p>	<p>تھا قد بوسہ نشہ میں سشار دیکھ کر          کچھ بیم قتل سے نہیں آنکھوں میں اشک سُرخ          جاتے ہیں اور منہ کی طاقت نہیں مگر          پر وہ کسی کا یاد نہ بنے پردگی ہو یاد          سخیل غافل مجھے کہتے ہیں بواہوس          آتی ہیں یاد کا کل و دل کی حکایتیں          کیا بن گیا ہوں صورت دیوار دیکھنا          رحم ایسی سادگی پر ستمگر ضرور ہے          کم رنگی سے لیتے ہیں دل ہوشیار ہیں</p>

	<p>کتنا تھا وقت مرگ کے ہرک سے پیچھے دنیا کی کو دل تو وفادار دیکھو</p>	
<p>یہ بات ہے بڑی دل عاشق طلب کے دور بائیں خلاف وضع ہیں اہل ادب کے دور اک آدمی کو پاہتے تھے ہم بھی اب کے دور رکھو الکی ایسے کے جھکو غضب کے دور اسباب رنج رستے ہیں اہل طرب کے دور ہرگز طمانہ گاہ ہوا ہائے جب کے دور تیرے ہی پاس کے تو میں تہا ہوں بے دور مجھ سے نہ رکھو بوسہ میں تم لب کو لب کے دور یہ خواہشیں ہیں عاشق حشرت طلب کے دور</p>		<p>یوں پاس بواہوں ہیں چشم غضب کے دور دیوانہ میں نہیں کہ انالی لب پہ آئے بھکونے کے کتے ہیں ہمد سے یاد ہو جو لطف میں بھی پاس پھٹکنے نہ دے کبھی کیونکر میں انجن میں تمھاری شریک ہوں ہم سے اُسے معاملہ تھا جان و جسم کا تو بھی جو میرے پاس نہ آئے تو کیا کروں میں غیر بواہوں نہیں ڈرتے ہو کس لیے بوس و کنار کی نہ کرو جھکا ہوس کبھی</p>
	<p>آواز عمر ہی میں ہو جھکو خیال ج دلی جو پیچھے ہے دیار عرس کے دور</p>	
<p>ہر ناک تن ہوا ہوا انوں نشاں ہنوز نکھتا ہے باب مصر سے ہی کارواں ہنوز</p>		<p>ہم پہ نشان اور وفا کا نشاں ہنوز بیت الحزن میں نغمہ شادی بلند ہے</p>



صبح شب وصالِ نئی صبح ہے مگر  
 ہرگز ابھی شکایتِ دشمن نہ رہا ہے  
 کیونکہ کہیں کہ چھٹ گئے ہم بندہ جم سے  
 جو بات میکدہ میں ہر ایک لیک بان پہ  
 ضبط و تکب یہاں ہر نقابِ جلّ شہت  
 مدت ہوئی بہارِ جہاں دیکھتے ہوئے  
 اکثر وہاں مجھ کو سفرِ دروہن مگر  
 اک شب ہوا تھا جلوہ نما چرخِ پردہ ماہ  
 نا آشنا قریب سے ہے آشنا بھی  
 آشفّتِ زلفِ چاکِ قبا نیم باز چشم  
 اے موجِ نسیمِ ذرا اور ٹٹھر جا  
 میخانہ میں تمام جوانی بسر ہوئی  
 اے تابِ برقِ تھوڑی سی تکلیف اور بھی

پرویں ہنوز جلوہ گردِ مکمل تھا ہنوز  
 ہم پر بھی یارِ خوب نہیں مہرباں ہنوز  
 اُس زلفت ہیچ ہیچ میں الجھی ہر جاں ہنوز  
 افسوسِ مدد میں ہر بالکل نہاں ہنوز  
 بیوجہ وہاں نہیں ہر سرِ اتھاں ہنوز  
 دیکھا نہیں کسی نے گلِ بخیرِ شاں ہنوز  
 لایا نہ دوستوں کے لیے ارمغاں ہنوز  
 مدہوش ہیں ملائکہ آسمان ہنوز  
 نا آشنا ہر لبے ہمارے فغاں ہنوز  
 ہیں صحبتِ شبانہ کی ظاہرِ نشاں ہنوز  
 ہر خاک پر ہمارے وہ دامنِ فشاں ہنوز  
 لیکن لاناہِ منصبِ پیرِ مغاں ہنوز  
 کچھ رہ گئے ہیں خارِ دُش آشیان ہنوز

آہا ہوں میں وہیں سے ذرا صبرِ پیچھے

سمنے کے قصیدیں ہی نہیں پاساں ہنوز

<p>             کہ نہ زاہد جہاں کریں پرہیز              مست سوتے ہیں صبح تک شب خیز              پار سا کو نہیں گزیر و گزیر              خطر حشر و بیم رستا خیز              ہے فقیروں کو عشرت پر دیز              غم نے کی یہاں سے رخس کو ہمیز              جز غم عشق سوئے عیش آمیز              نارِ عنصر سے آتش گل تیز              دل کشا دلپذیر دل آویز              کتنی ہے یہ زمین راحت خیز              وہ جو مرتج ہے بڑا خونریز           </p>	<p>             ہند کی وہ زمیں ہے عشرت خیز              وجد کرتے ہیں پی کے مے صوفی              رند کیا یاں تو شاہد و مدرسے              سخت مشکل ہے ایسی عشرت میں              ہے غریبوں کو جرات فرہاد              بیش نے یہاں بٹھا دیا ناقہ              کوئی یہاں غم کو بانٹا بھی نہیں              بادِ صرصر بہاں نسیم چمن              بوستاں کی طرح یہاں صحر              کوئی پامال جو چرخ نہیں              اتر نہ زہرہ اُس میں یہاں پایا           </p>
--	---

شیفتہ تمام لوغانِ قلم

یہ زمیں گر چہ ہے ہوس انگیز

<p>             ہیں قیصرِ گل کیا اب بھی نہیں آنے کے پاس              ہم بھی مرکزِ گئے مجلس میں والے کے پاس           </p>	<p>             دور رہنا ہم سے کب تک اور بگڑنے کے پاس              جلوہ آرا بسکہ تھا وہ شمعِ سیماں کو           </p>
---	--

<p>وہ یہ کہتے ہیں کہ کیونکر بائیں دہانے کے پاس دیکھ لیں گے پھر کہ تم کیونکر نہیں لے کے پاس</p>	<p>آؤں طغیانِ وحشت مر جا جوشِ جنوں غیر سے کو ایسے بیدار سے سمجھو ایسے گئے ہم</p>
<p>شہنشاہ نے قصہ مجنوں سنایا رات کو آگیا میرا نہیں سنتے ہی منانے کے پاس</p>	
<p>طلسمِ ہوش رہا ہو دکانِ بادہ فروش کلی حقیقت ساز نہ نمانِ بادہ فروش شباب میں بھی نہ دیکھی دکانِ بادہ فروش یہ جی میں ہو کہ نہیں ممانِ بادہ فروش میں وہ نہیں کہ نہ بھولوں زبانِ بادہ فروش کہ ہو گذر کہ خلقِ آستانِ بادہ فروش نہ پوچھ مجھ سے کہوں انہو این بادہ فروش جز اس کے اور نہیں امتحانِ بادہ فروش تری نگاہ نے کھولی دکانِ بادہ فروش</p>	<p>اٹھے نہ چھوڑ کے ہم آستانِ بادہ فروش کھلا جو پردہ روئے خوابِ اشیا فسرہ طینتی دکانِ ہلی سے ہم نے کبھی یقین ہو کہ مونا ب ہفت ہاتھ آئے قدح سے دل ہو مراد اور سے عشقِ سخن عجب نہیں کہ کسی سوزہ بھی آنکھیں مرد و دود کے اسرارِ آپ آ کر دکھ شراب دیکھ کہ کس رنگ کی پلاتا ہے تری شہم نے گلزار کو کیا بر باد</p>
<p>عبت ہو بیخوش ہر اک باد چھتے پھرنا لیکا بادہ کشوں سے نشانِ بادہ فروش</p>	

<p>یہ ہمارا ہے ثمرہٴ اخلاص          باد کے ساتھ خاک ہو رقا ص          نفس کو قتل کر نہیں ہو رقا ص          ہے مَوْناب اور جامِ رقا ص          ماسٹر بتمِ مدامتہ الاخلاص          زہر و تریاق کا جُدا ہی خواص          عام اس دور میں ہو بادۂ خاص          بلبلوں کو نہیں ہوا ہے خلاص</p>	<p>اُن کو دشمن سے ہی محبت خاص          وجد میں لائے اہل درد ہمیں          دل کے ٹکڑے اڑا نہیں ہے گناہ          حُسنِ باطن زبونی کُسا ہر          کیا مزاجِ تم سے آشنائی کا          ہجرِ زہر اور وصل ہے تریاق          قسمت اُس کی خبر نہ ہو جس کو          دام سے تیرے موسمِ گل میں</p>
<p>شبختہ نے ہمارے داد نہ دی          نک ہے القاص لا محب القاص</p>	
<p>غنجہ کو جیسے موجبِ بادِ سحر سے فیض          پاتے ہیں لگ خدمتِ اہلِ نظر سے فیض          دل سے جگر کو فیض ہو دلوں جگر سے فیض          یک ذرہ آب و آتش لعل و گہر سے فیض          پایا ہی ہم نے صاعقہ کا ابراز سے فیض</p>	<p>ہی دلوں کو پتے دلمِ عجازِ از سے فیض          عثمان سے نگاہ نہ رکھو دریغِ تم          ہی عالمِ کبیر میں بھی یوں ہی جس طرح          آزدہ جٹائے دی و تیر کو نہیں          اپنے نہاد میں نہیں احساںِ فرا مشی</p>

<p>فرماؤ کو سنا ہی ہوا جو ہنر سے فیض ہوتا ہی ہکو روزِ مہِ سیر سے فیض کافی ہی ہکو پیرِ خیال سے فیض افوں ہی نے پری میں بال سے فیض</p>	<p>نزدکِ ب کر کہ عشرتِ خسرو نصیب ہو لگتے ہیں اُس کے سینہ دہر سے مدام ہم اربابِ خانقاہ ہیں محتاجِ اغنیا بلبل ہمارے گھر وہ خود آتے ہیں رحم سے</p>
<p>حرمِ نہادِ میکش و زاہدِ شگفتہ دل ہے شیفِ تہ ہر ایک کو وقتِ بحر سے فیض</p>	
<p>کیسا ہی دیکھ عکسِ او کو ادا سے ربط اک دم ہوا جو عقدہ بندِ قبا سے ربط بے اختیار دلوں کو ہی اُس درِ بابا سے ربط کام و وہاں کو یہ کہہ شعلہ زبا سے ربط کہتے ہیں مہکوتِ م سے نہ تھا ابتداء سے ربط اس جہل پہ کرتے تھے اسکی جہل سے ربط کرتے و گرنہ ہجر میں تیغِ قضا سے ربط یارِ ب نہو کسی کو کسی چوفا سے ربط کیا دیر میں ہوا ہم نشین و آشنا سے ربط</p>	<p>لانم ہے یو فائے اہلِ وفا سے ربط یہ ناخن و خراش میں بگڑی کہ کیا کیوں ناصرِ مری ملامتِ بیجا سے فائدہ اُس سردِ مہ کو ہوا اثر پہ جو ہو سکے کچے گرائے سے شکوہِ انجم کا عشق و دودن میں تنگ ہو گئے بھو پہر سے کیا کچے بگمائی ابرو کا دھیان ہے تیرے ستم سے ہی یہ دعا لب پہ دمِ دم صبحِ شبِ فراق کا کیا لطفِ مرگ نے</p>

فریاد نزع کان تک اُس کے نہ جل سکے تھا شیفٹہ ہمیں نفسِ نارسا سے ربط	
<p>منم پرست نہ ہو بندہ ریا و اعظ ہیں توجور و نکی کیوں اسقدر ثنا و اعظ کہ ہیں قیب مر کے شیخ و پارسا و اعظ ہم اُس کو لاتے ہیں توجور کو بٹا و اعظ فغان نے اثر و آہ نارسا و اعظ</p>	<p>ترے فسوں کی نہیں میرے دلیر جا و اعظ کسی صنم نے مگر آپ کو جلایا ہے تمہارے حسن جہاں سوز سگیں جلتا ہوں ملا کے دکھیں کہ ہی خوب کن دونوں میں ترے فسوں اثر ریز سے رسا تر سی</p>
<p>کمی بختی حالتِ رندی میں اُس کو کیا یار د کوئی یہ پوچھے کہ کیوں شیفٹہ بنا و اعظ</p>	
<p>پروانہ کو پسند نہیں پرسوائے شمع مشعلِ جلا کے ڈھونڈ بھگے اگر تو نہ پائے شمع شبِ باہر میں ہی مصیبت لگائے شمع تھا شب کو اُسکی بزم میں خورشیدِ جلائے شمع دیکھے ہیں جلوہ ہائے گلِ شعلہ ہائے شمع شبِ بے ہجر میں کوئی کیونکر جلائے شمع</p>	<p>خورشید کو اگر چہ نہ پہنچی ضیائے شمع اس تیرہ روز گار میں مجھسا جگر گداز روزِ فراق میں ہی قیامتِ جمالِ گل پڑانے کیا نخل ہوئے دیکھا جو صبح کو اُس شکِ شمعِ دگل کی ہی کچھ آفتاب اور دیتی ہی اور گرمی پروانہ داغِ رشک</p>

<p>             ہی حکم شب کو بزم میں کوئی نہ لائے شمع              روشن ہی سب قیمت گل اور بہائے شمع              کیا ٹھہرے اسکے سامنے نور و ضیائے شمع              میرا رقیب وہ ہی جو انکو دکھائے شمع              کوئی نہ لائے پھول نہ کوئی منگائے شمع              آئیگی اپنے پاؤں سے یہاں بن بلائے شمع           </p>	<p>             کیا حاجت آفا کے گھر میں چراغ کی              اُس لعل بے بہا سے کہاں تاب ہم سری              خورشید جس کے جلوہ سے ہو شمع صبح دم              اس تیرہ شب میں جائیں گے کیونکر دم کے گھر              آتے ہیں وہ جو گدہ پر میری تو بہرِ زیب              گل پر لگا کے آپ سے پہنچیں گے بے طلب           </p>
<p>             ڈر ہی اٹھانہ دے کیوں وہ بزمِ عیش سے              کیا تاب ہی کہ شیفقتہ آنسو بہائے شمع           </p>	
<p>             رہتا ہی ورنہ گھر میں ترے تا سحر چراغ              کیا فائدہ جو کچھ روشن سحر چراغ              روشن ہی میرے نالوس افلاک پر چراغ              اُس تابِ رخ سے کچھ روشن اگر چراغ              اُس مہر و ش کے جلوے کے آگے قمر چراغ              میا کی نسیم سے ہرگز نہ ڈر چراغ              گھی کے تلیں گے آج تو دشمن کے گھر چراغ           </p>	<p>             کیا غیر تھا کہ شب کو نہ تھا جلوہ گر چراغ              کیا لطف آہ صبح شب بھر مہر و ش              پروانہ گرنے جائے تو بجا ہے لاف عشق              حیرتِ باکرے طریقہ پروانہ اختیار              پروانہ ہو گیا ہے رقیبِ کتاں کہ ہی              گت خیل کی تاب کسی اُس کی بزم میں              ہی شمعِ انجمن وہ بہ آتشیں عذار           </p>

	<p>کرتا ہوں فکر شعر جو میں شب کو شیفتہ رہتا ہے خواب گیم می رات بھر چراغ</p>	
<p>وہاں ہوا پر وہ اٹھانا موقوف غیر کو رشک سے کیا آگ لگی ذکر شیریں کی اگر بندی ہے اب کس امید پہ وہاں جائے کوئی رم آہو سے وہ رم یاد آیا</p>	<p>یہاں ہوا راز چھپا نا موقوف کہ ہوا میرا جانا موقوف کوہکن کا بھی فانا موقوف کہ ہوا غیر کا آنا موقوف دشت و صحرا میں بھی جانا موقوف</p>	
	<p>بد دماغ آج ہوا وہ کل رو شیفتہ عطر لگا نا موقوف</p>	
<p>پابندی دشت میں ہیں زنجیر کے مشتاق پرہم نہیں جرم و فاقابلِ بخشش رہتے تھے بہم جن سے مثالِ ورق و جن لکھتا ہوں جو میں آرزو کے قتل میں نہ کیوں قتل میں شتان کے اتنا ہے قفا نل لے آہ ورا شرم کہ وہ کہتے ہیں اکثر</p>	<p>دیوانے ہیں اُن زلف گرہ گیر کے مشتاق محروم ہیں کس واسطے تعذیر کے مشتاق اب انکی رہا کرتے ہیں تجر کے مشتاق ہیں میرے کو تو بھی تیرے تیر کے مشتاق مر جائیں گے ظالم دہم شیر کے مشتاق مدد سے ہیں ہم آہ کی تاثیر کے مشتاق</p>	



<p>یہاں مری خاک کو اکسیر کے مشتاق ہم ہیں ملک الموت کی تقریر کے مشتاق</p>	<p>یہاں تھا دل جلنے سوا ب خاک ہوا ہی کہ ہاجر کے دل آنے میں ہی غدر نہیں تو</p>
<p>دل سرد ہوا اس کے ترے نالہ موزوں تھے مستی بیفتہ مجھ تنہا کے مشتاق</p>	
<p>ہم آرزو سے بوسہ یہ پیغام اب تلک موتے رہیں گے آپ پہ جیتے ہیں جب تلک خلوت میں بھی کوئی قلع بے ادب تلک ہرقت بقرار رہے کوئی کب تلک دیکھیں کہ ہر دریغ نگاہ غضب تلک پہنچاؤ یہ پیام اجل جاں طلب تلک اسی اٹھاتے ہیں ہم جو اب تلک شکرِ بجا رہا گلہ نے سبب تلک</p>	<p>رہ جائے کیوں ہجر پہن آگے لب تلک کتے ہیں پیو فغان مجھے میں نے جو یہ کما تکسین حسن ہے کہ نہ بیتاب ہو سکا آجائے کاش موت ہی تسکین ہو نہ ہو وہ چشم التفات کہاں اب جو اس طرف ایسے کریم ہم ہیں کہ دیتے ہیں ملے طلب بایوں لطف سے نہ کر لے ڈھنسی شعار یہاں غم نہ رہا یہ نہ وہاں ناز و فریب</p>
<p>ایسی ہی بقراری رہی متصل اگر اسے شہینقتہ ہم آج نہیں بچتے تلک</p>	
<p>دیکھ اسے مرغِ سحر غل نہ چا نا شب وصل</p>	<p>طالعِ خفّہ دشمن نہ جگا نا شب وصل</p>

<p>اُن کو منظور نہیں نیند کا آنا شبِ وصل صبر پڑانے کا مجھ پر نہ پڑے ڈرتا ہوں خواہش کام دل اتنی نہ کرای شوق کہ وہ آپ منت سے بلانے تجھے کیونکر آؤں شان میں صحبتِ ناکس سے خلل آتا ہی تیرگی بخت سیہ سے مری لیجا کہ ضرور</p>	<p>اس لیے کہتے ہیں غیروں کا فنا ناشبِ وصل ماہر و شمع کو ہرگز نہ جلانا شبِ وصل ڈھونڈتے ہیں چلے جانے کو بہا ناشبِ وصل غیر کے گھر میں ہی تیرا تو ٹھکا ناشبِ وصل صبح ہجراں کو جس اب منہ نہ لگا ناشبِ وصل بلوہ اُس مہر لقا کا ہی چھپا ناشبِ وصل</p>
---	--

روزِ ہجراں میں اُٹھے جاتے ہو کیوں دنیا  
شبِ منتہ ادبھی تم لطف اُٹھا ناشبِ وصل

<p>اصحابِ دگو ہی عجب تیر می خیال عہدِ وفا کیا ہے بناہیں گے شکِ عبث کیا کچھ وہاں سے منزل مقصود پاس ہی ناز و غرور ٹھیک ہی جو روجِ قادسیت ساتی پلا وہ بادہ کہ غفلت ہو آگئی ہم لگے عشقِ والوں کی تقلید کیوں کریں اہلِ طریقت کی بھی روش سے ہو الگ</p>	<p>مثلِ زبانِ نطقِ قلم کی زبانِ حال وعدہ کیا ہی آئیں گے بیجا ہے احتمال یا ایہا الذین سکنتم علی الجبال کس کے ہو النصیبِ حسن اور حیرتِ حال مُطربِ سناوہِ نغمہ کہ ہو جس سے قالِ حال ای خورِ زہ گہرِ سخنِ رجال و ہم رجال جتنا زیادہ شغل زیادہ فرسائے بال</p>
--	--

<p>جن کو معانی متعدد پر اشتمال          ماوا التفتن و انتن فی الحال          ق ہے نسخہ معارف و مجموعہ کمال          ہاں ذکر خدو خال اگر ہی تو خال حال          غالباً کچھ تو ہو اہی میری تسکین کا خیال          بسکہ ہی دیں مروت نگاریں کا خیال          تو بھی کیونکر نہ رکھوں ساعہ میں کا خیال          اہل ماتم کو نہیں بزم کی تزیین کا خیال          مرتے دم تھا مجھے اُس پہچنے رنگیں کا خیال          دل فرہاد سے کیونکر مٹے شیریں کا خیال</p>	<p>ہنگام عمدہ کام میں لائے وہ ایسے لفظ          ماوا التنبہن و انتن فی البیوت          یہ بات تو غلط ہے کہ دیوان شیعہ          لیکن مبالغہ تو ہی البتہ اس میں کم          یہاں کے آنے میں نہیں آنکو تو تکلیف کا خیال          کفِ افسوس ملے بھی پڑے ہاتھ میں نقش          گو مجھے عاشقِ مفلس وہ کہیں طعنہ سے          تعزیت کو مری وہ آئے تو کیا ذلت ہی          کیوں نہ دوست مرثہ ماتم کو کا رنگیں          سخنِ عشق ہی ہتھ کی لکیر اے پرویز</p>
<p>کیا مسلمان ہیں ہم شفیقہ سبحان اللہ          دل سے جاتا نہیں دھم بہت بیدار کا خیال</p>	<p>بلبل کو بھی نہیں ہر دماغ صدائے گل          ہنگامِ غمِ غش جو غیر کو اُسے سنگھائے گل          ایما ہی بعد مرگ بھی ہم بیو فار ہے</p>
<p>بگڑی ہی تیرے دہریس ایسی ہوائے گل          جنت میں پہلی مری جاں کو ہوائے گل          اس سطرے فرار پہ میرے پڑھائے گل</p>	<p>بلبل کو بھی نہیں ہر دماغ صدائے گل          ہنگامِ غمِ غش جو غیر کو اُسے سنگھائے گل          ایما ہی بعد مرگ بھی ہم بیو فار ہے</p>

<p>پھرتی ہیں ساتھ ساتھ میرے جیب کھائے گل          کانٹے ٹرے مزار پہ رکھنا بجائے گل          روزِ جزا بھی سینہ پہ میرے جو پائے گل          نخلیں گے شعلے خاکِ چمن سے بجائے گل          لوگوں کو دکھیکر جو عدو نے چھپائے گل          کیونکر نہ عنذیب کرے جانِ فداے گل          ہیں چاکِ دے کان کے مثلِ قباے گل          بستر پہ میرے کانٹوں کے بدلے بچھائے گل          ای بلبلو تھیں کو مبارکِ اداے گل          کرتا ہی کون چاکِ گریباں سوائے گل          اب کون شمعِ گور پر اور کون لائے گل          پھولوں کے دن مر رفقائے منگائے گل</p>	<p>مرتی ہیں گل کے نام ہی پر بلبلیں کہ اب          کھٹکوں عدو کی آنکھ میں تابعدارِ مرگ بھی          کس کس طرح سے کھوئے گئے غیر کیا کہوں          جلتی ہی تیرے صحنِ جہاں سوز سے بہا رہا          آخر دورنگی اُس گلِ رعنا پہ کھل گئی          عاشق سے پہلے راہِ محبت میں جان دی          خاموش عنذیب کہ طاقت نہیں رہی          شاید دکھانے لائے گا اُسکو کہ غیر نے          جس گل میں ہی ادا وہ چمن میں بھلا کہا          میرا نہیں کو غم ہو کہ بلبل کی آہ پر          خست میں پہنچیں بلبلیں چوئے جل گئے          اک گل کا شوق تھا سببِ اپنی وفات کا</p>
	<p>لکھی یہ ہم نے وہ غزلِ تازہ شیفۃ          ہر شعر جس میں دلِ غمِ دستہ ہائے گل</p>
<p>مدتِ اسی طرح بھی جاتی ہے باہم</p>	<p>کہ ہم سے خفا وہ ہیں کہ اُن سے خفا ہم</p>

<p>ثابت جو ہو عشق کجا یار کجا ہم  تقویٰ میں بھی صبا کا اٹھاتے ہیں مزا ہم  مشتاق و فاقم ہو طلبگار جفا ہم  وہ دن بھی عجب تھے کہ ہم اور آپتھے باہم  اُس شوخ کے جھٹلتے ہیں بند قبا ہم</p>	<p>کہتے ہیں غلط یار سے اظہار وفا ہم  کچھ نشہ محو سے نہیں کم نشہ نخوت  موجود ہے جولا و جو مطلوب ہو وہ لو  نے طبع پریشاں تھی نہ خاطر متفرق  کیا کرتے ہیں کیا سنتے ہیں کیا دیکھتے ہیں ہاں</p>
<p>یہ طرزِ ترنم کہیں ز نہار نہ ڈھونڈ ہو  اے شفیقتہ یا مرغِ چمن کہتے ہیں یا ہم</p>	
<p>سخت بیتاب ہیں مزار میں ہم  خاک ہو کر ملے غبار میں ہم  دیکھئے کیا کریں بہار میں ہم  پر نہیں اپنے اختیار میں ہم  کیوں کھٹکتے ہیں چشمِ یار میں ہم  آمد و رفت بار بار میں ہم  مر گئے تیرے انتظار میں ہم</p>	<p>مر گئے ہیں جو بحرِ یار میں ہم  تادل کینہ وریں پائیں جگہ  آمد آمد میں اس قدر شور و شش  وہ تو سو بار اختیار میں آئے  کب ہوئے خارِ راہ غیر بھلا  کوئے دشمن میں ہو گئے پامال  نفس پر تو خدا کے واسطے آ</p>
<p>گر نہیں شفیقتہ خیالِ فراق</p>	

کیوں تڑپتے ہیں وصل یار میں ہم	
<p>مطبوع یار کو ہی جفا اور جفا کو ہم و شش نام بھی سُنے نہ تمھاری زبان سے افغان چرخ رس کی لپٹ نے جلا دیا لاتا ہی ظن نیم تبسم سے جوش میں دراں مریض غم کا ترے کچھ نہ ہو سکا پھر کیوں نہ دیکھنے سے عدد کے منفعل ہیں جاں بلب کسی کے اشارے کی دیر ہی</p>	<p>کتنی ہی بد عدد کو وفا اور وفا کو ہم ہی کو سستی اثر کو دعا اور دعا کو ہم نامہ کو ڈھونڈھتی ہی صبا اور صبا کو ہم دل کو قلق قلق کو بکا اور بکا کو ہم چھیرے ہی چارہ گر کو دوا اور دوا کو ہم پھر اُس کو دو کہتی ہے حیا اور حیا کو ہم دیکھے ہو اُس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم</p>
<p>ہی آرزوے شربت مرگ اب تو سلیفیتہ لگتی ہی زہر ہمو شفا اور شفا کو ہم</p>	
<p>نچتے ہیں اسقد جوا دہر کی ہوا سے ہم افنا کے راز عشق میں ضرب النثل ہے وہ چلتے ہیں میکہ کو کہاں یہ عزیز وہاں اے جوش رشک قرب عدد اب تو مست اُٹھا ہی جاہر پارہ پارہ دل و سینہ چاک چاک</p>	<p>واقف ہیں شیوہ دل شورش ادا سے ہم کیونکر غبارِ دلینش رکھیں صبا سے ہم خصت تو ہولیں کبر و فاق وریل سے ہم بیٹھے ہیں دیکھ بزم میں کس التجا سے ہم دیوانہ ہو گئے گلِ حبیبِ قبا سے ہم</p>

<p>کیا جانے تھے بیچ وہ محشر قد آہنگا ہر بات پر نگاہ ہماری ہوا وصل پر بیگانہ جب سیار ہوا ہی قریب ہے بلبل یہ کہہ رہی ہر سر شاخسار پر کم التفات ہم سے سمجھتے ہیں اہل بزم</p>	<p>شام شب فراق نہ مرتے بلاستے ہم لیٹے ہیں مشک خم کو زلف و دلت سے ہم امید قطع کر چکے ہر آشنا سے ہم بدست ہو رہے ہیں چمن کی ہوا سے ہم شرمندہ ہو گئے تری شرم و حیا سے ہم</p>
---	--

ہاں شیفۃ پھر اس میں نصحت ہی کیوں  
سنتے ہیں حرف تلخ کو سماعِ رضا سے ہم

<p>کم فہم ہیں تو کم ہیں پریشانیوں میں ہم بشاید قریب ڈوب حریف بحر شرم میں محتاجِ فیض نامید کیوں ہوتے اس قدر پہنچائی ہم نے مشق یہاں تک کہ ہو گئے غیر دلی کے ساتھ آپ بھی اٹھتے ہیں ہم سے جن میں کے تو زرا سے گذر ادھ جی اٹھتے گستاخیوں سے غم کی اُکو مال ہے دیجا جو زلف یار کو تسکین ہو گئی</p>	<p>دانائیوں سے کچھ ہیں نادانیوں میں ہم ڈوبیں گے مجمع اشک کی طغیانیوں میں ہم کرتے جو سوچ کچھ جگر افشانیوں میں ہم استادِ عذیب نوا غواہیوں میں ہم لو میزبان بن گئے مہمانوں میں ہم باقی ہم ہیں لیکٹے سے فانیوں میں ہم مشہور ہوتے گا شاعرِ ادبِ انیسویں میں ہم یک چند مضطرب تھے پر شاہوں میں ہم</p>
--	--

<p>ہوتے نہ اسقدر جو نگہبانیوں میں ہم وہ چیز ڈھونڈتے ہیں تر آسائیوں میں ہم</p>	<p>آنکھوں سے یوں اشارہ دشمن نہ دیکھتے جو جان کھوکے پائیں تو فوز عظیم ہے</p>
	<p>پیر مٹاں کے فیض تو جہ سے شیفقتہ اکثر شراب پیتے ہیں روحانیوں میں ہم</p>
<p>فرش ہی نخل و کھواب ترے کو چے میں اشک ہی گوہر نایاب ترے کو چے میں شجر سوختہ شا داب ترے کو چے میں کیا لٹہ حائی ہی مژد ناب ترے کو چے میں بسکہ ہم روتے ہیں خوں تارے کو چے میں پھرتے ہیں صورتِ دولا ترے کو چے میں چمکے گرتے ہیں ہم خواب ترے کو چے میں تیرے رُسا رکی ہی تاب ترے کو چے میں</p>	<p>کیون اڑ جائے مرا خواب ترے کو چے میں دولتِ حسن یہاں تک تو لٹائی ظالم بوشش گر یہ عشاق سے اکدم میں ہوا ہوش کا پانونج یہاں آکے پھسل جاتا ہے ہر کف پا عطا سے تری رنگیں تر گوشہ گیری سے بھی گردش نہ گئی طالع کی غیر نے سنگ جو پھینکے وہ ہوا بالمش سر وہ بھی محروم نہیں جن کو نہیں بزم میں بار</p>
	<p>جلد یا شیفقتہ سو دین خدا جائے کہاں ڈھونڈتے پھرتے ہیں اجابتے کو چے میں</p>
<p>کچھ لگ بھری ہوئی ہوئے ہیں</p>	<p>کچھ درد ہی مطربوں کی لئے میں</p>



<p>کچھ زہر ملا ہوا ہے سے میں  ہی یار کی بوہر ایک شے میں  فرود میں اد فیصلے میں  اصرار ہے جام پے بہ پے میں  بزم جسم و بارگاہ کے میں  گذرا ہے حسین ایک جے میں  گذرا ہے کریم ایک طے میں</p>	<p>کچھ زہر اگل رہی ہے لب لب  بدست جہان ہو رہا ہے  ہیں ایک ہی گل کی سب بہاریں  ہے مستی نیم خام کا ڈر  میخانہ نشین قدم نہ رکھیں  اتک زندہ ہی نام و ہاں کا  ہوتی نہیں طے حکایت طے</p>
<p>کچھ شیعہ یہ غزل ہے آفت  کچھ درد ہے مطربوں کی لے میں</p>	
<p>ایک ہنگامہ ہی یار ترے کوپے میں  خاک ہو ورنہ گزاری ترے کوپے میں  گرم ہی موت کا بانزار ترے کوپے میں  اپنے حالی کے اشعار ترے کوپے میں  نہ ہوا ہم پہ جزہ آزار ترے کوپے میں  لے گیا شوق غلط کار ترے کوپے میں</p>	<p>روز غلامی ہوئے ہیں دو چار ترے کوپے میں  فرش رہا ہیں دل انگار ترے کوپے میں  سرفروش آتے ہیں بے یار ترے کوپے میں  شعر ہیں اب نہ کہو نکال کوئی پڑھتا تھا  نہ ملا ہم کو کبھی تیری گلی میں آرام  ملک الموت کے گھر کا تھا ارادہ اپنا</p>

<p>ہم ہیں اہلِ حرمت دیدارِ ترے کو ہے میں          خلد میں روحِ تنِ آندہ ترے کو ہے میں          تیرے کو ہے میں تنگدست ترے کو ہے میں</p>	<p>تو ہے اور غیر کے گھر جلوہ طرازی کی ہوں          ہم بھی وارستہ مزاجی کے ہیں اپنی قائل          کیا تجاہل سے یہ کہتا ہے کہاں رہتے ہو</p>
<p>شیفۂ ایک نہ آیا تو نہ آیا کیا ہے          روزِ آ رہتے ہیں دو چار تیرے کو ہے میں</p>	
<p>تم سے وفا کروں کہ عدوسے وفا کروں          جی چاہتا ہوں جامۂ گل کو قبا کروں          ہاں زائد و تھارے لیے کیا دعا کروں          دل زندگارش نگہِ سرمہ سا کروں          گر ایک میں مصائب کروں سو خطا کروں          کیا شرحِ حالتِ دلِ دروِ آشنا کروں          جب کاہ ہو کے میں اثرِ کمر یا کروں          بس اسے طبیبِ عم کہ دلی دو اکروں          اصلِ سرورِ دامنِ جاسٹ کو کیا کروں          یا کیسے میں بھی نالہ شورشِ فزا کروں</p>	<p>شکوہِ جفا کا کیجئے تو کہتے ہیں کیا کروں          گلشن میں چلکے بندِ قبائیرے واکروں          آتا ہوں پیرِ دیر کی خدمتِ مست میں          جوشِ فغاںِ دماغ کہ منظور ہے اُنہیں          نفرینِ بیشمار ہے اسِ عمد و سہو پر          مطربِ بدیعِ نغمہ و ساقیِ پریِ چال          تم ولہر باہو دنگو اگر لے گئے تو کیا          اے چارہ سازِ لطف کہ دو چارہ گر نہیں          پیتا ہوں میں مدامِ مخِ نابِ معرفت          اپنے جوشِ عشوہِ پیہم کو تھامے</p>

شعلے سے استوارہ آواز پا کروں	میں جل گیا وہ غیر کے گھر جو چلے گئے
	<p>دُرس ہے کہ ہونہ شوق مزا میر شیفقتہ</p> <p>صہ نہ کبھی سماع مجر دسنا کروں</p>
<p>طاقت ہم کہاں کہ شبِ غم سحر کریں</p> <p>تقریبِ میر ہی سے وہ شاید گذر کریں</p> <p>تارِ نظر جو گریہ سے سلکِ گم کریں</p> <p>نالے ہیں وہ جو غیر کے دلیں اتر کریں</p> <p>مرنے کی میری کاش نہ اُنکو جز کریں</p> <p>بس کب تک التجائے نسیم سحر کریں</p>	<p>مانا سحر کو یا رُسے یہاں جلوہ گر کریں</p> <p>تر میں میری گور کی لازم ہو خوب سی</p> <p>اب ایک اشک ہو دُنیا یاب وہ کہاں</p> <p>وہ دوست ہیں انہیں ہوا اثر ہو گیا تو کیا</p> <p>کے تو اُنکو رنج نہ آئے تو مجھ کو رنج</p> <p>ہو جی میں سو نکھیں گمتِ گل باکے بانی</p>
	<p>اب کی ارادہ ملکِ عدم کا ہی شیفقتہ</p> <p>گھبرا گئے کہ ایک جگہ کیا میر کریں</p>
<p>جب یوں نگاہ بانی مرغِ سحر کریں</p> <p>سو ہوا اشارے غیر سے پھرات بھر کریں</p> <p>دوا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ اتر کریں</p> <p>دل پر نگاہ کیا ہے وہ مجھ پر نظر کریں</p>	<p>شبِ میل کی بھی چین سے کیونکر بسر کریں</p> <p>مغل میں لک نگاہ اگڑہ اِدھر کریں</p> <p>طوفانِ نوح لانے سے ای جِٹم فائدہ</p> <p>آنو ہوں سے خلق ہوا ہی یہ نامراد</p>

<p>کچھ ابکی ہم سے بولے تو یہ جی میں ہر کہ پھر وہاں ہر وہ نام نہ جس سے کہ جو روکے ہوں میں</p>	<p>نام کو بھی رقیب آئندہ ترکیں یہاں ہر وہ نالہ جس سے فرشتے مڑ کریں</p>
<p>اہل زمانہ دیکھتے ہیں عیب ہی کو بس کیا فائدہ جو شیفتہ عرض ہنہ کریں</p>	
<p>کب ہاتھ کو خیال جزائے رفو نہیں گلگشت باغ کس حسن آسائے کی کہ آج واں بار ہو گیا ہر نزاکت سے ناز بھی کس نے سنا دیاد دل حیرت زدہ کا حال تغیر رنگ کتنی ہر وصل حد کا حال گستاخ شکوہ کیا ہوں کہ انداز عرض پر کیا جانے درد زخم کو گو ہو شہید ناز ابر بر شک و گلشن داغ و تسیم آہ</p>	<p>کب پارہ پارہ پیرہن چارہ جو نہیں موج بہار مدعی رنگ و بو نہیں یہاں ضعف سے داغ و دل آرزو نہیں یہ کیا ہوا کہ آئینہ اب رو برو نہیں یعنی نقاب رخ پہ کبھو ہی کبھو نہیں کتے ہیں اختلاط کی بندے کی خود نہیں جو نیم کشت خنجر رشک عدو نہیں سلمان میش سب ہر پائوس و تبتیں</p>
<p>ہر غویں سے یا کی کیا خوش ہوں شیفتہ ہر لیک کو جو وصل آرزو نہیں</p>	
<p>اے دل یقین جان کہ ہم ہیں تو تو نہیں</p>	<p>کہ اور بیدلی کے سوا آرزو نہیں</p>

<p>آنسو میں رنگ کیا ہو کہ دلیس ہو نہیں          عطر سہاگ ملتے ہو وہ جس میں بو نہیں          لے ہنسیں گردہ مرے رو برو نہیں          دل گم ہوا ہو اور سر جستجو نہیں          لڑتی ہیں کیوں اگر سر صلیح عدو نہیں          بدنامیوں سے بٹے گذر ایکسو نہیں          شورِ فغاں کو فکرِ خراشِ گلہ نہیں          اے دل خیال طرہ تابیدہ مو نہیں          اب ہائے چارہ گر کو خیالِ رفو نہیں          کہتے ہیں وہ کہ لایق الطاف تو نہیں          کیا آپکے ان قدم کو بکو نہیں          امیدِ زندگی کی کبھو ہے کبھو نہیں</p>	<p>نے اشکِ لالگوں بھی میں بے ابرو نہیں          پھر بھی اکونگے چھپرنے کی اپنی خو نہیں          یہ کیا کہا کہ بکتے ہو کیوں آپ ہی آپ تم          نے طاقتی نے کام سے یہ کھو دیا کہ بس          محفل میں خطہ خطہ چشمِ ستیزہ خو          کیا جوشِ انظار میں ہر سمت دوڑ ہے          دی کس نے اشکِ سرمہ سے تیغِ مرہ کو آب          یہ بوج و تاب میں شبِ غم نے حواسیاں          دستِ جنوں نے جامہ ہستی قبا کیا          شکریہ ستم بھی اس نہ آیا ہمیں کہ اب          ہر جانی اپنے وحشی کو کس سے کہتے ہو          زیرِ نگیوں نے تیزی یہ حالتِ تغیر کی</p>
---	---

کیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیفٹہ  
 اس گلِ غیش میں جس میں محبت کی نہیں

<p>کیا قیامت ہو کہ اب سروِ نذر کہتے ہیں</p>	<p>ہم سے آزاد و رش ہاتھ میں نذر رکھتے ہیں</p>
---	---

<p>فکرِ آزادئی مرغِ انِ سحر رکھتے ہیں  عیب کھتے ہیں ہم کچھ نہ ہنر رکھتے ہیں  دل ہمارا ہی کہ خیشہ میں شہر رکھتے ہیں  بذلہ و ہزل ترے دلیں اثر رکھتے ہیں  وہ نظر اور ہی جو اہل نظر رکھتے ہیں  نہ ہماری وہ نہ ہم انکی خبر رکھتے ہیں</p>	<p>شکو میں وصل کی شب کی قفسِ جنم سے ہم  نہ مذمت کا قفل نہ ثنا کی خواہش  دل ترا سنگ ہی پر آگ کہاں ہو ہیں  آہ و زاری کی مصیبت بہت سہل چھٹے  نہ ہمارا کوئی دشمن نہ ہمارا کوئی دوست  بیخودی ہلکے ہو اور انکو عذابِ آرائی ہو</p>
<p>شیقتِ قسم سے ہو جس شخص کو ملنا لے  صبح اس شہر سے ہم غمِ سفر رکھتے ہیں</p>	
<p>چھٹر کس بات میں طعنہ کس اشارت میں نہیں  وہ عبارت میں نہیں اور اشارت میں نہیں  ورنہ کچھ غیر سوا ہم سے عبارت میں نہیں  اور نہ اہم بھی آہنگ طہارت میں نہیں  کیا بزرگی میں مرا ہو جو حقارت میں نہیں  عورت سے دیکھو تو عاشقِ خمی خالت میں نہیں  کہ صبا کو بھی جہاں دخلِ سفارت میں نہیں</p>	<p>گر مجبوشی ہو مگر فرقِ شرارت میں نہیں  رات ساقی نے کہا جس کے یہ جلنے ہیں  ہلکو مقصد سے زیادہ ہی ادب میں کوشش  رند فارغ بھی ہوئے جامِ سحر گاہی سے  فرحتِ نفس جو وہ ہو تو یہ ہی راحتِ روح  اہلِ دانش کے فوائد کی تو کیا بات مگر  جامِ مودے کے وہاں کام پڑا ہی مجھکو</p>

<p>قتل و غارت کہ سمجھتے ہو جسے امر عظیم</p>	<p>یہ تو داخل بھی دیوانہ و شرارت میں نہیں</p>
<p>دل کے بدلے میں طلب گار نہیں کچھ تم سے</p>	<p>شیقتہ زمرہ اصحاب تجارت میں نہیں</p>
<p>نہ سجدہ ریز میں اصرار جو سر جھکاتے ہیں چراغِ وقفِ محبت نے کر دیا فسوس جو اُس سے نقشہٴ صحبت یہی رہا چند سے میں اُس کے لطف کی باتوں کے وہیاں میں چُپ رہا شبِصال میں تالیفیت اٹھا نہ سکوں</p>	<p>ترافیر سے نقش قدم مٹاتے ہیں کہ مجھ کو اپنی پرانے بھی جلاتے ہیں تو دیکھ لو گے کہ ہم نقش کیا بٹھاتے ہیں کہاں غرضِ رفقا عطر کیوں سُنگھاتے ہیں وہ مجھ کو ساغرِ می متصل پلاتے ہیں</p>
<p>تمھاری بات میں کیا آگیا ہے شیقتہ فرقہ</p>	<p>کہ مدعی بھی کچھ اب مدعا بتاتے ہیں</p>
<p>عند اک ہاتھ لگا ہی انھیں یہاں لے میں سیرِ وحشت کو جو اک خلیں چلی آتی ہو ہم بھی محروم سی غیر تو ہو سکے محروم یہ تو سچ ہے کہ کجا محسوب بادہ کشی لے لیا پتھر گلوں میں جو اپنے تو نے</p>	<p>کیوں کہا میں نے کہ چلے مرے غم خانے میں شہر آباد ہو اہو مرے ویرانے میں لطف آجائے کہیں یا کہ کوثر لانے میں پھر بایں جوش یہ کیوں آتے ہیں بخانے میں ہم نے جانا ہیں جڑے لعل تے شانے میں</p>

<p>فرش ہو محل کا شاں چمکا شائے میں اثر بادہ ہو گو یا مرے افسانے میں</p>	<p>سچ کہا غیر کو گھر نیست نہ آئی ہو گی شیخ فقہ نے کہتے ہیں جولاہوں دشنام</p>
<p>بہر کا کرتے ہیں میرے امتحاں میں امتحاں کر لیا تاب وافر کا افساں میں امتحاں آپ کا ہرگز نہ تھا اپنے نگاں میں امتحاں اپنے غم کا لیس گے سیرِ غمراں میں امتحاں</p>	<p>ہر قسم کے رشک کا اُنکے گماں میں امتحاں آرزو و مرگ تھی روزِ جدائی مر گئے چھیڑ تو دیکھو کہ بعد از قتل مجھ سے یہ کہا دیکھ کر آئینہ دیکھیں ہم ہنس دیں گے یا نہیں</p>
<p>اُن کے کوپے میں تھیں لچاؤں کیونکر شیخ فقہ کر چکا ہوں تم کو میرے گستاں میں امتحاں</p>	
<p>آپ کو بھولے ہم اُن کی یاد میں مر گئے ہم تو کفِ صیاد میں فرق بادِ آہ و بادِ عاد میں رہ گئی حسرتِ دل بِلّاد میں قیدِ پائیِ خاطرِ آزاد میں جو اثر تھا تیشہِ فساد میں مر گیا شورِ مبارکباد میں</p>	<p>تنگ تھی جا خاطرِ ناشاد میں کیونکر اٹھتا ہو خدا رنجِ نفس وہ جو ہیں تابیخ سے واقف بتائیں یہاں امیدِ قتل ہی نے غول کیا نئے تعلق پن بھی آخر قید ہے غمِ شیریں ہی کی دولتِ تھا کیوں خبر لو چھی تر ا بیا رہا ہے</p>



کیا دھرا ہے نالہ وفسر یا د میں	بے تکلف جی میں جو آئے کرد
<div data-bbox="339 247 689 324">دھیان تجھ کو ہونہ ہو پر شیفتہ</div> <div data-bbox="346 324 689 409">رات دن رہتا ہی تیری یاد میں</div>	
<p>آئی ہے بوئے غیر ہمارے مشام میں  پہنچے نہیں شراب صراحی سے جام میں  تجیل جن کی ہونہ سکے انصرام میں  جوش و پیش کو بار نہیں اس مقام میں  جو لطف بھر رہا ہی تمہارے پیام میں  کیسا ہی دل بھنسا ہو امورِ عظام میں  ساقی نے خوب راز کئے بارِ عام میں  بلبل کی قسمت آئی اگر تیرے دام میں</p>	<p>ہو امتزاج مشک مگر لعل فام میں  پہنچے کہاں تصرف ساقی سے اہل بزم  تافوق آئے بات میں فراموشی وہ کس  اب کچھ ہمیں غلے سے تعلق نہیں رہا  اس لطف سے کہاں ہو نسیم چمن میں ہو  ہر شرط عشق یہ کہ نہ غفلت ہو ایک دم  آئی جو آج کام میں صہبائے تند و تلخ  آہو کی بخت لکے جو تیرے کندہ میں</p>
<div data-bbox="346 1064 689 1141">تکو نہیں جو عجب تعجب ہی شیفتہ</div> <div data-bbox="356 1141 689 1233">ہر نی زمانہ نایہ سرشت کرام میں</div>	
<p>یعنی مجھ پر کرم یار کی افواہیں ہیں  جوشِ افواہ عزا بار کی افواہیں ہیں</p>	<p>ارشاد دل زار کی افواہیں ہیں  شرم سے نالہ دل غناءِ اغیار میں بھی</p>

<p>نامح سیدہ گفتار کی افواہیں ہیں  یہ یونہیں کو سچہ و بازار کی افواہیں ہیں  مردم وادی و کسار کی افواہیں ہیں  تم نہ مانو کہ یہ افواہ کی افواہیں ہیں</p>	<p>کب کیا دلیں مے پند و فحنت نے اثر  جنس دلی وہ خریدار ہوئے تھے کس و  قیس و فریاد کا منہ مجھ سے مقابل ہو گئے  یہ بھی کچھ بات ہی ہیں اور کوں غبر سے بات</p>
<p>کس توقع پہ جنیں شیفتہ یائوس کم  غیر یہ بھی ستم یار کی افواہیں ہیں</p>	
<p>بیگانوں سے کیونکر آشنا ہوں  لے مرگ میں آپ مر رہا ہوں  بیگانہ آشنا ہوں  دیوانہ میں جانکبینا ہوں  کتنا ہے کہ کیا میں بیوفا ہوں  منت کش سایہ ہما ہوں  غیروں کو بھی یار جانا ہوں  ہر چند میں ہمدوم صبا ہوں  اس بات پہ کیا اُسے نہ چاہوں</p>	<p>خوشتر و بد خو ہیں کیا میں چاہوں  ست چھٹیر کہ یار سے جدا ہوں  مکن نہیں بن ملے بنا ہوں  لیلے کے سے بگڑ گئی بھتی  کتنا ہوں جو عزیز سے نہ ملے  روشن ہے مری سیاہ بختی  بیگانہ وشی ستم ہے اُن کی  اُس غیرت گل سے ربط معلوم  ہمدوم نہ سہی محبت اُس کو</p>

<p>میں شرم سے آب کیوں ہوا ہوں کیا پائے رقیب کی صدا ہوں ذراہ میں کس آفتاب کا ہوں</p>	<p>دی غیر کو اُس نے کب عرق ہیں دیکھا نہیں مجھ کو سُنتے ہیں وہ مکشوف ہوا فروغِ مے سے</p>
<p>میں شیفِ تہ ہوں عزیز دلما شیریں گفتارِ خوش نوا ہوں</p>	
<p>ای شیفِ تہ نوید وہ پیماں گل نہیں انہارِ عشقِ غیر سے وہ منفعل نہیں سرتابِ شاکستہ ہوں پر مضحل نہیں دلی کے سنگدل تو بتاں جگل نہیں وہ گلِ عرقِ عرق تو ہو لیکن نخل نہیں فرما دے ستون تو سینہ کی سل نہیں مجھ کو دماغِ قصہ غم ہائے دل نہیں صحرائے قیس گھر کے مرے متصل نہیں</p>	<p>عہدِ نباتِ عمد پہ ہے متصل نہیں الفن چھپا کے اور بھی شرمندہ میں ہوا مت چھیڑاے رقیب کہ مانند زلفِ یار دلِ سختیاں سے یہ کہاں ناز کی تن کیا رویے کہ تذکرہ سوزِ رشک سے پتھر وہ ادھر جسے مشکل ہے ٹالنا جو حال پوچھنا ہو تم اُس سے ہی پوچھ لو بھلائے کوئی جا کے کہاں جی کو ہٹا ہائے</p>
<p>لگ جاؤ اتناؤ گلے سب چلے گئے اک شیفِ تہ رہا جو سو وہ کچھ نخل نہیں</p>	

<p>اپنے بھی مرگ مرگ تمنا سے کم نہیں          جز شکوہ اور کچھ مرے خط میں رقم نہیں          اس سے سوا جہان میں شغلِ اہم نہیں          جو مرغِ آتشیں نفسِ شعلہ دم نہیں          اب تک بھی دوستی تمھیں دشمن سے کم نہیں          نے وجہ ہر عتاب کہ آنکھوں میں نم نہیں          وہم و خیال میں بھی شراب و صنم نہیں          سر میں ہوائی طرہ پر پیچ و خم نہیں</p>	<p>کن حسرتوں سے مرتے ہیں ہم نگوغم نہیں          قاصد کے ساتھ بے ادبی ہوگی لا کلام          ہر شغل میں اہم ہے نگہبانی نفس          ہرگز نہ چھمکے چمن زارِ عشق میں          سو بار امتحان وفا کر چکے پر آہ          حیرت فروغِ آئینہ دل ہے وصل میں          افسونِ پیرویر کی تاثیر ہائے ہائے          آنکھوں کو نے ہوس کہ رُخِ سادہ دیکھئے</p>
<p>دشمن کہیں گیا نہ ہو آنکھوں سے سیلِ غصہ          اُس کی گلی میں آج نشانِ قدم نہیں</p>	
<p>کہا کچھ تو لبِ لہری ہوئی تم نے شادمانی میں          عجب اہم تھا اسی شمعِ ہلکوبے زبانی میں          غورِ حسنِ کم ہوتا ہی الطافِ زبانی میں          یہ اُس کا کام ہی جو دماغ رکھے زندگانی میں          تم ہی فائدہ جب کام نکلے مہربانی میں</p>	<p>مجھے عاشق جو دیکھا پیرِ کنال نے جوانی میں          جلے کیا کیا نہ عرضِ سوزِ شریعِ نہانی میں          عدو سے بات کی جب فایا بید ہانی میں          یہ احسانِ اجلِ ہر شمعِ دگل جو گور پر لائے          کہ تم ہی مصلحتِ ظالم کہ شادی مرگ ہو جاؤں</p>

<p>تھیں کیا غم لذت ہی تھا ہی شعر خوانی میں          مرزا تانہیں مچھو تری شیریں زبانی میں          سزا ہی یہ ہمیں دعویٰ بہت تھا مرزدانی میں</p>	<p>قلوب سے نالہ موزوں نکل آئے تو کہتے ہیں          عدو بھی شامل لذت ہیں اسے کاش ہم ہو          سگ دیوں اشلے اور ہم سے کیوں تغافل ہی</p>
	<p>سبک ہو ہوں اسی شفیقتہ ایسی ہی باتوں سے          کہ تم سر بازوں پر رکھتے ہو وہ ہی سرگرائی میں</p>
<p>کب نگاہیں کرشمہ زار نہیں          تم تو مانا ستم شعار نہیں          میں نواسنج شاخسار نہیں          گوہر اشک آبدار نہیں          محفل بادشاہ سے عار نہیں          شعلہ آہ ہی شہسار نہیں          جن سے تھی باغ کی بہار نہیں          اب وہ ساتی نہیں وہ یار نہیں          تو کچھ اندازہ واں کار نہیں          تو اداسنج روزگار نہیں</p>	<p>کب نگاہ اس کی عشوہ بار نہیں          غیر پر رحم یہ کسے آیا          یہاں فغاں سے لہو ٹپکتا ہی          کلفت دل سے ہی جو آلودہ          ہم ہیں ایسے فرخ رودرویش          نہ جلاخانہ عدو تو نہ ہنس          باغ بے صدف چلکے کیا کیجے          بادہ بیہودہ پی کے کیا کیجے          اسے ختم بحث یہ نادانی          تو روش یا ب مہر و مغلط</p>

	جڑ خیرِ فغان بادہِ خوار نہیں	واقفِ اسرارِ آسمانی سے	
	چڑھ گئے ہیں کسی کے پھر دم پر شیفتہ آج بے قرار نہیں		
کوئی شب ہو کہ خنجرِ جگہ چاک نہیں سرسیدہ میرا قابلِ فراق نہیں اس لیے مرنے سے میری کوئی غناک نہیں اور دل پاک نہیں ہو تو نظر پاک نہیں ہم بھی بیباک ہیں پرغیر سے بیباک نہیں سرسیدہ نہیں یا ہلکا چاک نہیں	کوئی سے دل تری یادِ او بہت سفاک نہیں لطفِ قاتل میں تامل نہیں پر کیا کچھ تجھ پرے دلِ عالم جو ہر ایک مرتا ہے دل ہوا پاک تو پھر کون نظر کرتا ہے علم اور جہل میں کچھ فرق نہ ہو کیا معنی فتنہ کو فضلِ تقدیم ہے ورنہ یہاں کیا		
	ماسوی اللہ نہ رہے شیفتہ ہرگز نہیں خسروی کلخ سراؤں خوں و خاشاک نہیں		
کس جگہ زلف کی بوئیں کی تری تا نہیں استقدِ شعلہ کبھی آفتِ سیما تب نہیں بُئیں پر ہونہ نہیں دیدہ پر آب نہیں بزمِ اغیار سے کم محفلِ اجاب نہیں	کون ہو شہر میں جو کام ہو بس باب نہیں مجھ اس جلوے سے جو کچھ کہ گزند کی ہو نہ پوچھ برق و باران کے تلاطم کا کہاں تک مذکور وضع کا حفظ ہو تو عشرتِ صحبت معلوم		

<p>پردہ شرم سے بہتر کوئی جل باب نہیں شبِ مہتاب میں لطفِ شبِ مہتاب نہیں دشت کیا جلوہ گر لالہ شاداب نہیں تلخ عیشوں کو مقرر کہ شکرِ خواب نہیں کیا وہ دیا کہ جہاں ہمیشہ گر داب نہیں</p>	<p>اہلِ تحقیق کے نزدیک سُرخِ زیبا کو سیرِ مہتاب و ہاں غم ہوا کیا موقوف فیضِ حق عام ہوا فسرودہ دل زار ہنو خواب میں بھی وہ نظر آئے ہیں غیر کے ساتھ کیا وہ صحرائے جہاں شیر نہ ہو رہن کا</p>
<p>پار سا کیا ہوئے تم شیفِ قہرِ سادی بھی ہو باغ کو چلتے ہو اور ساتھ میزاب نہیں</p>	
<p>یہی صورت ہو تو کچھ ہنسنے کے اسباب نہیں برقِ آنکھوں سے ٹپکتی ہے یہ خونِ تاب نہیں جس کے آنکھوں کے نقور میں مجھے خواب نہیں زاہد و دہر مگر عالمِ اسباب نہیں دل کی تصویر بنائی ہے یہ سیاب نہیں بحر میں غارِ نیندِ دشت میں گر داب نہیں یہ تو مانا کہ تھیں خاطرِ احباب نہیں خسروی بزم میں بھی صرفِ خواب نہیں</p>	<p>نازدیکیں ہی وہاں صبر کی یہاں تاب نہیں طرفِ ننگِ محبت میں نظر آتے ہیں ٹائے وہ شوقِ ملاقاتِ عدو میں جاگے منع کیوں عشقِ مجازی سے ہمیں کتے ہو جان کی شکل دکھائی ہے بنا کر تجھ کو بُروبر میں کہیں آرام نہیں خاطر خواہ کیئے اعدا کی بھی کچھ دل شکنی ہے منظور کلفتِ آلودہ نظر پڑتی ہے مشتاقوں پر</p>

<p>اور وہ شب تار و شب مہتاب نہیں نسخہ اصل میں ہر چند کہ یہ باب نہیں جنس یہاں دل ہی سونا دہنیں نایاب نہیں</p>	<p>کل یوم ہونی نشان کی ہر جلوہ گری شکوہ آئینِ محبت میں ہوا یکا دلطف غمرہ ناو طلب اور شہ ہر نایاب پسند</p>
<p>دلِ بیتاب نہیں دیدہ پنجاب نہیں</p>	<p>شیدائے عشق کی یہ دھوم اور بانگِ حشر دلِ بیتاب نہیں دیدہ پنجاب نہیں</p>
<p>قدر وفا نہیں ہو اگر احوال نہیں آفت تو یہ پڑی ہو کہ تم بگملاں نہیں نالے اگر بھی ہیں تو پھر آسماں نہیں پھر اب کوئی جہاں میں انہاں نہیں جز شاخِ سدرہ ہکوبر آشیاں نہیں پر کیا کروں دوست کوئی قصہ خوان نہیں میں وہ ہوں جس پر بارِ امانت گراں نہیں حال آنکہ وہاں منور مرا متحاں نہیں نئے مصلحتِ صلاح و فساد جہاں نہیں کچھ فرشِ بوریہ سے تو کم پر نیاں نہیں</p>	<p>جی جاے پر جفا میں ہمارا زیاں نہیں ہم بھی دکھاتے غیر سے اخلاص کا مزا جو دیکھنا ہو دیکھ لیں اختر شناس جلد اسرارِ عشق بھی جو حریفوں نے کد سیئے ہم آئے ہیں جہاں سے وہیں کا خیال ہے واں شوقِ دستاناں ہو یہاں دستانِ شوق حرفِ درشت غیر سبک وضع بھی سہی رنگیں تجو بے گنا ہوں کے خوش سوادِ شہر حکمت ہی ہوگی برن جو ہو ہو جا دل کیوں عارِ بزمِ شاہ سے کرتے ہیں اہل فقر</p>



<p>             پرویں نہیں نبات نہیں ککشاں نہیں              افسوس کم شکیب مرا از داں نہیں              نظارہ پری کی بشر کو تو اں نہیں              فخر فضیلت و شرف دو دماں نہیں              نلے التفاتوں سے ہمارا زیاں نہیں              دلداری ایک شہر کی مشکل دماں نہیں           </p>	<p>             چلے چمن کو بخم سحر جلوہ گر ہوا              کیونکر سنیں وہ شہرت اگر کو بکونہ              آئینہ جلوہ گاہ پری ہے نہ دیکھنا              ہم نے بھی ہزل و بذلہ گوارا کیا کہ وہاں              مشہور روز گاہی محسوس روز گار              گر ہو فریب غمزہ جادو اثر یہی           </p>
--	--

<p>             کچھ ہم پر آپ پر نہیں موقوف شیفتہ              کس کس کے دلپذیر وہ رعنا جواں نہیں           </p>	
--	--

<p>             وہ ہر ماں نہیں تو کوئی مہر باں نہیں              حالاکہ دشمنوں سے قصہ نہاں نہیں              کچھ ورنہ ناز بجاں کہ بے گراں نہیں              جب شمع رہنا ہو کوئی پاساں نہیں              کیونکر معین چرخ تری شوخیاں نہیں              پر کیا کریں بساط میں جنیم جاں نہیں              وہ خاک پر ہماری جود امن شاں نہیں           </p>	<p>             دل کا کلہ فلک کی شکایت یہاں نہیں              ہم آج تک چھاتے ہیں یاروں سے راز عشق              زیبا نہیں ہے دوست سے کرنا معاملہ              ہم زمرہ رقیب میں ملکر وہاں گئے              آشفٹہ مثل باد ہوں بیتاب مثل برق              ہم آتش نثار کریں کائنات کو              سامان وجد فتنہ محشر کو دے دیا           </p>
--	--

<p>کیا ہکوان سے رسم و رہ ارمنان نہیں اب ہم وہاں پہنچ ساقی جہاں نہیں کس دن وہ جلوہ آفتِ خدا ناں نہیں</p>	<p>کیوں ہیں ندیم دوستِ سفارش میں غیر کی اک حال خوش میں بھول گئے کائنات کو کس کس پر رشک کیجئے کس کس کو روئے</p>
<p>کیوں یہ عجب شور و غب ہے نشور میں ایسا تو شگفتہ ہمیں غابِ گراں نہیں</p>	
<p>گل سینہ چاک افشِ صبا اضطراب میں آئینہ میں ہو آب نہ آئینہ آب میں کیا فائدہ ہو موج اگر ہو سراب میں ہم کو بہت ثبات رہا اضطراب میں نیزنگ جلوہ سے ہو تنوع نقاب میں بازی میں مجھ صرف ہو شبنم شراب میں جو آفتاب روشنی آفتاب میں دیکھو وہ آنکھ سے جو نہ دیکھا ہو خواب میں کیا شبہ اس گروہ کے حسنِ آب میں کھویا ہو ہم نے آپ کو عہدِ شباب میں</p>	<p>آرام سے ہو کون جہاں خراب میں سب اُس میں مجھ اور وہ سب سے علاحدہ معنی کی فکر چاہیے صورت سے کیا حصول نے بادِ نوبہار ہو اب نے شمیم گل حیرت ہو کیا نقاب ہیں گے رنگِ رنگ کی فرصت کہاں کہ ادب بھی کچھ کام کیجئے فات و صفات میں بھی یہی ربط سمجھئے قطع نظر جو نقش و نگار جہاں سے ہو طوبی اہم جو شستہ عشقِ عقیف ہیں مرنے کے بعد ہی کہیں شاید پتا لگے</p>

پھر ہر ہوائے طرب کی ہک شیفقت

مدت گذر گئی درع واجتناب میں

جلوس نے تیرے آگ لگائی نقاب میں  
آرقص کر زمین کو ڈال اضطراب میں  
سویاغ کی شیم ہر وہاں خست خواب میں  
وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں  
رہن کو یہ خیال کہ رہ رہو خواب میں  
کیا ڈھونڈتے ہو ربط و عود و رباب میں  
جو کچھ کیا ہی ہم نے شبِ مہتاب میں  
دربانِ انفعال میں عاجبِ حجاب میں  
ہی ہوا اٹھائی اُس نے ادیتِ عتاب میں  
اک عمر ہو گئی اُنھیں فکرِ جواب میں

شوخی نے تیرے لطف نہ رکھا حجاب میں  
آئینہ گر ہو چرخ میں لا آسمان کو  
سو مہرِ کافور غ ہر دہاں جلوہ گاہ میں  
وہ قطرہ ہوں کہ سو جدِ دریا میں گم ہوا  
سالم کی یہ مراو کہ مجھ سا ہونفس بھی  
اُس صوبتِ جاں نواز کا ثانی بتا نہیں  
ایک دن کے رونہ خشر اگر ہم سے ہو سوال  
آتا ہی کون کون کہ آتے ہیں اب نظر  
شرم گنہ نہ بیمِ عقوبت یہ رنج ہے  
پوچھی تھی ہم نے وجہ ملاقات مدعی

لڑتی نہ جائے آنکھ جو ساقی سے شیفقت

ہکو تو خاکِ لطف نہ آئے شراب میں

طاقت تھی جتنی صرف ہوئی اضطراب میں

نہ پائیں خموش وہ ناحقِ عتاب میں

<p>ایسا نہ ہو کہیں ٹپے جھگڑا حساب میں          دامنِ اہو میں اور گریباں خراب میں          ہم نے دھڑک جو کرتے ہیں تو بہ شباب میں          اچھا نہ آئیں آپ شبِ ماہِ تاب میں          بلبل کو باغ میں ہی نہ باہی کو آب میں          ہوتی ہی جتنی دیر کشا و نقاب میں          لڑتے ہیں جاگتے ہیں مناتے ہیں غراب میں          ملزم ہوا ہی پر نہیں عاجز جواب میں          افسوس میں لے کچھ کسنا اضطراب میں</p>	<p>بوسے کئے قبول تو گنتی بھی چھوڑ دو          بیباک کستفرد ہے کہ ڈوبا ہوا ہر سب          شاید کہ پڑ گئی ہے کسی شیخ کی نظر          آخر جہان میں شبِ تاریک بھی تو ہے          اے آفتِ زمانہ ترے دور میں شکیب          ہوتا ہوا شوہام تمنا اُسی قدر          جو رستم عیاں ہو وفا و کرم نہاں          بیباک شہوہ شیخِ طبیعت زباں دراز          اُس نے دم و دل عکسِ عہدِ التفات</p>
	<p>تکلیفِ شیعہ ہوتی تھو مگر حضور          اس وقت اتفاق سے وہ پر عتاب میں</p>
<p>حسرت کا ہی ہجوم دلِ داغِ داغ میں          میں اُن کے پاس کیا ہوں گلچیں سے باغ میں          مشہور استغفر جو ہوا لالہ داغ میں          اپنا کوئی زمانہ نہ گذرا فراغ میں</p>	<p>گچھ خن آئے تمہارے فراغ میں          مشاطہ باغباں کی طرح بیقرار ہے          پہلے نہ تھا جہاں میں دلِ داغِ دار کیا          جو را دیبِ شوقِ حبیب و غمِ نشور</p>

<p>خونابہ جگر ہی ہمارے ایاغ میں          قاصد نہ پہنچا یو ہرگز بلاغ میں          وہ ہی وہاں جہاں نہیں دُغج چراغ میں          بیجا ہی اہتمام تلاش سراغ میں</p>	<p>صبیلے لالہ قام کہاں اور ہم کہاں          معلوم ہی کہ ایچیوں کو زیاں نہیں          فانوس شیشہ و لکن زر سے کیا حصول          نہ طاقت شکیب نہ اندازہ مستیز</p>
<p>اُس نو بہار حسن کو بدنام مت کرو          تھے شیفہ کے پہلے ہی شورش دماغ میں</p>	
<p>پروانوں پر مہوئی ہی تجلی چراغ میں          کھویا ہی ہم نے آپ کو جس کے سراغ میں          عشرت فقط نصیب ہی کنج فراغ میں          جو جلوہ باغ میں ہی کہاں ہے وہ راغ میں          جو نور مہر میں ہی کہاں ہے چراغ میں          ای بے خبر دہی ہی ہمارے ایاغ میں          ز نہار پھر نہ فرق کرے دشت و باغ میں          سامان صد ہمار ہی ایک ایک راغ میں</p>	<p>پانی ہی بوئے دوست عنادل نے باغ میں          اُس کا پتہ ملے تو ہمارا پتہ ملے          مشکوے ستہ ہوا سے ہی پریش ویاں کہاں          عارف نہیں وہ حفظ مراتب جسے نہو          ہر چند ایک نور سے روشن ہی بنم دہر          ایک قطرہ جس کا مست کرے کائنات کو          ببل نے گل کبھی نہیں دیکھا جو دیکھ لے          سو بار اُن لگاؤ پر ڈھوسن دو پر</p>
<p>پری میں سیر باغ کی تقریب شیفہ</p>	

	معشوقہ ساتھ ہی نہ خلل ہو دماغ میں	
	<p>اگر آجائے بعید نہیں خط کی یہ نامہ بر رسید نہیں رکے اس شخص کی سید نہیں گر کوئی مرے ہے بعید نہیں لیکن اغیار بھی طرید نہیں تیرے نزدیک عید عید نہیں لطف بے قصہ جدید نہیں کس جگہ تربت شہید نہیں رضعت اتی تو ہم بلید نہیں</p>	<p>عید ہی اور ہمو عید نہیں لاش تیری رسید تھی خط کی قیس کو جو کہ خفیف احقل گر یہی ہی ہجوم ابر سیاہ ہم اگر چہ ہیں اندنوں مقبول آج بھی منع بادہ امزاد ذکر میر اسنو نہ مجنوں کا دو میں اسکے چشم و کمال کی نیز آئی رقیب آتا ہے</p>
	<p>شیفتہ ادبھی ہیں نغمہ سرا پر یہ آہنگ یہ نشید نہیں</p>	
	<p>جو ہر زبان پر وہ نہیں ہی نگاہ میں کیا شوخے اثر ہی سر اسیمہ آہ میں کیا میکشوں نے آگے کہا خانقاہ میں</p>	<p>ہر گونہ گونہ شک ابھی عفو گناہ میں تکلیں اضطراب ہی بیداد التفات ہر خار و حس ہو و جدیں ہر گونہ خشت</p>

<p>             بجاے جو کوئی ترے کوچہ کی راہ میں              کیا فرق چرخِ اخضر و چشمِ سیاہ میں              بے زخم ایک صید نہیں صید گاہ میں              اندیشہ درست و خیالِ تباہ میں              یہ روشنی نہ مہر میں دیکھی نہ ماہ میں              دعویٰ ہو، و الہوس کو اگر مالِ جاہ میں              ہلدی لگی ہوئی ہے سرِ دردِ خواہ میں              ہی مرغِ زارِ جلوہ نما برگِ گاہ میں              دیکھا بڑے بڑوں کو اسی اشتباہ میں              اعجازِ بات میں ہی تو جادو نگاہ میں           </p>	<p>             دشمن سے بھی زیادہ ہو گوست کیوں نہ ہو              سرگشتہ لنگے پھرنے سے اربابِ درد ہیں              صیاد و دلفریب کا اللہ رے لطف عام              ہی مجھ میں اور غیر میں نسبت وہی جو ہے              دن رات جھک دیکھتے ہیں مہر و ماہ کے              یہاں بے زوال نعمتِ کیا بے عشق ہے              ہی جلوہ گر کرشمہ کہ انصافِ پیشگی              تجھ کو نظر نہ آئے تو اپنا علاج کر              دھوکا مجھے کو صرف نہیں میلِ یار کا              ہر شیوہ اُس کا اپنی جگہ میں تمام ہے           </p>
<p>             افسردہ خاطری وہ بلا ہے کہ شیفِ تہ              طاعت میں کچھ مزا ہے نہ لذتِ گناہ میں           </p>	
<p>             تقصیر ہو کسی سے کیسی معاف ہو              سوارِ ہمیں غیر سے گولام و کاف ہو              بیہودہ ہے وہ شخص جو سرگرمِ لاف ہو           </p>	<p>             ہم تہ بہ ہو غبار تو دشمن سے صاف ہو              ہر گز تہ بہوں سے نہ چھوڑیں گے کامِ دل              دل میں گے مالِ نیلے مگر جان سو بخیر           </p>

<p>کافی ہی خوش گزمنے کو دنیا میں ہنقدر موصوف ہو ضرور جفا و عتاب کا ہی رشک بارعام غضب کیا عجب اگر گر عفو ہو قصور تو اک عرض ہی ہیں غالب ہی کچھ توفیق پڑے وہاں کی سیر سے رفتار چرخ ہی اسے شیموہ پہ دور کیا ہاں تو شکاف درے لڑا آنکھ غیر سے جو قیاس کی روش مٹی دہی اپنی راہ ہی</p>	<p>معتوق خوش مزاج ہو وہ جہ کفاف ہو حسن و جمال میں جو کوئی یہاں مضاف ہو کنج حنول میں ہویں اعتکاف ہو یہ عرض ہی تصور ہمارا معاف ہو وحشت میں گر گذار میرا سو قاف ہو گر آپ کی روش بھی ہمارے خلاف ہو تیری بلا سے ولیمیں کمی کے شکاف ہو دونوں سلیم فکر میں کیوں اختلاف ہو</p>
--	--

وہ طرز فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفٹہ  
معنی شگفتہ لفظ خوش انداز صاف ہو

<p>مفرغ مرنے ہو سچ پہ گر نقاب نہو بھرے ہیں رنگ تکلف سے اہل نیانہ کہیں نہ جائے بت مہروش یہ ممکن ہے ہی دلوں شکر و فانی عدو سے نیتانی جباب منظر مقصود ہی طلسم خودی</p>	<p>نقاب اٹھا کہ یہ لعان آفتاب نہو شہر اب بس ہی نہیں ہی اگر کباب نہو خلل پڑے متحرک جو آفتاب نہو کروں میں کچھ گلہ لطف گر عتاب نہو جو یہ طلسم نہ ٹوٹے تو فتح باب نہو</p>
---	---



<p>منو سحاب تو کیفیت شراب نہو مجھے یہ ڈر ہی کہیں مدرسہ خراب نہو غلاف شان ہی رخ پر اگر نقاب نہو جسے کہ مہر کی بھی دیکھنے کی تاب نہو</p>	<p>غیر نہ ہی بت میکش کو چشم تر یعنی بہت ہی دھوم مچاتے ہیں سیکدہ میں نہ وہ ماہتابی پہ بیٹھے ہیں اور ہی شبِ ماہ غضب ہی قمر ہی دیکھے وہ چشم یہ جلوہ</p>
	<p>وہ رونی نالہ موزوں شیفۃ سُکر یہ وہ غزل ہی کہ جس کا کبھی جواب نہو</p>
<p>کس سے کہتے ہو تھیں خیر ہے کیا کہتے ہو ہم اجل کہتے ہیں تم جسکو جیا کہتے ہو ہم نہیں جانتے تم کو وفا کہتے ہو ناز ہم کرتے ہیں تم اُسکو جفا کہتے ہو</p>	<p>غیر سے حرف تنائے جفا کہتے ہو زندگی خاک ہو جب فہم میں اتنا ہو غلاف کہتے ہیں لاف و فامو سے پہلے کیسی گلہ جو رہ کہتے ہیں نہ ہے نا فہمی</p>
	<p>شیفۃ شکوہ دشمن سے بے برگ نہ بڑھو دیکھو وہ دوست ہی تم کسکو بُرا کہتے ہو</p>
<p>خاک میں شہر ملاتے کیوں ہو عشق سے مجھکو ڈراتے کیوں ہو تم مجھے آنکھ دکھاتے کیوں ہو</p>	<p>تو سن ناز اُٹھاتے کیوں ہو ناصحو یوں بھی تو مر جاتے ہیں تاب نظارہ نہیں پہلے ہی یہاں</p>

<p>قصہ تیس سناتے کیوں ہو پائے خوابیدہ جگاتے کیوں ہو مجھ سے تم بات بناتے کیوں ہو</p>	<p>میرے نزدیک ہو لیلے سے سوا حاصل اس سلسلہ مبنائی سے عرضِ غم حوصلہ غیر کہاں</p>
<p>آتشِ عشق کہیں بجھتی ہے شیفتہ اشک بہاتے کیوں ہو</p>	
<p>کیوں نہ یہاں ہاتھ کو بھر لیا گیا ہے ہو پھر پرزاد کو وحشت اگر انسان سے ہو وہ شہ ہندو شہ روم کے فرمان سے ہو رہا اُن سے نہ کرے کوئی جوار کاں سے ہو پر مرے دکھ کو تسلی کسی عنوان سے ہو کیوں نہ دیوانوں کو خورشِ مردیوان سے ہو پر تجھے غیر سے ہو غیر کو دربان سے ہو</p>	<p>رہا وہاں ہاتھ کو جب غیر کے دامن سے ہو جلوہ دوست اگر دیکھے تو میرا دمہ جو خوشی خط سے تمہار ہوئی اس سر کی قسم حسن کیا رکن امارت ہو کہ ممکن ہی نہیں میں نہیں جانتا آپ آئیں وہ یا خط بھیجیں ہر ورق میں ہی عیاں جلوہ نیرنگ بہار چھپر دیکھو کہ کما دونوں کو ذلت ہو نصیب</p>
<p>کس نے تاج کیا مکمل و دیں کئے آج تم شیفتہ کچھ لے رو سامان سے ہو</p>	
<p>کہیں جنبش ہوئی ہے محل کو</p>	<p>اضطرابِ جبرس ہے کیوں دل کو</p>

<p>             منہ لگا تا ہے کون سا ل کو              کیا سنے نالہ عناد کو              سمجھے اعجازِ بحرِ بابل کو              نہو نقصان ماہِ کمال کو              نقشِ تسخیرِ خطِ باطل کو           </p>	<p>             بوسہ لب نہ مانگنا دشمن              کل کو ہے اُس کے کان سے تشبیہ              غمزدہ تیرے چشم کا فر کا              تجھ سے اے رشکِ خورِ جود و تشبیہ              اب وہ تو خط ہے ملتفت دیکھا           </p>
<p>             ہائے وہ شیفۃ کی بیتابی              تھام لینا وہ تیری محسوس کو           </p>	
<p>             خواب شیریں بھی نہو فریادِ شور انگیز کو              شوخیاں ابرو سے لینی چاہئے مہینہ کو              چاہیے پانی ملا لینا شرابِ تیز کو              سونگھ لیتو دو شمیمِ زلفِ عطرِ بیز کو              دیتے تعذیر اپنی تمکین ہوں انگیز کو              کر دیا غلویتِ شین غنّے سے تاخیز کو              زخم کے منہ میں زبانِ نغیرِ خوریز کو              چھاڑ دالا آپ ہم نے کیسی ست آدیز کو           </p>	<p>             اسے فلک یوں کیا پیش کر پر دیز کو              سہمی صوفِ نازیں ہی فکر کی شبدیز کو              دیکھ کر چشمِ غضب کو اُس کے میں نہرو دیا              سانپ کے سونگھے ہتھ سے نے خبر تر بوں مجھے              کب ہوئیں ستا خیاں آدابِ دالِ عشق سے              نالہ موزوں کی بے پروا خرامی دیکھنا              کیوں شادی مرگ ہونا کامِ محسوس دیکھنا              خطِ آزادی تھا نامہِ غیر کا اسے جو رشک           </p>

	اہل محفل کی پسند طبع یہ انداز ہی شیفتہ کسکھٹاتے شعر درد آمیز کو	
دے کفن تو عشق شیریں باغ کافر باد کو کون لائے آشیانے تک مرے مہیا دو کو یہ نوید شور افزا نہیجھے کس باد کو ہمکو بھی لازم ہے جانا وہاں مبارکباد کو		کچھ تو شیریں کام کر تلخی کش بیداد کو آہ وزاری نارسانہ شوق اسیری بے اثر تلخ کام عشق شیریں بھی ہوئی پایاں کا کتے ہیں زیریں لیلی و مجنوں مل گئے
	اک دم شمشیر سے آزار سجاتے رہے ہم سہا جانتے ہیں شیفتہ جلاؤ کو	
یہ جو ریا رہے ستم آسماں نہو گر حلق زخم خوردہ سے بھی خون اں نہو راضی ہیں ہم ایسے کہ نامہ رباں نہو لیکن جب انجمن میں کوئی نکتہ داں نہو جس شہر و دیھ میں کہہ لے مغاں نہو صیاد نے جلایا ہمیں آشتیاں نہو جو نیم کشت خنجر درد نساں نہو		ایدل جو ہو ہو ہونے سے گرم فغاں نہو دوستگی جو ایسی ہی قاصد سے کیا عجب مہر و وفا جو ماہ و شہر سے بعید ہے کیا کیا بیان کرتے ہیں نادر نکات ہم صدق و صفا و مہر و وفا وہاں ڈھونڈنا آتی ہر فصل گل میں چہرے ہوائے گرم کیا ہو دعائی مرگ میں اُس شخص کو حجاب

اگر صاحب معاملہ آزرده جاں نہو	صوتِ حزنیں سے کچھ ہو نہ ٹنکل جھیل سے
	ایما ہر سب کو چشمِ سخنکو سے شیفٹہ پھر میرے قتل پر کوئی کیا ہنر ہاں نہو
یا ہم نہوں جہاں میں خدا یا جہاں نہو ای آہ شعلہ بار نہو خوں چکاں نہو ساقی اگر شراب نہ دے سرگراں نہو کس طرح پھر مجھے گلہ دوستاں نہو ڈرتا ہوں میں جو دنہ و پس کا رواں نہو ہرگز حریف میکدہ اسرار داں نہو وہ عشق ہی کہ پنج یہاں ہو وہاں نہو جن کو یہ پہنچ ہی کہ کچھ اسمیں نیاں نہو	ہر بد بلا کی کو غم جاوداں نہو آئین اہلِ عشق کہاں اور ہم کہاں فعلِ حکیم عین صلاح و صواب ہی تدبیر ترک دشمن جاں کی ہر رات دن کیا وہ متاع جسکی نہو کوئی گھات میں جب تک فروغِ مری سے نہو سینہ نوزار لازم ہی یا یہ بھی تو ہو بیتاب ورنہ کیا ناحق وہ جی بھلا تے ہیں سودائے عشق پر
	ہم بوئے دوست تجھ کو سنگھائیں گے شیفٹہ محو شمیم طرہ عنبر فشاں نہو
دسو اس ہلکو جب ہو جو آئینہ دل نہو صحبت سے اپنی کوئی لموں و خجل نہو	تہمت لگا کر انکو کوئی کیا خجل نہو تقوے میں ہم شریک ہیں نہی میں ہم شریک

<p>ای جذب اشتیاق وہ پیاں گسل نہو ای فرط جوش شوق بس اب تو نخل نہو آتش کبھی جان میں پھر شعل نہو گھر بار کا جو گھر کے مرے متصل نہو</p>	<p>زنجیر آدمی رات کو کھٹکائے اور کون تنہا ملے یا رزماں دراز میں افسردگی کے اپنے جو گرم بیاں ہوں ہم دشمن کے افترا سے رہائی محال ہے</p>
<p>پھر دلہی میں گرم ہی دلدار شیفٹہ ڈرتا ہوں میں کہ پھر کہیں خاں دل نہو</p>	
<p>ڈرتا ہوں آفتاب کے اب میں کہ تو نہو بچے صبا سے بھی کہ کہیں تری بو نہو یہ آرزو ہر اب کہ تری آرزو نہو یا اب یہ ڈر ہی راہ میں تو درو نہو یا اب غما ہوں اُس سے جو تیرا عدو نہو</p>	<p>اتنی جیل سے تو کبھی انس و خو نہو ہر گل کا رنگ تجھ سے مشابہ نہ دیکھے سب آرزوئیں تجھ سے فلک نے نکال دیں جانا کہیں ہو جاتے تھے یا تیرے گھر کی را یا غیر سے بھی خوش تھے کہ تیرا دوست ہر</p>
<p>جب تک کہ تم قریب ملنا نہ چھوڑ دو مجائے تم سے شیفٹہ ایسا کھو نہو</p>	
<p>اتنا تو حوصلہ ہوا اگر بیشتر نہو کیا کچھ جو حکم قضا و قدر نہو</p>	<p>کچھ بیچ و تاب دل کا جس پر اثر نہو سامان پیش جمع مگر ہم کو اجتناب</p>

<p>اُن کو وہ لاف مہر و وفا ہو کہ کیا کہوں  نامح جو کام ترک و فاسے لیا تو کیا  ہم وہ نہیں کہ اُس کو بھی کھیں حساب میں  کیا تاب ہو کہ تابنِ مرثکاں ہو جلوہ گر  امیدوار جلوہ معنی غلط نہیں  ہر چند مجھ سے نے سبب آزرده ہو کر</p>	<p>ہم کو گرا ہتمام تلاش خبر نہو  جو بات عیب کی ہو وہ ہر گز ہنر نہو  جس آہ کا کہ چرخِ نہم تک گذر نہو  جس قطرہ مرثک میں لختِ جگر نہو  جو نکتہ فہم محو نقوش و صورت نہو  ڈرتا ہوں میں منانے سے آزرده تر نہو</p>
<p>ہیں لے والے سلیقہ کچھ دوست اور بھی  مطرب کو حکم ہو کہ ابھی لغتہ گر نہو</p>	
<p>جب تک وہ مہر جلوہ یہاں جلوہ گر نہو  کیا مانگتے ہو جانِ بہت لوگ دیکھ کے  کس کو کیا پسند نہ کیونکر کہوں پسند  یہ شوقِ ہرزہ تاز بہت منفعل کرے  میخانے میں رہو کہ نہ دیکھو گے عمر بھر  آئینِ ناز کی نہ و رسمِ اداسم  یاروں کو رنج ہو یہ گوارا نہیں مجھے</p>	<p>لاکھ آفتاب شبِ ہجر اں سحر نہو  وہ بات ہم سے کیے کہ حدِ بشر نہو  مجھ کو نظر نہو جو غرورِ ظہر نہو  دربانِ دوست و دوست ہمارا اگر نہو  وہ شامِ حبیبیں پر تو فیضِ سحر نہو  مستوقہ نے ہنر ہے جو بیدار اگر نہو  ایسی جگہ مروں کہ کس کو خبر نہو</p>

<p>وہاں کچھ نہ تو جوش یہاں استقدر نہ ہو لیکن یہ شرط ہے کہ ہمیں کچھ اثر نہ ہو</p>	<p>اُن کا لگاؤ اور بھی کرتا ہے بمقدار وہ نالہ چاہتے ہیں کہ ہر ہم کرے جہاں</p>
<p>اُردنی سی کیفیت کی خبر کچھ سنی ہے آج لیکن خدا کرے یہ خبر معتبر نہ ہو</p>	
<p>چاہتا ہوں وہ صنم جس میں محبت کم ہو ہر عجب اُنکی اگر دل سے شرارت کم ہو ناصحو دوست اگر ہو تو نصیحت کم ہو دل بے وسوسہ کو تم سے فراغت کم ہو ورنہ جتنا کہ سوا نور ہو ظلمت کم ہو حکم عشاق کو یہی کہ محبت کم ہو کہ جہاں آئینہ دل سے کدورت کم ہو بادہ پُر زور ہو یہی کیا نشہ کی شدت کم ہو</p>	<p>نفس سرکش کی کس فیض سے رجوت کم ہو کیا عجب در ہو آتش سے حرارت لیکن منع کی حرص پر انسان ہوا ہی مجبول جان پُشغلہ فارغ ہو جو تم کو دیکھے شمع رویوں سے بڑھا رہا بڑھی ظلمت دل اثر عشق کی افسانے جو سن رکھے ہیں ہم نے دیکھا ہے وہ صیقل کدہ اللہ اللہ نغمہ پُر دروہی شورش سے افافت معلوم</p>
<p>شبیقتہ کیسی ہی مہنی ہو گئی مستقبل اگر اسلوب عبارت میں تنانت کم ہو</p>	
<p>نور سحر و سن کل و لطف ہوا دیکھ</p>	<p>اٹھ صبح ہوئی مرغ چمن نغمہ سرا دیکھ</p>



<p>ای غیرت نامہد نہو نعمہ سرا دیکھ          ایںع ملک دیکھ اور اطوار گرا دیکھ          ایک مرتبہ اغیار کے قابو میں تو آدیکھ          کاشانہ دشمن میں نہو جلوہ نما دیکھ          دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند قب دیکھ</p>	<p>دو چار فرشتوں پہ بلا آئے گی ناحق          منت سے مناتی ہیں مجھے میں نہیں منتا          گریہوا ہوسے یوں تجھے باور نہیں آتی          عاشق بھی سہی پر کوئی فریاد سا ہوگا          اتنی نہ بیٹھا پاکی دامن کی حکایت</p>
<p>ایک دم کے نہ ملنے پہ نہیں ملتے ہیں مجھ سے          اے شہینہ یاروسی امید فرادیکھ</p>	
<p>تمہارے پوچھنے ہی سے عیاں ہر          نگاہِ حیرت آہِ ناتواں ہے          نہیں ہر میرے مرقہ کا نشان ہر          کہ جب پہلو میں وہ نامہاں ہے          اب آئینہ سے وہ صحبت کہاں ہر          دم ہر دراک نسیم بوستاں ہر          کہ گھبرا یا ہوا کچھ باغباں ہر          قیامت آنے میں شب درمیاں ہر</p>	<p>کہوں میں کیا کہ کیا درد نہاں ہر          شکایت کی بھی لطافت کہاں ہر          نشانِ پاغیز اس آستاں پر          اجل نے کی ہر کس دم مہربانی          تجھے بھی بل گیا ہے کوئی تجھ سا          یہ کس گھڑ و کا عالم یاد آیا          ہوئی بیتابی بلبلس موثر          سحران کو ارادہ ہے سفر کا</p>

	<p>کوئی یہاں لاؤ اُس عیسے نفس کو کہ مرنا شیفتہ نام اک جواں ہی</p>	
<p>لیجائے گی بہشت میں گلشن کی بوں مجھے وصل صنمِ عدو کو ہو رشکِ عدو مجھے یاد آئیگا وہ طرہ تابیدہ سو مجھے شاید کہ آبِ تیغ سے ہو گا وضو مجھے اک بار جمع آکے جگائے جو تو مجھے سنبل سے عطرِ فتنہ کی آتی ہے بو مجھے بس بس نہ چھپڑاؤ غلشِ آرزو مجھے دیوانگی میں بھی ہے تری جستجو مجھے</p>		<p>یاد آئے گی جو عطرِ فشاں اُسکی کو مجھے اے چرخِ تیری دو میں انصاف ہی یہی رحمِ اے ہجومِ شوق کہ سنبل سے باغ میں دشمن کٹے جو شکر کے سجدے سے وقتِ قتل تا صبحِ حشرِ بخت مرے جا گئے رہیں تشبیہِ تیری زلف سے دی ہو نہ غیر نے تابِ وصال اُس سمنِ اندام کو کہاں جاتا ہوں کوئے غیر میں صحر کے بدلے میں</p>
	<p>وہ مانعِ پیش ہی تھیں شوقِ اضطراب بھاتی نہیں ہے شیفتہ ایسی بھی نو مجھے</p>	
<p>ہم جو غیروں کے گھر میں جانے لگے تم مجھے عطر کیوں سُن گھانے لگے بارے غیروں کو بھی جلائے لگے</p>		<p>اگلی رشک اُنکو یاد آنے لگی کچھ بناوٹ سے تو نہیں عینش میرے داعیوں کا ذکر کرتے ہیں</p>

<p>چرخ غالب کہ زہر کھانے لگے غیر پھر اشک کیوں بہانے لگے باتیں تم ہم سے بھی بنانے لگے قصہ ہائے ستم سنانے لگے تم مرے ناز کیوں اٹھانے لگے</p>	<p>تلخ کامی کی گر کہیں لذت میرے رونے میں تو نہیں تاثیر غیر سے کب ہو اہر ترک کلام ہم جو تحریک نا توانی سے ہنسکے کہنے لگے کہ ہاں سچ ہے</p>
<p>وہ غزل ہم نے شیفتہ کھی جس کو زہرہ بھی سُن کے گانے لگے</p>	
<p>اک نئی لذت جو پائی دل نے ہر بیدار سے دھیان جاتا ہی نہیں اس کا دلِ ناشاد سے کس کو امید اثر ہی نالہ و فریاد سے پھر نظر آتے ہیں وہ وشت کچھ آباد سے جائیں اسکے پاس نالائک کے بیدار سے چھٹ گئی جو جان و دیکر و خجہ متیاد سے رک دیتا ہوں احباب کی مبارکباد سے یار بجا مجھ کو نسبت دیتے ہیں ہاد سے</p>	<p>اولُ الفت بڑھ گئی اب اُس ستم ایجاد سے غیر کو اندوہ فرقت اب مبارک ہو کہ یہاں عشق میں یہ مرحلہ بھی پیش آتا ہی ضرور مجھ سے کیا کیا شاد ہو گئی روحِ قید کو کہن ہر وہ قابو میں عدو کے بس یہی تدبیر ہے رُشک آنادی پہری ایسے سیروں کی مجھے دُوب نے کی جگہ ہی غسلِ محبت ہجر میں وہ قاتلِ تیشہ ہی کشتہ ابرو سے یار</p>

<p>چھیڑتے کیوں ہو مجھے مانے دو بات کو بس تم بھلا جاتے رہو گے شفیقتہ کی یاد سے</p>	
<p>پھر انھیں جستجو ہا رہی ہے پھر وہی چشم و شعلہ باری ہے پھر وہی شور آہ و زاری ہے پھر تمنائے زخم کاری ہے پھر بیاں رسم جان فدا رہی ہے وہی تسکین بیقراری ہے نا امیدی امیدواری ہے پھر ہمیں اسکی یاد گاری ہے پھر وہی وضع گرفتاری ہے</p>	<p>پھر محرک ستم شکاری ہے پھر وہی طغ و دل سے صحت گرم پھر وہی جوشِ نالہ و فدا یاد پھر خیالِ نگاہ کا فر ہے پھر ناں طرزِ دلنوازی ہے پھر وہی بیقراری تسکین پھر حفا و ہاں فانی پھر بیاں جس کے جہد و ستم بھی یاد نہ تھے پھر ہمیں کام کچھ نہیں تم سے</p>
<p>شفیقتہ پھر ہونگ عزت سے پھر وہی ہم ہیں اور خواری ہے</p>	
<p>کہ شوق سے مرے خط کے لیے ہوا پر ہے کہ میری مرگ بھی موقوف اسی ادا پر ہے</p>	<p>وہاں پہنچنے کی منت دم صبا پر ہے عدو کو آگے مرے مسکرا کے ذبح نہ کر</p>

<p>جئے جئے نہ جئے زور کیا قضا پر ہے  قیامت آنی کہ تسخیرِ اہلِ قضا پر ہے  تجھے گمان بباہرِ گماں حیا پر ہے  ہزار خون ہوس گردنِ خنہ پر ہے</p>	<p>مرضِ ہجر کے سبب غصہ ہو یہ کہے  رقیب کہتے ہیں اس جوہر پر بناہتے ہو  خدا ہوے ہیں عداوتی ہی بری غو سے  خیال تھے اثرِ جذبِ ل سے کیا کیا آج</p>
<p>رقیب سے ہر جفا و صیب کا شکوہ  تو آپ شیفۃ العین شیفۃ جفا پر ہے</p>	
<p>تو بہ زولیدہ زیرِ طاق نسیاں چاہیے  اس کے رہنے کے لیے ہونے کا زنداں چاہیے  غیر کا زور آزمائی کو گریباں چاہیے  چشمِ قناں چاہیے زلفِ پریشاں چاہیے  یہ گلستاں ہو تو ہاں یہ گلستاں چاہیے  صفتِ انکسالی و جانِ ناموس و ایماں چاہیے  جیسے دیوانے ہیں مہنساہی دیواں چاہیے  داوود کے کوہِ مرغِ خوشِ اہاں چاہیے  تیرے وحشی کے لیے ایسا بیاہاں چاہیے</p>	<p>فصل گلِ ہر سیکہ کا ساز و سماں چاہیے  محوِ لیلیٰ ہر پیمچوں چارہ سازوں سے کو  کنکشِ ارج سے دستِ جنوں بیفا مدہ  زنگستاں چاہیے زنجارِ سنبیل کدہ  جارے سبزہ سبزہ خطِ قدموں جاے سرو  شادِ ان دلربا اتنی نہیں دشوار جو  ہر دل اپنی بیاضِ چشم آہو پر لکھو  نہ نہ ہائے کلفشاں کو بھینکین کیا زار و زغن  مگر وہ کلفتِ خاکِ محرابِ شہِ غمِ نوکِ خار</p>

<p>سو تجھی کو رہے بھلو تو یہ غم بھی بس ہے اپنے بچے کے لیے نقش قدم بھی بس ہے اور لوگوں کے لیے دیر و حرم بھی بس ہے مجھ سے ناکام کو تو بخت دژم بھی بس ہے نا زخمر کے لیے خیل و حشم بھی بس ہے</p>	<p>بزم دنیا میں ہر شخص کو کبیش نصیب دسترس ہوسہ پاکی جو نہیں ہر نہ سہی سجدہ دوست ہو عاشق کا حصہ یعنی غیر پر چاہیے اے چرخ بختے کر نا جور دولت وصل سے کیا کام ہوسنا کوں کو</p>
<p>کی تمناے کرم میں نے تو فرماتے ہیں شیقتہ ترے لیے جو رستم بھی بس ہے</p>	
<p>گردن پر نر صبیہ فرسا نہیں رکھتے ہم کچھ ہوس سیر و تماشا نہیں رکھتے پر آپ سے ملنے کی تمنا نہیں رکھتے مطبوع ہم انداز زیلغا نہیں رکھتے ہم جانِ حنین و دل شیدا نہیں رکھتے ہم دیدہ بینا دل دانا نہیں رکھتے تاب نگہ حوصلہ فرسا نہیں رکھتے وہ سر پر پرند گہر آما نہیں رکھتے</p>	<p>سجدے کے کسی ادبہ تمنا نہیں رکھتے اس کے چہ میں اے نگہت گل جلوہ عبت ہے ہر خند کہ ہر آپ سے ملنے کی تمنا دشوار نہیں رفح حجاب آپ سے لیکن یوں چارہ گری غیر کی ہوتی ہے کہ گویا مطلب ہے و مشوق سے ناصح کو نہیں اور کس لطف سے وہ لطف فارغ ہیں کہ عشاق دشمن سے ملاقات کی ٹھہری ہر کبے وہ</p>

	<p>ایسے شقیقہ ہم جب کہ آئے ہیں حرم سے شوقِ صنم و خواہشِ صبا نہیں رکھتے</p>	
<p>بختِ دشمن کو جگائیں میرے نالے خواب سے شعلہ خس ہو نہایت دیر پامتا ہے اُن کا واسن بھر گیا ہے میری خونِ ناب سے ہوش آتا ہے مجھے بوئے شرابِ ناب سے دل کو راحت ہو گئی بیتاب سے سیما سے دل ہو افسردہ نہایت گری اجاب سے قتل کرتا ہے ستمگر خنجر نے آب سے روئے میرے کھڑے ہو ہیں نامِ خواب سے</p>	<p>خندہ زن ہیں دستِ میر ویدہ پر آب سے وصل کی شب میں نئی باتوں سے ہم واقف ہو میں امورِ دتا ہوں ناحق اُن کا واسن کھیکر میں وہ میکش ہوں اگر بخود بھی جاؤں کبھی گرم خود کچھا تو کر دیتی ہیں سب کو بقرار جسکو سمجھا آشنا کلا غرض کا آشنا صند تو دیکھو تشنہ کام شوقِ محب کو جان کہ فرشِ نخل پر تھے وہ ہجوابِ شمعِ خواب میر</p>	
	<p>کسی زلفِ خمِ خم پھر لے لگا، تاب و قرار شیقیقہ پھر کچھ نظر آتی ہیونہ بیتاب سے</p>	
<p>وہ اپنی وضع کو دیکھے ہمارے طور کو دیکھے بھلا کب کیکہ سکتے ہیں کہ عاشق اور کو دیکھے جو چشمِ مست کو سانی کی محبت کو دیکھے</p>	<p>رفیقِ بلا ہوں کا منہ ہر لطفِ جور کو دیکھے پریوش بھی ہیں شیدائی کے شیدا نا صحو دیکھو نظر سے فتنہ کی گردن سے گردن کی بچا وہ ہر</p>	

کوئی کیا خاکِ شہ ہو جب کسی بد طور کو دیکھے	صفائی غیر سے کیجے گند میں نہیں تم سے
	<p>ستم سے شفیقتہ اب سطحِ بایوس کرتے ہیں</p> <p>وہ اپنی کتاب کو دیکھے ہمارے جور کو دیکھے</p>
<p>جو یہی دلوں کا اضطراب رہے</p> <p>عقل کیا برسرِ صواب رہے</p> <p>دخترِ رزقِ نقاب رہے</p> <p>شعر کا شوقِ انتخاب رہے</p> <p>عمر بھر عالمِ شباب رہے</p> <p>پھر لبِ لعل میں کہاں کتاب رہے</p> <p>دور میں ساغرِ جناب رہے</p> <p>تھوڑی دیر اور گر حساب رہے</p> <p>کہ جوانی میں کم خراب رہے</p>	<p>پھر نصیحت کی کس کو تاب رہے</p> <p>جب خطائے نکرہ ثابت ہو</p> <p>بوئے گل کام کر چکی اپنا</p> <p>مل گیا دوستِ منتخب پھر کیوں</p> <p>واہ رندی و میکشی کہ یہاں</p> <p>جب پڑی لذتِ ہم آغوشی</p> <p>تانا غافل ہوا بجن ساتی</p> <p>بزمِ دشمن کا عزم تھا موقوف</p> <p>ہی بڑھاپے میں خوفِ بدستی</p>
	<p>شفیقتہ کوئی حال وارد ہو</p> <p>پر معارف سے اجتناب رہے</p>
ابتو لو غیر بھی دلیں مے گھر کرتا ہے	منہ بنائے ہوئے اس کے گزر کرتا ہے



<p>کیوں شبِ وصل میں غلِ مرغِ سحر کرتا ہے  کارِ الماسِ مرے حق میں گھر کرتا ہے  ہاتھ سے چھوٹی ہے فصدِ جگر کرتا ہے  کیوں نگاہِ غلطِ اندازِ ادھر کرتا ہے  جو ترے طرہِ خوشِ خم پہ نظر کرتا ہے  سخنِ دردِ سنا ہے کہ اثر کرتا ہے  وہی جو شام کو ہر روز سحر کرتا ہے  آج کچھ نالہ بالِ حسانِ دگر کرتا ہے  کارِ رواں مہر کو کنگناںِ سفر کرتا ہے  دل ہیں از نہانی کی جبر کرتا ہے  وہی شقائقِ فنا چٹم کو تر کرتا ہے</p>	<p>فزع اُس کو بھی موزن ہی مگر کرتا ہے  یاد میں اُس وِردِ ندان کی موابجا ہوں  اُس کے ناوک کی توجہ پر مری جانِ نثار  گر نہیں یہ کہ برتا ہے وہ ظاہر واری  دلِ مضطر کی رہائی میں نظر رکھتا ہے  دیکھئے آہ ہمارے بھی اثر کرتی ہے  ایک دن شامِ ہماری بھی سحر کر دیکا  دکے دکے ہو جاتے ہیں مگر مرغِ چمن  آج پھر باتِ یوسف ہے ہر اک کو چہ میں  بدگماں آپ غلطِ محرمِ اسرار سے ہیں  جانِ کمونی ہو جسے مدِ نظرِ مثلِ جباب</p>
<p>سلیقہ جسکو نہیں عشقِ دہِ آفرینیک  کیا بُری طرح سے دنیا میں بسر کرتا ہے</p>	
<p>یار سے مجھکو ندامت ہو گئی  جسکو باتوں میں کدورت ہو گئی</p>	<p>عشق کی میرے جو شہرت ہو گئی  خاکِ عرضِ مدعا اُس سے کروں</p>

<p>کیا بلا لے ابرِ رحمت ہو گئی میرے مرجانے سے عبرت ہو گئی پیتے پیتے مریہ صورت ہو گئی آج ناصح کو نصیحت ہو گئی بارے اب تک بھی عزت ہو گئی فی الحقیقت نے حقیقت ہو گئی</p>	<p>یہاں سے جائے کو ہیں وہ آپکے کہیں اب تم اغیار پر کرنے لگے جلوہِ معنی نظر آنے لگا انکی باتیں اُس نے بھی چھپکڑ سنیں منع و وصل غیر پر ہنس کر کسا بوے گل اُس گل کی بو کے روبرو</p>
<p>بس نہ فرماتے پھر وہ شیفتہ گو انھیں تم سے محبت ہو گئی</p>	
<p>شیفتہ یہ کیا قیامت ہو گئی جب مجھے ساتی سے الفت ہو گئی وصل میں تاثیرِ فرقت ہو گئی اُن کی صحبت میں یہ آفت ہو گئی قوم سے جسکو کہ نسبت ہو گئی دل لگانے سے بھی نفرت ہو گئی ق بیشک ان سے سہو و غفلت ہو گئی</p>	<p>وہ جو اُٹھے جانِ نضت ہو گئی بوے یار اُس بزم میں آئی مجھے جلوہِ بید صبا مارنے نظارہ ہے نعمت و مری سے مجھے کیا کام تھا بے سخن نسبت مع اللہ ہو اُسے اب رقیب بواہوس ہیں عشق باز بچ کھوں گا گو ہیں دونوں آشنا</p>

عقل سے کیا کیا حماقت ہو گئی	عشق سے کیا کیا حسد ابی ٹپ گئی
شہینقتہ ایک رند مشرب شخص ہی کس سے لوگوں کو عقیدت ہو گئی	
گرد و ست پہل غیار تو رسوا نکریں گے یہ اہل مردت ہیں تقاضا نکریں گے جب تک کہ نہ ہم سے ہمیں ہیکانہ کریں گے وہ دور ہیں اب پاس عدکانہ کریں گے ہم آپ کے آنے کی تمنا نہ کریں گے ہم راست بیانی میں محابانہ کریں گے وہ غیر سے باتیں کریں ایسا نہ کریں گے کیا وہاں سے ملنے کا ارادہ نہ کریں گے تم آپسے جاتے ہو ہم آیا نہ کریں گے	ملنے کا میرے ادبیرے چرچا نکریں گے نئے غمزدہ کر لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر کب اہل نہ بات کوئی راز کہیں گے پہنچا ہوں میں نے کے قریب تے ہیں دیکھو جلتے ہو اگر غیر کے گھر صند سے ہماری سی میں بھی آتا ہے خیال خم ابرو وہ مجھ سے نہ بولیں کبھی یہ بات نہوگی اے حوصلہ لقا کیوں نہ تمناے جناں ہو ہم آپ پر غش پیر تو غش آیا یہ سخن کیا
	ہرگز بھی نہیں خاطر جاناں میں ٹھکانا اے شہینقتہ ہم دعوے بجا نہ کریں گے
ملک الموت بھی جب بہر عبادت ہو جائے	کیونکہ محکوم فرض یاس کی شدت ہو جائے

<p>اشک شادی ہی یہ کاش اشکِ ندامت ہو جائے  کیا کروں اسکو بھی اگر مجھ سے محبت ہو جائے  کاش اتنی ہی مجھے ہجر میں طاقت ہو جائے  تو یہاں اُس سے کہیں پہلے فراغت ہو جائے  مجھکو ڈر ہی کہیں پھر مجھکو نہ ہلاکت ہو جائے  تکلیف بھی اگر کسی بیدار الفت ہو جائے  ہی بڑا لطف اگر اب مجھے صحت ہو جائے</p>	<p>گریہ غیر سے وہ بہرِ عیادت ہو جائے  اپنے ہی عشق کی نسبت ہو شادی مرگ  اور گر کچھ نہ وہ امانِ اہل تو کھینچوں  نیم جاں ہوں ہاں تل کا آئے جو خیال  سانس بھی کل تو نہ تھی آج نکلتی ہو آہ  ناصحو منع کرو جب تو یقین میں مائوں  پاکے مشرف مجھے مرنے پہ بڑے وعدہ ہیں</p>
<p>شیکستہ ایسی اڑا اہلِ کدورت کی خاک  دیکھ کر شیکستہ ساعت کو بھی عبرت ہو جائے</p>	
<p>ہوا ہوس کہتے ہو پھراک آہ سے تاثیر سے  قصہ میری کھولنا جراح نوک تیر سے  چاہ ثابت ہوتی ہو وہاں نگ کی تغیر سے  سچ اگر پوچھو تو سمجھ ہی کم نہیں اکسیر سے  دست دشمن کم نہیں کچھ قبضہ شمشیر سے  دیکھ لو دشت ہو ظاہر قیس کی تصویر سے</p>	<p>ہر قسم واقف ہو سیرِ حال کی تغیر سے  عشق میں اک میلِ افق کی ہر یہ جوشِ جنوں  چاہے اعیا کو بھی اپنے منہ پر کچھ ملیں  مر رہا ہوں مصروفِ وقت میں نہیں دینا کوئی  ہاتھ میں دیکھا جو تیرے قبض جاں ہونے لگی  عشق کا سودا نہیں جاتا ہر بعد از مرگ بھی</p>

<p>مٹی جو آگاہی کلیت انہیں حقیر سے کیا شب غم میں سوال اس آہ بے تاثیر سے</p>	<p>کیا غضب پیڑہ بھی بڑھو یا بعد و حفظ میرا وصل ہی تھے تو شاید کچھ اثر ہوتا اُسے</p>
<p>ننگ مہانی دشمن بھی کیا ہم نے قبول شیقتہ لیکن نہ آئے وہ کسی تدبیر سے</p>	
<p>جس گل کی شمع بزم سے بچکر صبا چلے قربان ایسے آنے کے کیا آئے کیا چلے انصاف کر کہ دل پہ مرا زور کیا چلے بُجھ جا شمع بزم میں ایسی ہوا چلے ہم کتنے جلد اٹھے پہ اتنا کسا چلے اُنکی گلی کی سمت مرا نقش پا چلے پہلو سے اُٹھتے ہی جو مرا جی بٹھا چلے دیوانہ ایک گرہیں محل لگا چلے ہم قصہ خواں کی طرح فسانہ سُنا چلے گوز ہرنیے آئے تھے شربت پلا چلے میں نے یونہی کہتا تھا کہ کیا آئے کیا چلے</p>	<p>کیا ذکر اُس کے آگے مری آہ کا چلے یوں بعد فوج چھوڑ تڑپتا ہوا چلے ناصر تری زبان ترے بس میں جب نہو محروم ہوں قیاب بھی جلوے سے یار کے اللہ کیا غرور ہے تم کو کہ بزم سے یہ شوق وصل ہو کہ اگر پاؤں ٹٹ جائیں مانا کہ جلد آؤ گے پر اس کا کیا علاج کیوں دکتا ہوا سینہ ضر کیا ہر سار بار افسوس اُس نے کچھ نہ کہا سُن کے حالِ دل دیکھا جو نزع میں مجھے کچھ حرم آ گیا وعدہ عہد کا آپ کی تکرار سے کھلا</p>

<p>روئے مرے جنازہ پہ کیوں باقر با چلے مانند گرد جس کی جلیب میں صبا چلے اواہ سرد ورم کہ ٹھنڈی ہوا چلے اک ہم تمہارے پاس خوش آئے غفا چلے وہ آ کے ایک لمحہ میں جھگڑا مٹا چلے آخر تری گلی سے تو اے بیوفا چلے کمدو کہ پیچھے پیچھے مرے رہنا چلے رہنا ہوا تو رہ گئے پلٹنا ہوا اچلے</p>	<p>یہ غم اگر نہیں کہ نہ آیا وہ بیوف وہ گل کیں جمع جائے تو کیونکر ملے مرغ گری کے عذرت سے انھیں جانیکا قصہ ہی کیسا ہی غم رسیدہ ہو یہاں کے شاد ہو حتی کب سے مرگ حسرت دیدار میں نزاع جلدی ہی کیا ٹھکانا بھی پیدا کریں کہیں کیا پیش آئے دیکھئے وہاں جا کے دوستو اگر جان لب پہ آ کے ٹھہرنے سے فائدہ</p>
<p>کس کس سے اسیں بگڑ گئی کچھ یہ بھی بیان تھا بائیں تو آپ شریفان سے بنا چلے</p>	
<p>سینہ سے سینہ اور نظر سے نظر ملے رستہ ہی میں ہمیشہ ہمیں نامہ بر ملے ملنے ہیں ہم سے جیسے کہ خس سے شر ملے اذن غرور و ناز تھیں جسدہ رملے غیر دل سے اڑے کہ ہم سے بھی تم بیشتر چلے</p>	<p>ظالم بھی گودا دل و چشم تر ملے ملے صر نہ ہی مشقت تحریر و صرف زر ہر دشمنوں سے انکس ملاقات ابر و کشت کیا پوچھئے ہر لطف کردں تجھ پہ کس قدر ہم خوب جانتے ہیں تمہارے بگاڑ کو</p>

<p>گلگونہ میں چکیدہ مرکان ترے وہ اتفاق سے کہیں تنہا اگر ملے وہ وقت بھی گیا کہ ہمارا اثر ملے سبزہ جہاں ملا میں یہ سمجھا خضر ملے آخِ زرا تو لذتِ زخمِ جگر ملے</p>	<p>نیزنگِ عشق دیکھ کہ منظور ہے اوجھیں محفلِ طرازیوں کے مزے سب کھا دھکا اب ہے اُنھیں تلاشِ ہماری تو فائدہ کھائے تلاش کو پتہ جاناں میں سو فریب ظالمِ بقیم نکلیں میں نہ کر درِ بیخ</p>
<p>وہ شیفقتہ کہ دھوم ہے حرکتِ زہد کی میں کیا کہوں کہ رات مجھے کسکے گھر ملے</p>	<p>ابرِ دیرینہ گر آب ہے اکشر ہے سُلمِ گل اپنی تو دانست میں ہمینی ہے ناموساری نصیحتِ سدور شکست ہے گردنِ غیر پہ چلتے نہیں دیکھا ہرگز</p>
<p>برق بھی مانگے کیلجانی ہے اُکھر ہے وہ ہوئے صاف تو ہی غیر مکر ہے ترک ہوتا ہے کوئی عیشِ مقدر ہے پیار رکھتے ہیں مگر دشمنہ و خنجر ہے</p>	<p>شیفقتہ سادہ بیانی نے ہمیں چمکایا ورنہ صنعت میں بہت لوگ ہیں بہتر ہے</p>
<p>رسم ہے کیا یہ دلربائی کی بات اچھی نہیں لڑائی کی</p>	<p>دل لیا جس نے بیوفائی کی تذکرہ مسلح کا کرو نہ کرو</p>

<p>یہاں توقع نہیں رہائی کی  بھکھو طاقت نہیں جدائی کی  کسکو ہولاف دل رہائی کی  بخت و طالع نے گرسائی کی  بات جو اپنے جی میں آئی کی  دینداری و پارسائی کی  شان ہے اُس کی کبریائی کی</p>	<p>تسکو اندیشہ گرفتاری  وصل میں کس طرح ہوں شادی مرگ  دل نہ دینے کا ہسکو دعویٰ ہر  ایک دن تیرے گھر میں آنا ہر  دل لگایا تو ناصحوں کو کیا  شعلہ فتنہ وہ کہ جس نے ساری عمر  آخر کار سے پرست ہوا</p>
<p>زلزلہ آسمان پر کچھ ہے  تجھ میں بھی دم دم سحر کچھ ہے  نئے جذبے جسے خبر کچھ ہے  خوب باتوں میں بھی اثر کچھ ہے  دردِ دل سوزشِ جگر کچھ ہے  شہر میں شوزِ الح زلچہ ہے  کہ عدم سے بھی بیشتر کچھ ہے  ہاں ترے دل میں سیمبر کچھ ہے</p>	<p>اپنی شوچی کی بھی خبر کچھ ہے  نہاریے شب کے زور تو دیکھے  راز پوشیدہ پوچھے کس سے  نالہ سنتے نہیں تو بات سنو  عشق کے اب کہاں وہ ہنگامے  حسن کیا عرض جلوہ کرتا ہے  اُس کے زیرِ نگ سے ٹپکتا ہے  کھوئی باتیں ہیں اور پہلو دار</p>



<p>اک مگر جان کا ضرر کچھ ہے وہ بہت ہی پری بشر کچھ ہے کہ میری سمت اُسے نظر کچھ ہے نازیہ فرصت اسقدر کچھ ہے</p>	<p>عشق میں ساری خوبیاں ہیں جمع رم بہت اُنس کم ہی طینت میں دوست یوں ان یکا د پرستے ہیں برق ہی روزگار خندہ گل</p>
<p>کچھ ہنرمند نے ہنر کچھ ہے</p>	<p>شیفتہ بھی ہے جمع اصدا کچھ ہنرمند نے ہنر کچھ ہے</p>
<p>آئینہ دیکھنے سے اُنکے مجھے حیرت ہے کو کہن کیا کہیں خسرو سے بھی بے غیرت ہے غیر کو سچ ہو اہی تو ہمیں راحت ہے وہی حواہی ہی یاس ہی حسرت ہے تم بلوغت سے ممکن ہے یہ سب تہمت ہے کہ مراد شکستہ مرنا سبب عبرت ہے اور اگر ہے تو تری محسوس کیوں نفرت ہے جس سے ہم غور ہو پڑتے وہی عزت ہے</p>	<p>ناز کی کیا بولی کیوں غش نہیں کیا صورت ہے غیر تو طعنہ نہ دے گو کہ مجھے فرقت ہے عشق سے اور بڑھی اے قناعت و لیس کچھ نئی بات نہیں وعدہ تسلی کیا ہو مجھ سے آزدہ ہو کیوں میں بھی تو کہتا ہوں یہی گر عیادت کو وعدہ کو بھی لیے آئیں تو غیب غیر کو یاد رہے تیری محبت ہی نہیں ای وعدہ کو لیے نازاں ہے سمجھ تو آخر</p>
<p>چشم سے اشک ال لب پہر تو سوزناں</p>	<p>چشم سے اشک ال لب پہر تو سوزناں</p>

	شیفتہ کس کے لیے اپنی حالت ہے	
<p>ایک دم صبر آزمائی ہو چکی اب وفا ہو بیوفائی ہو چکی جو بیوہ بگڑے لڑائی ہو چکی اُس کے کوچہ تک رسائی ہو چکی غیر کتے ہیں صفائی ہو چکی</p>		<p>آؤ مل جاؤ لڑائی ہو چکی ایک حالت پر نہیں رہتا کوئی ہم سبک ہوتے ہیں اپنے ہاتھ سے صنعت سے ہی آپ میں آنا محال ابلی جس صورت سے ہو بلجائیے</p>
	<p>شیفتہ یہاں عشق یہ وہاں حسن وہ دونوں عاجز پار سائی ہو چکی</p>	
<p>مجھ کو الفت ہی انہیں دو چار سے آبلے پھوٹیں گے آخر خار سے چارہ گر بیٹھے ہیں کیوں ناچار سے کیا ملیں ہم محرم اسرار سے بچ گئے ہم گر غم دلدار سے کام خاتمہ کا لیا تلوار سے بزم غالی ہو گئی اعینار سے</p>		<p>زہر سے الماس سے تلوار سے لیچلیں تھوڑا نمک بھی دشت میں نقش اٹھانے کا ہی اب ساماں کریں ذکر وصل غیر کر بیٹھے مباد پھر تو قابو میں اجل کے آپکے کاٹ کر مخط کی جا بھیجا اُسے جب ہمارا رشک سے جی بھر گیا</p>

<p>کی شکایت ہم نے کس عیار سے  زندہ ہوں مردے تری رفتار سے  اُس پہری کے سایہ دیوار سے</p>	<p>جو گلہ سمجھتے تھے نکلا شکر ہائے  واہ ہم تو دیکھ کر مرعائیں اور  وہم آسائش سے وحشت ہو گئی</p>
<p>پھر بلا سے کوئی بیٹھے شیفقتہ  اٹھ گئے جب آپ کوئے یار سے</p>	
<p>آشتی ہے مدعا پیکار سے  مہر اُس کی پر تو رخسار سے  دلربا تر شاہد بازار سے  ہر تعجب چرخ کج رفتار سے  کیوں صدا آتی نہیں کُسار سے  مجھ کو مارا تیغ جو ہر دار سے  اُس کے کوچہ کو بھلی گلزار سے  ہم لپٹ کر رہ گئے تلوار سے  راز الفت کمدیا اغیار سے  فکرِ اخفا عسرم اسرار سے</p>	<p>لطف ظاہر ہے مرے آزار سے  فیضیابِ نور و آئیں بندِ حسن  ساقیا بنت العنب وہ لاکھ ہو  غیر کو سیدھا بنایا یار نے  جی اٹھے فرہاد اگر شیریں کے  کیا کموں جو ہر شناسی یار کی  بلبلِ شوریدہ بیتاب و مست  ہمکناری کی ہوس حق وقتِ قتل  ہائے جوشِ بخود دی ہائے جنوں  واہ ہوشِ پاسِ بدنامی کہ ہے</p>

	جلد کو کوشیہ قنہ آغوش شوق یہ صد آئی لب سو فار سے	
<p>             قطع ہونا ربط گل ہے خار سے              بار ہی میاں مدعا ہی یار سے              آپ ٹھہرتے ہیں کیوں اصرار سے              جیسے رولن باغ کی اشجار سے              عنذ لب مست کی گنتار سے              آپنے جھانکا سردیوار سے              چارہ جو ہے نرگس بیمار سے              بارگاہ ثابت و سیار سے              سات جکل اور نو بازار سے           </p>		<p>             ترک ہوتا یار اور اغیار سے              کام جوئی اور دعوئے عشق کا              ہی ضرورت غیر کو واقع میں آج              آہ و زاری سے شکوہ حسن ہے              جز دل شوریہ لذت کون اٹھائے              دیکھ لیں گے ہم بھی گرا غیار کو              فصد کے قابل دل بیمار ہے              اپنا ٹوٹا گھر بہت مرغوب ہی              دیدنی ہی وہ جگہ جو ہی الگ           </p>
	<p>             شہوہ ہاے برق خالق شیفقہ              جلوہ گر ہیں اُس کے شمع اطوار سے           </p>	
<p>             جی میں ہی آج خوب عدو کو بنائیے              گل کر کے شمع شمع کے قرباں بجائیے           </p>		<p>             کچھ بات راز کی ہی ذرا پاس آئیے              بلب خزاں میں آتش دل یوں بجھائیے           </p>

<p>             کہتے ہیں اور بھی کوئی دریا بہا یے              کہنے لگے بھلا تمہیں کیا منہ لگایے              ابٹن لئی کہ ناز تمہارے اٹھائیے              اے دلے کیونکہ حال دل اُسکو سنائیے              جی میں ہر آج غیر سے اکھیں لڑائیے              مجھکو قریب سمجھئے پر آپ آئیے              کچھ بھی نہ کیجئے دیکھ کے بس مسکرائیے              سنتے ہیں آج آپ ہیں کچھ سنائیے              وہ اس سے کھیلے یہ اُسکو سکھائیے              سرشتِ دل سے نقشِ ثنا سنائیے           </p>	<p>             رونا ہوا ہوا شکِ ندامت کہ منہ کے وہ              بوسہ سنہی سنہی ہیں جو گل لے لیا تو پھر              سو بار انجن سے اٹھاؤ ہم آئیں گے              آتا ہر رحم ناز کی گوسش یا رہ رہ              تدبیر صلحِ خوب ہوئی ہے بات تو              گذرائیں اعتمادِ محبت کے فخر سے              ایک نیم ناز بس ہو چارے ہلاک کو              دشنام و فتنہ اسپیں ہیں بحث کچھ نہیں              وا غلط کے قولِ خوب ہیں نہ وں کے فعلِ خوب              بے محو نقش کہنے کہاں جاے نقشِ نو           </p>
<p>             ہر چند سیر کی ہو بہت تم نے شیفۃ              پر مسیکہ میں بھی کبھی تشریف لائیے           </p>	
<p>             جو خاصیت کلاس لبِ اعجاز فن میں ہو              وہ کو خوش کہ حبیبِ یمین میں ہو              آدنیہ مصر کی بیتِ الحزن میں ہو           </p>	<p>             لب میں اگر نہیں تو ہمارے سخن میں ہو              یا مرسل الریاح اور ہر کو بھی بھجود              دیتے ہیں چشمِ روشنی چشمِ روشنی           </p>

<p>کیا غنایب دام فریب ہمیں ہیں ہر  کیفیتِ عجب مرے دیوانہ پن میں ہر  لذت نئی کچھ آج جو زخمِ کھن میں ہر  لے واوی تار نہ دشتِ فتن میں ہر  بند قباے شاہِ گل پیر ہن میں ہر  ٹھنڈک سی آج کچھ مرے دل کی جلن میں ہر  آشنائی کہ زلفِ شکن در شکن میں ہر  کیا سطوتِ قیاس کو کہن میں ہر</p>	<p>نیزنگِ نو بہار ہے عشوہِ طلسم کا  پیرانِ کہن بن گئے اطفالِ خود سال  لماس لیکے آئیں گے دیتے ہیں یہ نوید  دہ آہوے رمیدہ کہ ہم جس کے حید ہیں  شیوہ نامِ غنچہ نشگفتہ کا ہنوز  کیا غیر پر بھی شعلہ برقِ غضب پڑا  کیا کیا پھنسا رہی ہیں دامِ رشک میں  غیر میں سے بہرہ ورنہوا ایسے شوق پر</p>
<p>خلوت میں شیفقتہ سے کوئی ملنے کیا کری  وہ شخصِ انجمن میں بھی اور انجمن میں ہر</p>	<p>ہو انہ منظرِ چشم یار کے بدلے  صبا کو بھابھ جو محفل کی تیری رنگینی  کیا ارادہ اگر سیرِ باغ کا تہنے  خلافِ عہد ہی شیوہ تو کیا قباح ت ہر</p>
<p>ہزار رنگ یہاں روزگار کے بدلے  جہن کو دل غ دیئے لالہ زار کے بدلے  قیامت آئے گی ابر بہار کے بدلے  ستم کا عہد وفا کی قرار کے بدلے</p>	<p>عجب ہی شہرِ دلی بھی شیفقتہ ہرگز</p>

میں دم و شام نہ لوں اس دیار کے بدلے

<p>کچھ ان دنوں میں غیر سے شاید ملال ہو  نامِ خدایہ گرمی حسن و جمال ہو  تقدیر سے محارضہ کی کیا مجال ہو  بیمصرہ متصل یہ ہجوم سوال ہو  دیوانِ خواجہ حافظ فرخندہ سال ہو  دہاں سجت پہرہ میں پائمال ہو  فکر وصال عاشقِ آشفۃ حال ہو  جز طرہ اور پر ہو تجلی محال ہو  جانے کا اس کے غیر کے گھر احوال ہو</p>	<p>میری خوشی کا اُن کو نہایت خیال ہو  نے کچھ سنے ہیں شکستے دل پر ہزار داغ  نے تاب وصل غیر نہ نروے منع جبر  قصہ جواب ہو بھی تو کیا خاک دیں جواب  کچھ میرے عشق میں تھیں شک ہو تو سامنے  ہم نے کیا جہاں سے گذر کر جہاں مقام  ہر شانہ کش جو زلف پریشاں میں بواہوں  مکمل نہیں کہ برقی نگہ غیر پر پڑے  کچھ آج شیخِ مفسد بہت مضطرب مگر</p>
<p>بیشک دماغ میں اثرِ احوال ہے  کیشِ جفا میں خون ہمارا حلال ہے  کیونکہ کہوں کہ مجھ سے اُٹھیں افعال ہے  کیا برگ گل ہو تم کہ یہ زیبا جمال ہے  صوفی کو خانقہ میں سر و جد و حال ہے</p>	<p>ایامِ ہجوم میں جو اجل کا خیال ہو  خوش تھے کہ خونہائے نظریہ خبر نہ مہتی  اُن کے خلاف وعدہ سے میں شمر سار ہوں  کیا نترن ہو تم کہ یہ پیاری شمیم ہو  ساتی کو مریے میں سرناؤ نوش ہو</p>

<p>عاشق کو اضطراب ہی عجز و نیاز ہے  منظور ہی حکیم کو ہر شے کی معرفت  ہر کام فلسفی کا سفاہت کے ساتھ ہی  اربابِ حکمت نظری کو عمل نہیں  جن کو کہ دستگاہ ہی فنِ نجوم میں  رہتے ہیں اجنبِ درپے اسرافِ رات لگنا  بعضوں کو ہر مذاق میں فخرِ نسب لہیز  مفسس کو فکر ہی کہ کسی ڈھب سے کچھ ملے  جو ہیں حریفیں سیرِ حسن اُن کو بنم میں  جی میں کسی کی خواہش آرائش لباس  کوئی طلب میں اشبِ گلگوں نظیر کی  کوئی فدا سے قاصدِ آفتِ حرام ہی  ناحق کسی کو شک کہ کسی کو شکائتیں</p>	<p>مشتوق کو غور ہی غنج و دلال ہی  حالانکہ اپنی معرفت اُس کو محال ہی  ہر باتِ منطقی کے مراد و جدِ ال ہی  اہلِ کلام کو ہوسِ قیل و قال ہی  عمرِ انکی صرف زائچہ ماہ و سال ہی  بعضوں کو روز و شب سیرِ تو فیہ مال ہی  بعضوں کو ذوقِ دعویٰ فضل و کمال ہی  منعمِ غریقِ حبسِ بہم زوال ہی  ذکرِ شجرِ کبھی کبھی فکرِ نال ہی  دلہاں کسی کے حسرتِ جاہ و جلال ہی  کوئی اسیرِ شوقِ شکارِ غزال ہی  کوئی خرابِ زر گیس جادوِ مثال ہی  بیوجہ کوئی خوش ہی کسی کو ملال ہی</p>
---	--

کئی سطرے ہم آئے ہیں دنیا میں شیفقت  
اسکا جو دیکھتے تو بہت کم خیال ہی



<p>تو جیسا ہی بس جی مرا جانتا ہے  کہ وہ مجھ کو زود آشنا جانتا ہے  شکایت کو شکر جفا جانتا ہے  مجھے کس قدر مبتلا جانتا ہے  کوئی شخص اسکی دوا جانتا ہے  کہ اپنا وہ نشو و نما جانتا ہے  ستم کو اگر وہ بھلا جانتا ہے  مجھی کو بس اک آزما جانتا ہے  ابھی شیوہ ناز کیا جانتا ہے  کہ عاشق کا تو خونہا جانتا ہے</p>	<p>تری خوبیاں غیر کیا جانتا ہے  ہوا ان کیوں دل کو اول نظر میں  تظلم سے ہوتی ہے بیداد افول  گرفتاری غیر کا ذکر مجھ سے  مجھے افنی زلف نے کاٹ کھایا  وہ گل میرے رونے سے ہوتا ہی خرم  ستمگر کے سے بُرا ماننا کیوں  کبھی غیر پر جور ہوتے نہ دیکھا  یہ دھوکا نہ کھانا کہ کم عمر ہی وہ  تامل نہ کر قتل میں میرے ہرگز</p>
<p>حذر می سے واجب ہوا شیفتہ اب  مجھے یار بھی پارسا جانتا ہی</p>	
<p>یہی جانتا ہے تو کیا جانتا ہے  اگر آشنا آشنا جانتا ہے  نہ الطافِ بادِ صبا جانتا ہے</p>	<p>فقط یارِ جور و جفا جانتا ہے  جو بیگانہ جانے نتھے خلق کیا عم  نہ ممنون دل طرہ مشکبو کا</p>

<p>عجب شیوہ دلربا جانتا ہے          کہ وہ غب یہ ماجرا جانتا ہے          کہ اب وہ جفا کو وفا جانتا ہے          جو محفل کو خلوت سرا جانتا ہے          کچھ آئین اہل صفا جانتا ہے          وہ انصاف کا مقتضی جانتا ہے</p>	<p>ہزاروں گئے جان سے اک ادا ہیں          مری چشم پریم کا حال اُس سے پوچھو          شکایت ہمیں شکوہ شکر سے ہے          اُسے کنج خلوت کی کیا ہی ضرورت          بہ صورت آئینہ بھی مغنم ہے          عدو کی رعایت سے بھلکوتا ہے</p>
---	--

<p>ہمیں شہیفتہ کی نصیحت سے حاصل          کہ وہ آپ ہم سے سوا جانتا ہے</p>	
--	--

	<p>دیگر</p>	
--	-------------	--

<p>غریزہ کہتے ہیں اب اُنکے رازدار مجھے          جنوں شوق ہی کیا حاجت بہار مجھے          تمہاری بات کا ایسا ہی اعتبار مجھے          بہت غریزہ نہیں جان بقرار مجھے          ملی ہو جاے نفس برق شعلہ بار مجھے</p>	<p>سمجھ لے اہل کوئی دن قیام خوار مجھے          شراب عشق ہی کیا دہشت غمار مجھے          اگر کہو کہ تو عاشق نہیں میں سچ جانوں          حصول نام سے دلکو اگر نہو آرام          عدو کو رشک ہو ایسا کہ مفت میں گویا</p>
--	--

<p>نہ شوقِ باغ رہا نے سرِ شکارِ مجھے  صبا سے خاکِ ملی اور گل سے خارِ مجھے  غرض کچھ اور نہیں غیر انتظارِ مجھے  تم اور کیتے ہو ہنس نہیں کے شرمسارِ مجھے  کیا ہے آپ نے ناحق امیدوارِ مجھے  کچھ استہوار تھیں ہو کچھ استہوارِ مجھے  جہان میں نہ ملا کوئی رازدارِ مجھے  نمود بالئہ اگر وہاں ملے گزائرِ مجھے</p>	<p>عجیب عشق میں تہذیبِ نس ہوتی ہو  ملاعد و کوئے و نعمہ برق و باران سے  خلاف وعدہ مسلم و فاعے وعدہ غلط  خجل ہوں آپ میں بیوقت اپنے آنے سے  وہی قیاسے صحبت وہی قدحِ خواری  جفا کو ترک کر دو تم وفا کو میں چھوڑوں  رہی سراپہ کی تومہ دل ہی میں افسوس  تمام شورش و سرِ ناقدم شکایت ہوں</p>
	<p>ہلاک جلوہ زیبا خراب بادۂ ناب  تمہارے شیفتہ معلوم ہیں شہنشاہِ مجھے</p>
<p>دیگر کہ کس کے وعدے پر اتنا ہی انتظارِ مجھے  نہ جان کے اک ناتواں غبارِ مجھے  نہ کوئی دوست ملیگانہ کوئی یارِ مجھے  خلاف شیوہ رندانِ بادہ خوارِ مجھے  کھلے یعنی سیال غیر قارِ مجھے</p>	<p>ابھی کہوں تو کہیں لوگ شرمسارِ مجھے  ہزار شک کہ اُس کی گلی میں چھوڑ گئی  یہی گمان ہی رشک ہے اگر تو کبھی  جناے شمعہ ہے منظور پر نہیں منظور  عدو کے حق میں پھر کیا وہی مانہ عیش</p>

<p>کہ ان دنوں میں کیسا ہر انتظار مجھے          خراب تو نے کیا جلوہ ہمارے مجھے          کسی طرح بھی نہ رکھا امید وار مجھے          عزیز رکھتی ہو وہ چشمِ فتنہ بار مجھے          نوائے دلکشِ مرغانِ شاخسار مجھے          کیا اداسے تغافل نے ہوشیار مجھے          جسے غور ہو آئے کرے شکار مجھے</p>	<p>جو بادشاہِ بلائے تو میں نہیں جاتا          جو شوشیں نہ بچانا اسیر کیوں ہوتا          عدو کے ساتھ بھی آخر جفا ہوئی آغاز          رفیق ہیں ستر و رقیب ہیں فارغ          قفس میں کرتی ہو تحریکِ بالِ جنبانی          لیا ہی تھا نگہ پُرفروں نے دل لیکن          ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں</p>
<p>بڑے فساد اٹھیں شیفقتہ خدانے کرے          کہ اُنکی بزم میں ہو دخل و اختیار مجھے</p>	
<p>صبا پیش میں ہو گھاس بھجڑاں کے لیے          اگر کرو تو کرواں کے پاسباں کے لیے          یہ آہ و نالہ ہو آرائشِ دُکال کے لیے          جو بلبلوں کو نہ دے حکمِ آشیاں کے لیے          خزانہ چاہیے قارو کلِ ارضیاں کے لیے          عدو نہی کے لیے اور ہم فغاں کے لیے</p>	<p>سحر گوی جو وہ گلکشِ گلستاں کے لیے          اُنھیں ہو ہم سے محبتِ عمل کی کیا حاجت          متاعِ بیش بہا شہِ عتق میں ہو وفا          وہ اپنے باغ میں بہکوفرو رکھے گا          متغربانِ ملک کا ہو آسماں پہ و ماغ          سحر کے ساتھ ہی آتے ہیں کسے جاناں میں</p>

<p>سستم نہ سمجھ کر ہوا تمناں کے لیے  قیامت آگے ششاد بوستلہ کے لیے  خرد ہی پر کے اور زور ہی جواں کے لیے  کہ مہر نامہ پر کرتے نہیں نشاں کے لیے  کب آپ کے کہ جنبش نہیں باں کے لیے  دعا خیر ہو اس آفت جہاں کے لیے  کمال ہے ادبی سخن اماں کے لیے  معاملہ ہو کیا ہو اگر زیاں کے لیے  یہ نکتہ بس ہو کہ آفت ہو نکتہ داں کے لیے  مگر کچھ اپنی بھی آہ جگر نشاں کے لیے</p>	<p>کرم کرم نہ سمجھ کر کسی غرض سے ہو  جو بوستاں میں گیا میں ملاک قامت یار  ہر لکیتے ہوئی قسمت بقدر استعداد  غرض یہ ہو کہ مگر جانیں گر پڑے حاجت  کب آپ کے کہ طاقت نہیں اشارے کی  نہ میکہ میں ترانہ نہ خالقہ میں سماع  متاع دانش و دیں کی ضرور ہر تسلیم  زیاں بھونٹ میں ہم خود بھی جانتے ہیں مگر  ہمارے ساتھ ہیں وہ موشگافیاں کہ نہ پوچھ  اثر اگرچہ بنا بہر ناز دلکش دوست</p>
<p>یہ ضبط راز کی تعلیم شیفہ بیجا  زبان ہکولی ہو اگر بیاں کے لیے</p>	
<p>نہیں ہو خواب بہتر کچھ ارماناں کے لیے  تپش ہوئی پر پرواز مرغ جاں کے لیے  غلط حتی پہلی ہی کوشش خطا ماں کے لیے</p>	<p>جو کہے دوست کو جاول تو ہاں کے لیے  تمام طبع در ماندگی ہو قلت شوق  سُنی اکا بردیواں سے آخر آئیہ یاس</p>

ہمارا سر جو ترے سنگ آستان کے لیے  
 نگاہ خشم تری بند ہو زباں کے لیے  
 جو بیقرار رہے سپہ کلاں کے لیے  
 جو اس قدر متقاضی ہیں امتحاں کے لیے  
 نہ ہم میں کے لیے ہیں نہ آسمان کے لیے  
 بہار آتی ہو گلزار میں خزاں کے لیے  
 نسیم صحرے غرت ہو کارواں کے لیے  
 ہزار بار قدم ہم نے باغباں کے لیے  
 مواد بھر لیے چشم خونفشاں کے لیے  
 نفس میں مرغ ہو بیتابے شیاں کے لیے  
 بڑھا بھی مینے ہیں ہم زیب دہاں کے لیے

پری کنار میں رکھے کہ عور زانو پر  
 نگاہ لطف ترے دل کے واسطے ہو نسیم  
 شریک بلبل و قمری ہو وہ زبوں فطرت  
 امید ہو کہ نباہیں گے امتحاں لیکر  
 نہ خالکوں سے تعلق نہ قدسیوں سے ربط  
 شنب وصال ہو پیغام روز فرقت کا  
 پیام دوست ہو اقا صدوں کو وجہ شرف  
 قدم بھی ہمو نہ رکھنے دیا گلستاں میں  
 ہزار جلوہ رنگیں ہیں اور ہر جلوہ  
 نفس زمانہ و جاں مرغ و آشیاں ملکوت  
 منائے اپنی محبت کے سچ ہیں پرچہ کچھ

ہماری نظم میں ہو شیفتہ و کیفیت  
 کہ کچھ رہی نہ حقیقت تو مخاں کے لیے

# افراد

پروانہ وار جلنا دوستو ہمارا	اُس شمع روپہ مرنا مشہور ہی ہمارا
دیگر	
آنکھ کل اُس سے لڑاتا تو لڑائی ہوتی	شیقتہ پر میں وہ بدلی ہوئی چتون سمجھا
دیگر	
غیر پر پیار کی نظریں ہیں غضب کی ہم پر	نگہ یار میں ہو رنگ گل رعنا کا
دیگر	
اُسکی جب آنکھ بھری پھگنیں اُسکی آنکھیں	شیقتہ مرنے پہ تیار ہی کیا پھرتا تھا
دیگر	
کیا جانے گزری غیر پہ کیا اُس کی بہن میں	آئے وہ اس طرح کہ مجھے پیار آ گیا

دیگر

دیرانے کی مانند فراہی نہیں لگتا ہرچند کہ ہر شیفۃ دلی وطن اپنا

دیگر

رقیب پیتے ہیں کس کس سے جام شراب ہمارے دو میں افسوس اعتبار نہیں

دیگر

جوشِ خون و پندگی تاثر دیکھنا دامن کو ٹانگتا ہوں گریب کے چاک میں

دیگر

ہر شب سے ٹپکے ہر ادا ناز تو دیکھو ہر بات میں اک بات ہر انداز تو دیکھو

دیگر

کتے ہیں چھو جھانا زو ادا کتے ہیں پیچی کیا لوگ ہیں کیا کرتے ہیں کیا کتے ہیں



	دیگر	
تنہا ستم نہ کیجئے انصاف شرط ہے		منت کش غتاب پر الطاف شرط ہے
	دیگر	
شفقتہ اُس کو تو لو تم سے محبت نکلی		ایسی غبت سے کہ قتل گماں کا ہے کو تھا
تمام شد		

إِنَّ الشَّعْرَ الْحَمِيَّةَ كَوْنٌ مِنَ الْبَيَانِ لِحَرْفٍ

# دیوان فارسی

جناب غفران مآب نواب محمد مصطفی خان قناد بلوچی تخلص به حسرتی دربار سی و شصینہ درختہ  
رحمۃ اللہ علیہ

حسب فرمایش خلف الصدق حضرت مصنف جناب نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب  
رئیس جہانگیر آباد ضلع بلند شہ دام غلام

۱۹۱۵ء

مطبع نظامی حسین آباد

نظام الدین حسین پور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نمزی بانیم ابرج ز رسل و قبلها  
مخروهم خودگشتن فرو نهاد سالک را  
چو گشتی آشنا عشق از بهی طبع بگسل  
منم آن نمایی پرو که در مجد زم زم ساغر  
تو ای افسرده جان ابدیکه در بزم زندان شو  
تپشها با اصول ناله هاموز و زما خواهی  
صبوی کرده ام دیو و خوش مخموری آیم  
بیای خوشنوا مطرب کما را هم بچنبانی

که غیر از شوق دیدش هوائ نیست و دلها  
که به بسیار باریکت و پیش است منزلها  
که در یا سخت ژرف او خطرناک است ساحلها  
دهم بایار او و عشرت خلوت بچفلها  
که بینی خنده بر لب ها و آتش پاره درو لیا  
نمک و آسفشال بر چرا جتهای بسلمها  
بیات اهل کنم امروز از هر باب مشکلمها  
که یارای در هوا می کعبه بر بستند محلمها

<p>گزیدم حسرتی چون شربت و عایم می خورد فأودع الثانی تسم وأرقض ثم نادى لها</p>	
<p>ای فیض تو بکشوده ز بانها به بیانها در پرده چو بودی همه در کتم عدم بود گل یافته از جلوه گل حسن و جمال دل از آن شرفش هست که منزل گه یار است وصل تو بهار من و هجر تو خزانم سوداگر بازار رضا شو که در اینجا در کلکده عشق سحر فرستم و دیدم در رگد عشق چه حاجت بدلیل است نالیکن شوریده دلال از مرقوق است</p>	<p>حمد تو فرو بسته بیا نهانها بزبانها از پر تو روی تو عیا گشته نهانها اشباح منور شده از لمعه جانها از فضل مبین است فضیلت بمکانها دیگر شناسم چه بهار را چه خزانها یک سود کند جبر و وسد گونه زیانها در زمره مرقاں بسر نوک سنانها در هر قدم هست ز صد گشته نشانها قصه بگوید غیر فنا نهانها ز فنا</p>
<p>گم گشت در انجام به پیدای هویت وز حسرتی خسته هم بود گمانها</p>	
<p>تمدید بر ریا کردی شیخ شهر مارا از راز عشق ساقی اشب ترانه خواند</p>	<p>امروز ساغر می خوریم آشکارا بفری لکم و طوبی یا ایها السکارى</p>

<p>از ناسلام گوئید پیرانِ پارسا را  نیکو نگاہ دارند مرغانِ خوشنوا را  لا تشعروا چهارا لا تشعروا انسا را  بر روی باد بکشا گیسوی مشک سارا  فردا مگر به پیغم دیدار آشنا را  پیر منال سحر که این نکته گفت نارا  آجنا که خنده آید بر پادشاه گدارا  کز رازها بے پنهان محرم کم عیارا</p>	<p>در عشق نوجوانی از دینِ دل گذشتیم  نگفت اگر سخنور هر جا عزیز باشد  ایقوم عشق اخفا شرطی و سماع است  در بیت حزن تا کی از خویش دور بشام  امشب کم از قیامت هنگامه ندیدم  نستی شبانه لطف صبح بود  در دهر جز خرابات جاے دگر نیابی  آه از تغافل او آخر ضرورت افتاد</p>
<p>خوش طرفه آتش هست و سینه حمرتی را  یا لیتنا وجدنا من برقه سحر را</p>	
<p>که بهر تست اقامت درین جہاں مارا  کسے که دوست ندارد جمالِ زیبارا  بشا خسار چمن آشیایه عنقار  که آتش نپزد خلعتش را  کسے ندانستی دل زلیخا را</p>	<p>صبا پیام رساں آن نگارِ رخسار را  بروزِ حشر ندانم چه عذر خواهد گفت  رسم بکوی تو اما بساعتی که نهند  مجوزہ عیاں از عتاب ترک هوا  بحر امید که ایمانِ عشق کیشا نست</p>

<p>             بگوش غیبت از خود گذشته نیست              بلاک معجزه شیوه جمال تو ام              ز خاک کویتو انجم بر آورد و انم              مرید پیر مغال شو که از اطاعت او              رواست منع من از ناله ارتوال بستن              عجب ز زکس مخور اوست خود داری              هزار شکوه تلخ مرافق و بردی           </p>	<p>             چه ترهات ندیم و چه پند و انار را              که هم مزاج نمود است پیر و بر نار را              فلک که گل بچمن داد و لاله صحرار را              گیر نفیست جوانان باده پیار را              بحکم شاه ز بال عند لیب شیدار را              حجاب و شر م کجاست بیجا بار را              بگو بگو ز که آموختی مدار را           </p>
<p>             معانی از در و دیوار حسرتی میخیزت              دے که خامه گرفت بدست انشار را           </p>	
<p>             ساقی ز تصرف بقدر بخت شر را              گشت خبری م طلبی مفت تو ورنه              تا دیده نه بندی نه توانی که بینی              دے سوخته این سخن بخته بمن گفت              در گریه اگر اشک چکد دیده بشویم              از بیم فغانهای جگر سوز شب وصل           </p>	<p>             مطرب بفصول خواند ز هر گوشه اثر را              از قاصد ما باز مجو هیچ اثر را              آن جلوه که مشهود شود اهل نظر را              کز آتش دل خشک کنی دامن تر را              پاک از رخ فریاد کنم رنگ اثر را              صند زمره بر لب شکند مرغ سحر را           </p>

<p>ای حسرتی از عیب کسان چشم پویشی کاین شرط نخست آمده اظهار هنر را</p>	
<p>اگر ناز طره مشکین صبا بو آورد ما را بدین اندیشه کن روی هم کس اندر طمع افتد وفای وعده او از ره مهر و وفا شمر فلاطون فطنان اندر از گیتی بهیچ فرستند عقابم با صبا باد استان آں ملک ماند به نوافل گو که خود را بعد ازین تقدیر مکرده نه بیم محسوب نه خوف قاضی نه غم فردا بکجه صمد مهاجبه لیسگفت بازاری</p>	<p>برم صد خرمین گل نذر سرمنده و بخار را بخلوت بشنود افسانه خواب ز لیل را که طبع نازک او بر نمیتابد تفت اصناف را حکیم معنوی باید کشاید این معنا را که چو کشتی رسیدی دیر میگفت در یار را خیال صحبت مجنون بخاطر هست لیلی را منید انم که از می هست لذت گهر و ترسار را بصیانه های پنهان بخش طاعت های رسوار را</p>
<p>بگوش پند فرما حسرتی دارد جواب ما همال نسبت که با ما هست چیت پند فرما</p>	
<p>بوسه تو به زلفه گل عین دلب را باحسنش این جنون که تو بینی تحمل است دیگر ز حال خسته دلانشش گو که او</p>	<p>کو کس تو خوشتر از وطن خود غریب را ناصح ملاستی مکن این ناشکیب را رنجور میکند به نکاسه طعیب را</p>

<p>ولداده ایم شاد نه اید فریب را جان خروش طالع شورش نصیب را</p>	<p>وارسته گشته ایم خوش از طعن های خلق با و آورو بوجد جسم آرد و برقص</p>
	<p>الطش به بزم دلکش احسری کشد چون بوی گل به باغ برود عذیب را</p>
<p>ایکه کنی شاد تر خاطر خوشنود را خیز و بپس جلوه گر آتش های دود را جان المناک را خاطر خوشنود را بند ه خود بند ه گردن سر و محمود را لذت دیگر بود ز غم نمک سود را</p>	<p>خیز و نشاط به جان غم اندود را شعله عشق آمد و برگ هوس پاک بنوخت باز بغیرم چرخ فصل رتبه چو پست بکیست فوج نیامد بکار خیل نیاورد بار خنده چه خوش شیوه ایست از پیش خم و عثا</p>
	<p>حسرتیا وحش و طیر ماند ز پرواز و سیر هاں ز که آموختی نفس داود را</p>
<p>می در آدینه به از طاعت آدینه ما جلوه دار در صحبت ویرینه ما جامه نازک تو خسته پشمینه ما می نیزه و بجوے خرقة پارینه ما</p>	<p>هاں فریبت ندهد خروته پشمینه ما وے قیامد و اعرفد مجلس جایافت چه توان کرد که خیاط قضا و وقت بهم رفت آں هم که بهیچانه گرد میگردیم</p>



<p>ولے آنکس کہ بود در دل او کینہ ما          میتوان دید مثال تو در آئینہ ما</p>	<p>در حریم دل اصحاب صفا جادایم          بسکہ رئے تو بود پیش نظر ہر ساعت</p>
	<p>کار ساقی و مفتی ہمہ میسر و حیب          حسرتی بود عجب صحبت و دوشینہ ما</p>
<p>گویا شناختی نگہ عاشقانہ را          انگل پیالہ خواہ وز بلبس ترانہ را          در دست من سپار عنان بہانہ را          گو برق سوز و باد ببر آشیانہ را          تسلیم او کنم بمکافات خانہ را</p>	<p>بر تافتی ز مارخ چوں مہ یگانہ را          خلوت خوشستانی و مطرب زبزم را          آسودہ شوز کشمش وصل بوالہوس          ای غدلیب جاعے تو در خاطر گل است          اورا اگر بخسانہ من آدر دکے</p>
	<p>گو حسرتی کہ مطرب آن بزمن حسن خیز          امشب بخواند این غزل عاشقانہ را</p>
<p>شاد میازم بہر نوسے دل ناشاد را          بر سر آہن دلاں زن بکوشنہ فولاد را          بعد عمرے یافتہ ام و این صیاد را          ہر کہ برخوں ریزیم راضی کند جلا د را</p>	<p>گاہ لطف تو بیا د آرم گئے بیدار را          یک نگاہ گرم بہر جانگذاں بس بود          جانم از نام اسیری تازہ میگردد کہ باز          خنہای خویش بچشم مر دایں خدمت باد</p>

<p>حسرتی این تازہ گل دست باد صبحدم ارمغان ساز یاران جہاں آباد را</p>	
<p>بصد رشخ نشانہ بالتماس مرا اینس ماہ رخاںز اتکلف آئین است بجنگ فت و ز فتم بصلح از پئے او دگر داد اے پری در نظر نئے گنج بآبروے محبت نگہ کہ بہ نشانہ ریقب اگر بدرت یافت باز جازوم بکاشد آنکہ فلاں محرم تومی آورد</p>	<p>شراب پر مغال می کند بکاس مرا گریز نیست ز آرایش لباس مرا عقاب یار چناں کردنے حواس مرا کہ دادہ اند نگاہ اداس شناس مرا فراز مسند دیبا بایں پلاس مرا امید ہاست لبشوق قوی اساس مرا بہ بزم خاص تو نہاں بالتماس مرا</p>
<p>چو حسرتی زرہ ننگ جام نہ ہر کشم نظیر خویش شمار دجو بونواس مرا</p>	
<p>ایں لالہ کہ رست از گل ما ای کردہ دل تومان فراموش کوشتی می کہ جمع ہستند از اختر تیرہ دل بجان بود</p>	<p>داغیت کہ بود در دل ما جز یاد تو نیست در دل ما دریا نواں بسا عل ما شد چشم سیہ مقابل ما</p>

<p>خوشتر بود اندر از زیور میرزم ز غیرت اربیند بستند طلسم دهر فانی تا در دی معرفت کشیدیم</p>	<p>شمشیر بدست قاتل ما پروانه بشمع محفل ما از نقش خیال باطل ما آسان گردید مشکل ما</p>
<p>شب حسرتی از نگارش شوق فرسود چو گلک انانل ما</p>	
<p>ساقی بیا که تابفکنم نقاب را روشن شود حقایق گیتی ز نور او بنمودست هرا پنجه به پیا نه و ا شتم ابشکن طلسم خویش و بر افکن بنای غیر و البته است راحت ما و عسس بهم نان شنبه بنون ز نذر ا ه عقل تو</p>	<p>این رنگ و بو بود جهان خراب را بنگر صفای جوهر لعل مذاب را من بعد آفتاب گو آفتاب را در جلوه آرشا بد زریں قباب را یارب گذر بدیده ا د باد خواب را دعفت و صلاح بس کن شتاب را</p>
<p>او خواسته است باده و ما تو به کرده ایم کو حسرتی که حیل بود اجتناب را</p>	
<p>پیاں زیاد شد دل حسرت تاب را</p>	<p>ساقی چو سر کشود سبوی شراب را</p>

<p>در پیش داشتیم سوال و جواب را  امید زینهار مکن فسخ باب را  پیش آمد سیار و افرا سیاب را  ساقی بیار ساغر صبا بے ناب را  یعنی که کم دهند بمثال شراب را</p>	<p>ناصح مرغ گر سخت بچواب ماند  دیو مرید نفس اگر نیست رام تو  بلطف کن بسند دل و نیک یار گیر  واعظ ز بیم حشر بے دل ملول کرد  پیوود جام کم نگی برخراب عشق</p>
	<p>ما حسرتی ز شیوه غالب گرفته ایم  آیمختن بباد صافی گلاب را</p>
<p>مرقع آهومی حرم کرد سپهر کشت ما  ناز مکن نجوب خود خنده مزین برشت ما  کوچه غیر و کوی یار دوزخ ما بهشت ما  باد شود ببارغ ما آب شود به کشت ما  کاش بر بند بدمرگ بهره زنگ و خشت ما  شاد بهج میشود طسبع و فاسرشت ما</p>	<p>منع جفا رضایا حیف ز سر نوشت ما  کیست بول و صیست و چون نبود ترا عیال  خانه ابتلا بماد آرزو نموده اند  حسرت او به روش پرورش همی کند  و ه که ز مار و انشد کار کس بر ندگی  صرفه چاکند بجور از غم غدر فارغ است</p>
	<p>معجز عشق حسرتی پاک ستر و از ورت  هر چه بجز محبتش بود بسر نوشت ما</p>

<p>مها فی رقیب بجا کرده ایم ما          با عجز حساب دعا کرده ایم ما          شورش بقدرت کجا کرده ایم ما          غنی عجب بکار صبا کرده ایم ما          با اهل دیر ربط چسپا کرده ایم ما          از شام تا سحر گله با کرده ایم ما          هست ندیده که چسپا کرده ایم ما          عنقا شکار گشت و رها کرده ایم ما</p>	<p>مها یایس بهانه ترا کرده ایم ما          بر سید ریخ بخشی ساقی شگفت چسیت          ما باز مانده لب ساقی چشیده ایم          آل بوی جان نواز بجای خزیده ایم          چو شیره های صومعه از دل نمیرود          نگذاشت رشک غیر بدل لذت وصال          از کار کو کهن بشگفته فتاده          از دام ما چه دم زنی ای سید محنت</p>
<p>دستی که بود در گرو زهد حسرتی          گسختن تا به بند قیاس کرده ایم ما</p>	
<p>دل را بیک کرشمه فروشد کس چرا          چو من بهرنه عمر فروشد کس چرا          از کائنات چشم نهو شد کس چرا          جان را بیک نظر نفرود کس چرا          با ساکنان دیر بخو شد کس چرا</p>	<p>چشم از هزار ناز تو پوشد کس چرا          با شاهد و شراب بخو شد کس چرا          کر شاهد و شراب بود و در نظر دگر          چو پیش این بسوختو تاب نفاذه نیست          از اهل خانقاه دل افروده گشته است</p>

انگها عیب ابلود انگها عیب دوست	عیب یقین خویش نپوشد کسے چرا
چوں از شراب محترم حسرتی درگ همراه غیر باده ننوشد کسے چرا	
افتاده رشتے از لب ساقی بجایم ما گلستانه نبطاق و صراحی طاق گیر فالے ہمیز نند بهم ہد و صبا صد گونہ ہمد رفت و دمی رام باشد آں دم مگر ز شور و شرما خبر نداشت رسم زمانہ دیگر و انداز ما دگر ساقی ببادہ جادہ مار انشاں دہ نہ دام خوش نہ دانه خوش آماز اتفاق در پختگی حلاوت اوتا کجا رسد	مستی نمی رسد بخمار مدام ما کائنات صبح میدمد از روی شام ما در آرزو عین سلام و پیام ما و حشی خطاب اوشد و دیوانہ نام ما ساقی کہ ریخت باده گلگون بجایم ما رم خورد ہر کہ از ہمہ گردید رام ما مطب بنغمہ باز نماید مقام ما ہر بار شاہباز در افتد بدام ما تنشی نداد و این شمر نیم خام ما
ما حسرتی ز باده شیر از بیخود یم ای بیخیز لذت شرب مدام ما	
جال بہ تن میدمد ترانہ ما	غم زول میبرد فسانہ ما

<p>مهر گشت در زمانه ما  حسرت عیش جاودانه ما  نختمه هاست در فسانه ما  رشک بعثت شبانه ما  گرترا آورد بخسانه ما  بر فلک است آب و دانه ما  آتش هست در ترانه ما  و بهشت است آشیانه ما</p>	<p>روی لورانی ترانازم  صد صنم را خدا پرست کند  ستمع رفر فم میباید  ملک نیمروز میبارد  دیگرم نیست داوری با چرخ  برز میسبتجوز به خردیست  تویشتن را انکو نگهداری  الحذر الحذر ز عشوه غول</p>
<p>راه هاروت میزنند امروز  حسرتی نظم جاودانه ما</p>	
<p>عشق تو نمک فسانه هارا  آتش زده آشیانه هارا  از حد چه بری بهانه هارا  ای داده بباد خانه هارا  افشانند زبان زبانه هارا</p>	<p>حسن تو شکر ترانه هارا  مرغان چمن لبخون کویت  آخر نه ثوابت سپهر است  در خانه ما چه انبیا فی  افروخت چو رشک و لم شمع</p>

	وز تهنید نشانه هارا آغشته بخون فسانه هارا بر چیده ز دام دانه هارا		جویای طریق بے نشانی هم گرسنود چگونہ گویم گویا طعش فتاده درین	
	چوں قول تو حسرتی متین است عارف شنود ترانه هارا		<div data-bbox="539 586 917 1079">         ستم نه شوق باده مده بیشتر مرا          زال عشق خویش از همه پوشتم که مدعی          راز نهفته گفتم اگر سا قیام رنج          خیزم برای طاعت و انتم بیای خم          آزار آستانه نشینان خواستند          بلبل بکل رسانی و پروانه پیش شمع       </div> <div data-bbox="114 586 539 1079">         ترسم ز وصل و بجز نساند خبر مرا          شاید بسوی یار کند نامه بر مرا          می گفتمت که باده مده این قدر مرا          دل تیره میشود ز نسو رخ سحر مرا          بردند و حسیم ز راه دیگر مرا          کلبه بسوی خویش بخوانی اگر مرا       </div>	
	سازم نثار آبله پایان راه عشق ای حسرتی دهند چو گنج گهر مرا		<div data-bbox="539 1233 917 1421">         ریشه عجب از ناوک شرکان تو مارا          آشفتگی خاطر ما چاره ندارد       </div> <div data-bbox="114 1233 539 1421">         عمر ابد از چشمه حیوان تو مارا          دل جمع نکرد دید ز پیمان تو مارا       </div>	



<p>آشفته‌گی زلف پریشان تو مارا          عمدت بشمشیر و نمکدان تو مارا          اندیشه افشاست ز دربان تو مارا          فدای قیامت ز شهیدان تو مارا</p>	<p>در هیچ و خم طره تشویش در افکند          این فند گل آیمخته در کام عدو کن          شوریده دماغ و سبک انداز کس هست          خاموش که مارادیت این بسکه شمارند</p>
	<p>باحسرتی شیفته ارباب خرابات          گفتند که عشقه است بدیوان تو مارا</p>
	<p>حرف البار المسکون</p>
<p>عشرت وادی پر خار زبستان مطلب          جوهر پاک خود آلوده عصیان مطلب          کم کم قدر و بدر و انده نگهبان مطلب          رشک اغیار این جلوه پنهان مطلب          گل چو در شهر ندیدی بگاستان مطلب          قول خویش معنی و قول خویش الحان مطلب          بانگ الم ز کاشانه گبران مطلب</p>	<p>سحر حشر عذاب شب هجران مطلب          تو چه بودی و کجا بودی چون افتادی          صولت و عجب تو دربان ملت تو بس است          دل به عشق چه داند بچه کار است حبیب          کل نه نام و رتبه چند بهم آمده ایست          خوش نیاید بره عشق مرا استمداد          شیوه اهل هوس نیست فغان بخش چیست</p>

کام و بخش هوس آمده از عشق بجو	عیش مخصوص بجز است ز ایام مطلب
حسرتی یافته ذوق و نظیری جویی	نیشکر حاصل مهر است ز کنای مطلب
<p>سحر بهر دل افزوده ام امشب          بزعم غیر بمن گرم التفاتی و من          یقین که هر گه از روز گرمی نگه من          عجب نباشد اگر روز من سیه بنود          نه آن بروز جزا ماند و نه باشب گور          نه پند که دانه اش ملاتش ناچار</p>	<p>هزار عشرت نور روز کرده ام امشب          سپاس طالع فیروز کرده ام امشب          نگهبروی نظیر سوز کرده ام امشب          خیال دی دل افزوده ام امشب          چه گویمت چه شبی روز کرده ام امشب          خیال بهجو بد آموز کرده ام امشب</p>
تو حسرتی بعد و نیز آنستم نه کنی	که من بجان غم اندوز کرده ام امشب
حرف الباء الفارسی	
<p>به نشئه رنگ بمن زار و پند نیست محسب          بهر روز حشر گدشتت نیم شب به تو</p>	<p>بروی لاله و گل می کشید نیست محسب          کنون دم طرب و آرمید نیست محسب</p>

<p>زالله دیدن لاله گرت هواست بخواب          هماغه فرغ که رفت از رخ مه و اختر          می مغانه بخش زلف عنبرین بکشا          سحر زباده گذشتن چه مایه بدستی است          نقاب از رخ گل بر کشید باد صبا</p>	<p>بهار قدرت صانع چو دیدنت مخسپ          بروی لاله و گل درو میدنت مخسپ          بریزش ابرو صبا درو زیدنت مخسپ          زباغ صبح گل عیش حیدنت مخسپ          نوا دلکش بلبل شنیدنت مخسپ</p>
	<p>دم صلوة و صبر هیست حسرتی بر خیز          بنعمت دو جهان گر رسیدنت مخسپ</p>
	<p>حرف التاء</p>
<p>کله از ماندن کویت سبقت          از غم زیست بجای آمده ام          آنکه بخواب بود چشم من است          او چو برگور غریب آید          من نمی ترسم ازاں گردش چشم          اگر چنانکه از اندبستان</p>	<p>که من از جان تو انم برخاست          یارب آن قاتل سرچشم کجاست          و آنکه بیدار شد طالع ماست          بهر تعظیم قیامت برخاست          گردش چرخ سیه رو چه بلاست          بگذارد که ماییم و خداست</p>

<p>آرزو مند جفا نیست عِدو حسرتی اینهمه نومیسد چه است</p>		<p>بے بدل هر چه بود صحبت درویشا ناست آنچه خواهند و بیا بند نخواهند آزا روز کرده است شب تا سپید روز آزا حشمت از هست بهیشت ایشا ناست شرف گوهر خود را چو رعایت کردند بر در خلوت شاا پای شاا می لرزد مخوش از جزا عالم بالا دارند یعلم الله که شقی نیست جلوس ایشا بے تکلف بود اندر کفِ رافت حق زود بینید که محمدم جهانے گردد</p>	
<p>حسرتی دور دماا گر بنگاریم هر سر من خاک ره حضرت درویشا ناست</p>			
<p>پُر فتنه روزگار ز سحر نگاه کیست</p>		<p>دور سپهر گر خوش چشم بیا کیست</p>	

<p>من خود نگویم اینکه تو میترسی از رقیب پیونده یک نفس مژه بر هم نمیزند بلبل در آتش از گل و شبنم ز آفتاب آمد برنگ سرمه و گل در دماغ و چشم هر کس ز چشم عشوه فشات بجالت است از شوق جان دوباره ندادن گناه من</p>	<p>طرز نگاه و سوسه فرما گواه کیست ز گس فربخوده چشم سیاه کیست آس برق را محاطت با گیاه کیست ای هم نفس بجوی که ایس گره راه کیست لب بر لبم بنه که بدیس سونگاه کیست باغیر بر مزار گذشتن گناه کیست</p>
<p>بر خاک حسرتی گندد هر که ز اهل دل گوید که این خسته زمین ایجا کیست</p>	
<p>مطرب بزم بهنجار نو سازی هست دسر آفاز ریاحین چه قیامت آرد رازت ارفاش شود عریده با من نکنی کاهیت نامه باندازه طاقت باشد لب جان پرده او هر چه که دارد دارد ناز چندال مغرورش ای چنستان جان فاش شد راز زب طاقی دل چه کنم</p>	<p>ورنه هر پرده او پرده بر اندازی هست آنکه در فصل خزان فرمه پروازی هست عین من نیز ترا محرم و همراز بی هست مرغ بسمل شده را بر پروازی هست مانگینم و نگوییم که اعجازی هست که دریس گلکده هم مرغ خوش آوازی هست شوخی شیوه تو پرده بر اندازی هست</p>

<p>هستم پس که ترا شیفته خود خواهم خواجہ را شوق نظر بازی و من می ترسم</p>	<p>صبر و در بندگ فاری شهبازی هست که درین جمع جریلی قدر اندازی هست</p>
<p>چیز بجز از نور خدا جلوه نایست پوشیده خورم با دوه و آهسته کم و جد این کار و انیت که خیز و زنت دل تمیز من و تو شده از روز تنزل کاشانه بیارای بهار از چین رفت صد شکر که طاقت آزار نداردیم اندیشه چیز بسم نیست اگر هست گر بام بلند است کند و گرد آور</p>	<p>نه هوای گل و گلشن نه مالے زلفش حسرتی در دل من هست پروا نمی هست</p>
<p>دل جور تو از لطف تو چو لب باز نداشت</p>	<p>از حسرتی و وصله او چه سرایم شوریده دلی دارد و آشفته نوا نیست</p>
<p>ولانت که معشوقه من نازد انست</p>	

<p>پروانہ تو شکر کہ پروانہ اندا نسبت  ہم عشق مرا جز ہوں و آواز ندا نسبت  گویند کہ معشوق تو اعجاز ندا نسبت  قدر نگہ چشم سخن ساز ندا نسبت  از نگہ گل بوی ترا باز ندا نسبت</p>	<p>بر شمع حسد چسیت کجا شعلہ کجا برق  از بسکہ بار باب ہوس کار فتاد است  از مردن خود نیست غم اما غم انیت  دشمن لبخن آمدنت خواستہ گوئی  دیچارہ او کوش کہ دیوانہ ات امروز</p>
<p>از نیم تو شب حسرتی زار ہی کرد  نیز کونہ فغانا کہ کس آواز ندا نسبت</p>	
<p>جرم من چسیت مرا نیز تمنائے ہست  یشناسد کہ کراحد تقاضائے ہست  ہر کجا انجمنے انجمن آراے ہست  کہ خطابش یکسے ہست کہ خود را ہست  کز رہ شید وریایم سر صباے ہست  آہ از من کہ دلے ہست تمنائے ہست</p>	<p>از پے صید تو صد دام بہر جاے ہست  سر سری بود طلب وعدہ واثق فرمود  اندیس بزم لعنوان ادب باید بربیت  ناصر و ساد گیش ہیں کہ ہمرے بخت  تمت طرفہ بزم تو وعد و بر من بست  ایں قدر بار تغلق کہ تواند برداشت</p>
<p>کیست کایں مژدہ برو معتقدانِ اورا  خلوت و حسرتی و شاہد رعنا ہست</p>	

<p>غیر بگنجته از قتل و غوغای هست  شب چه رفته است بینم که در کوچه هنوز  ناصحا منع برونست چه از خود داد  خار را خوار نگیری که گلش در جیب است  جایم تنگ بهر جای زرسوائی من  شجر طور کجا و ذم افشانی کو  جام در دست و نیارم که خودم یاریم  اضطراب دگر افزود دلشیدارا</p>	<p>کاش دانند که مارا چه تنای هست  نخه یا سمن فکست صهبای هست  اندرون دل من و لوله فرمای هست  قطره را سهل میندار که دریای هست  جز خرابات که آنجا همه را جایی هست  منتظر باش اگر تاب تماشای هست  کار من با صنم حوصله فرسای هست  التفات تو که مانا بمدارای هست</p>
<p>زاهد که با کمار جنس از می نابست  رخسار زخوی تر شده عین چه بینی  دائماً که بهر شیوه دلم میرو و از دست  پیرانه سرو دلوله کار است و گرنه  هر کس نه شناسا رموز است و گرنه</p>	<p>دوش میگفت و لعل لب او گل میریخت  حسرتی نام مرا عاشق شیدای هست</p>
<p>ترسم که می خلدن نوشت که شرابست  کاین گلاب ز دور است نزدیک شرابست  دیگر نشناسم که چه لطف و چه عت است  شود پیده سری شیوه ارباب شرابست  هر حرف مرا از طرف دوست چو است</p>	<p>زاهد که با کمار جنس از می نابست  رخسار زخوی تر شده عین چه بینی  دائماً که بهر شیوه دلم میرو و از دست  پیرانه سرو دلوله کار است و گرنه  هر کس نه شناسا رموز است و گرنه</p>



در انجمنش غیر دین از رشک در آتش	کافر بهشتت و مسلمان بغداد بست
	ای حسرتی این شده در آغازه که باید صد شعر ز نفعت بزبان و بکتا بست
<p>در دهر مطرب می و پیمانه خوشتر است ز ابد بر غنچه کشم سوی خوشتر باو علی بسازنه باقیس ای جنوں تا مهر شمع شهر عفت با بر آورد یاران آشنای وفا امتحان کنند و اعطای خوشترست جمله نعیم جلال</p>	<p>آنهم زمان صحبت جانانه خوشتر است گوئی که خافاه ز میخانه خوشتر است دیوانگی ز مردم فرزانه خوشتر است با آفتاب صحبت پر دانه خوشتر است اخلاص تو ب مردم بیگانه خوشتر است رود و سرود و داده و پیمانه خوشتر است</p>
	<p>و چه حرفه تا ز شو که ز پالغز باک نیست ای حسرتی خراش متانه خوشتر است</p>
<p>نشان الفت پنهان ضرورت مرا فرمود ترک عشق دانا ندارد شکوه پایاں مختصر به نشان مجتهد از بت من</p>	<p>نگاه به تاسه ترکان ضرورت حذر از صحبت نادان ضرورت نوازش با پیاپیان ضرورت کنایه چشمه حیوان ضرورت</p>

<p>خند واجب بعد از چشم بدین  بود با کون آلالیش که گل را  بود با وی مبادا نکته چینی  نیاید و لم بپیشنه مشب  نگاه کاوش غارت گرفتاد</p>	<p>بیشتر رفتن نهان ضرورت  بشتم شستن دامن ضرورت  مر آرایش ایوان ضرورت  حکایت با آن خرگاه ضرورت  مسلمانان غم ایوان ضرورت</p>
<p>شنیدم حسرتی ببل صغیری  صغیری چند در بستان ضرورت</p>	
<p>بیتابم و یار را خبر نیست  بر طره پر شکن چمن نازی  آغاز محبت است ای چشم  در خاطر صاف صبح خیزان  در انجمنت بسر رسیدم  بایم و فغان که در محبت  با آنکه گریز نیست از تو  چشم بد دور از جمالش</p>	<p>دینالم و ناله را اثر نیست  آخر زدم شکسته تر نیست  هنگام تراوش جگر نیست  نویست که تر از سحر نیست  دو عشق تمیز پا و سر نیست  دستور ترانه و کز نیست  در بزم تو رغبت گذشت  می بینم و طاق نظر نیست</p>

<p>هر چند که آه را اثر نیست هر چند که سرو را اثر نیست</p>	<p>هنگامه فروز بزم عشق است سرایه حسن بوستان است</p>
<p>یاراں بهم اندوزم شعر است افنوس به حسرتی خبر نیست</p>	
<p>مست ناز است برش بخود پیشاری کیست فلجستن البشناس آئینه دداری کیست صوت مرغ چین در مرغ گرفتاری کیست وقت دل خوش که دریس کار مدداری کیست لب کلبه یزیدیکه چشم گمباری کیست اندیس شهر گر خانه غمباری کیست سے سرانید که دل داده و دل داری کیست دانه البته باید کم و بسیاری کیست حسن پوسف چو فروشنده خریداری کیست</p>	<p>پیش افقد رس و تبه اعیاری کیست یاور آئینه بین یا لب سردار بر آ ایدل از ناله خش باش که بید و انداز و شمر بن همه دهر است بعشق تو دله شکر لعل که من و تو ز جہاں ممتازیم می که مانند نگاه تو گراں سے ارزو ذوق این زمرغ نه از غولیش بر و غم آورد انده که لطف گرفتاری دل را کافی است به هم آمدن خیل به سناک مناز</p>
<p>دست بزرش سخن از اہل سخن بود که گفت بے سخن جهرتی امروز دیدن کاری کیست</p>	

شب باریب هم نفسم یار را گرفت  
 آرزو از رقیب و طریقی جفا گرفت  
 یاراں بخواباحت و فیض درم سحر  
 هنگام خاستن بر پد تاز دست او  
 ز نهار با کس سر و کار نداشتم  
 محرم ز راز نمانده افتای راز کرد  
 زین کشمش سلامت جانم امید نیست  
 بس خویش را بنیخ گراں می فرو ختم  
 شب دلدهی نمود و ز من به بیتاب بُرد  
 بیگانه وار آمد و بر د آ پنجه داشتم

این فتنه روی و ادس راه نا گرفت  
 افسر شاه برو و کلیم از گد اگر گرفت  
 اندک ربو غنچه و اندک صبا گرفت  
 دانسته یار گوشه د امان ما گرفت  
 حق تو جلوه کرد و ز من کارها گرفت  
 ناگاه نه شمر شد و در پار سا گرفت  
 دامانم او گرفت و گد بیاں قضا گرفت  
 بوی تو دوش آمد و از من مرا گرفت  
 با عا سداں لگو که چه داد و چرا گرفت  
 دل مانده بود آں نکه آشنا گرفت

آں لحن خوش که حسرتی آتش بجار داشت  
 در حیرتم که مرغ سحر از کجا گرفت

بناله کوه کم و خوش درو بهراں گفت  
 ترانه زانده بلبل شگفته گل شاید  
 بعاشق آنکه بیاموخت راه و رسم وفا

چو گفتش بگواز رشک گفت نتوان گفت  
 سخن ز جلوه تو باد در گلستان گفت  
 بلبلان نه برای شکست بهیاں گفت

<p>گوش گل سخنی عنذلیب نہاں گفت پے شکستن تو بہ بروز بار اں گفت</p>	<p>ز رشک خن دل از دیدہ ریخت تا دیدم بہوشندی پیر مغاں نگر کہ مرا</p>
	<p>دل شکافنے شد چوں ز حسرتی غزلے بنالہ وقت سحر طائر خوش الحان گفت</p>
<p>کہ با نجوم و کواکب مقابل افتاده است زہائی ہوی کہ در اہل محفل افتاده است گنجہ برو تو زین روی مشکل افتاده است کہ انکشاف حقیقت چہ شکل افتاده است ولے خوشم کہ ترا رشک دل افتاده است صبا بگوشتہ بزم تو غافل افتاده است امیدوار ز میانہ سائل افتاده است کہ عنذلیب برو کہ مائل افتاده است ازینکہ آں بت طنانہ قاتل افتاده است</p>	<p>ولم بجانب آں ماہ مائل افتاده است بطرف پیر خرابات میستواں مے برو تو بدگمانی و در پہلوے تو خوش چشمے ہر آنکہ یافت ز اہل صفا نظر داند اگر چہ غیر ز من ہر چہ گفت گفت دروغ و صحبت می دوشیں مرا خبر کہ کف و عابجہ پذیرند لیک حیرانم یکے ز ناز بسوی چمن حرام و بہین اجل بوقت معین رسد مرا چہ نشاط</p>
	<p>خود زمانہ بزرخ کمال نقصانش کہ حسرتی بفرغ خویش کمال افتاده است</p>

<p>ز صد هزار یک نقش اینچنین نه نشست          بدل نشست غباری که بر زمین نه نشست          که مرغ کی نفس از ناله حزین نه نشست          بزم دوست کس افروخته اینچنین نه نشست          که گاه دامن گستره دودر کیس نه نشست</p>	<p>گمان بدچو بمن بر دوشه کیس نه نشست          بسوی غیر ز بس تیز راند تو سحر را          که لام پرده به هنگامه بهار کشاد          مگر ز سوزش رشکم جز داشت که گفت          فکند است بهرم به بندر سیادی</p>
<p>بر دل زلفت ز میخانه حسرتی گاه ہے          که یکد ساعت دیش ابل دیں نه نشست</p>	
<p>حق چو گل چون ده بر افکند باطل سبز نیست          بال طوطی گر بود بخت عنادل سبز نیست          دانه افشانند گرد خاک بسمل سبز نیست          در گلستان گر کنی ترتیب محفل سبز نیست          گر همه اعجاز باشد سحر بابل سبز نیست          باید ابر سپر چون هنوزم برکت حاصل سبز نیست</p>	<p>پیش معجزهای علت سحر بابل سبز نیست          اختر پروانه تار یکست گو خوشنید باش          آب شمشیر تو گویا بود از زهر منگه          یک شجر از گری رخسار عالم سوز تو          به کجا چنین دکان فتنه آن چشم سیه          برق چیاصل بود بر کشت من بای آسمان</p>
<p>سبزکاری های من دارد فراطول زار رشک          و سینه این فن حسرتی در چشم مائل سبز نیست</p>	

<p>بر وقت من افتاد گدازش سرشت ای رخ و طره تو سنبل و ریحان بهشت خوب در دهر چرا آمده کمتر از زشت گفت بنجیده شمردی سخن ای خوب مرث التهاب شراد جلجسته برشت گفتش ز آنکه دل با محبت بهرشت که چه طبع تو گیتی سخن نفس بهشت پر تو در بحر نکبت گیسو به کشت</p>	<p>منه مع برآمد به نفس رج ز کشت گفتش کیتی اینجا بچه کار آمده گفت دارم سخن چند پریش و رجز گفتم این ستر ملوکست بدینا مگر ای گفت رفیت خرد سوز که دارد بیتاب بر سر و ضعیف اینمه بار از چه فتاد گفت من هم سخن ناده گفتن خواهم لطف او من و کافر نگذارد محروم</p>
<p>دوش این طرف غزل خاطر من الشاکر حسرتی خامه و آینه طلبید و بنوشت</p>	
<p>اندر اندم که تفاد آن گم میشت که به پیانه مانیت بجز لطف سرشت نامه بر دید شد آن ساده رخم خطون که باین رخ نمکی هیچ کبابی نه برشت من و کعبی که درال کعب نه زیاده برشت</p>	<p>دیدم که طرف آدم و گسوس بهشت غالی از نویش شود سوی خرابات خرام روش باد بهاری بتو از زانی باد لحنت دل را نمک از پسته خنداں تو بود تو بزمی که درال بزم عیار بدو نیک</p>

<p>             هر کجا نصیب دیدارها نجاست بهشت              نگداں دیدم اسوی خود پرده نشست              که گم نیز نشست آنکه گلت را بهشت              برهن رفت سوی کعبه وزا به کعبه نشست           </p>	<p>             جنت آن نیست که دار و گل و نیرین بین              می نماید که نهسانی کرم او کم شد              و امن ناز فثال از سر خاکم گذر              زلف مشکین تر اباد بهاری آشفقت           </p>
<p>             حسرتی نیز همان گفت که حافظ گفتی              مدعی گر نکند فهم سخن گو سرو خشت           </p>	
<p>             این تائیس است که در دست خریداری هست              هر سر سویی مرالذت دیداری هست              اگر که بجانب انصاف نگهداری هست              بگذر از من که من دلشده را کاری هست              جزین نیست که بتانے و گلزاری هست              ساقی امروز که در نشئه شراری هست              ورنه پوشیده یصحبایت و ز ناری هست              ورنه اول نظر و نصبت گفتاری هست              لشکر احمد که از قتل منش عاری هست           </p>	<p>             نریخ دل سهل شد و سستی بازاری هست              حسن کجای کف کجا چشم بهاں بین ز کجا              در نزاع سر ج او داو و سبے فرما بد              فرمنت باد مذکر که عجب خوش سخنی              هر که اروضه دل هست تفرج کا به              لاجرم کار خرابات ز نظم افتاده است              پرده وادی چو شد تکه بده بنام افتاد              اثر جلوه همین است که بخود باشم              خجسته بود زنی جرمی خویشم که میرس           </p>



<p>حسرتی روزی آسوده دلائل بسیار است          این نمک پیشکش سینه افکاری هست</p>	
<p>یار را دل بود نم ہو است          ہر ادای تو عشق ایجاد است          دیدنِ رویت آرزو دارم          شیوہ چند لازمِ زندیت          مگر آں دلنواز سے آید          ہستی غیر و سرفرازی ما          صوتِ مرغِ چین کجا و کجا          گنجِ غمزه شکر خدے</p>	<p>برق اندر کیشیتِ حسرت است          حسن انجامت بوالهوس است          وز تو چشم قبول ملتس است          زان یکے ارتباط باعس است          ذوق دیگر بنالہ جرس است          ایں نوادر ز آہ چرخ رس است          نالہ بلبلے کہ در نفس است          اندکے التفات از تو لبس است</p>
<p>حسرتی در شمارِ حسرت          شعلہ شوخ و در نہادِ حس است</p>	
<p>زخمے بجانم از غمزه نوشیں زودہ است          پروانہ کہ راہِ بزم تو یافتہ است          و اعطاب و صفِ خالِ خندش گرم آنچنوں</p>	<p>فریادِ مہرِ لب جانِ حینِ زودہ است          چمنِ لہرِ شبتہ تو بشمعِ آستینِ زودہ است          گوئی کہ بوسہ با رخ جو عینِ زودہ است</p>

<p>تلفت با مذاق من امشب حدیث عین          بینم که موکشان بکجا می برد مرا          نادم بلند هستی آه غولیش را</p>	<p>شاید که بوسه بلبش کین زده است          آس بت که راه زاهد خلوت نشین زده است          بر چرخ خیمه در قدم او لیس زده است</p>
	<p>تا نقش مهر تو بدل حسرتی نیست          از غیر هم ز دفتر خود حرف کین نهفت</p>
<p>زبان زبانه فشان و نفس شمر ریز است          فغان که مایل آل حور پیشه ام کورا          غم و سرور نباشد بیک دل اندر جمع          یکلبوی گلستان خرام و میره کن          بهار لاله دامید و ابر گوهر ریخت          شکر فشان شده طوطی ز نغمه شیرین          عنان او طرف کوکب کن که گرداند          بنیزی نغمه جسمه بمیکده نزوم</p>	<p>مرا گناه نباشد موغال تیز است          ستم کوکب کن و هم جفا به پرویز است          برنج عشق تو نامزم که راحت آمیز است          جمال صبح چو حسن منم دلاویز است          نسیم غالیه افشان و راحه بیز است          هزار از دم پرورد شور انگیز است          زمام خواهش گلگون بست شبدیز است          ننان پیری فو قوت صلاح و برهیز است</p>
	<p>هوای گلشن کثیر حسرتی را نیست          دلش بهند کشاید که آدمی خیز است</p>

<p>چشم که پرورش او بخون پروریز است          بدیده بیش غلده سبز که نو خیز است          که با رقیب جفایت عنایت آمیز است          شراب تیز بنوشم که آتشم تیز است          بگویند نظر بر رشک پروریز است          شفای جمله علل منصرف بر همین است</p>	<p>نمال قامت شیرین عجب بانگیز است          فزون ز زلف کش خط سبز اول را          هنوز صفت عشاق جان می یابد          بکام آنکه مداوا کند مثل بمثل          در آتشیم ز دل گرمیت که شیرین را          و عاز پر مغال خواستم حکمت گفت</p>
--	---

<p>بدنه ز گفته خود حسرتی بباغ زلی          شنیده ایم که شعر تو در دوا انگیز است</p>	
<p>زنجبای آیتی است که نماند لثان تست          انجابر بر سایه سرور دوان تست          روشن دلی که خاطر او سازد دوان تست          هر نکته که از لب گوهر نشان تست          هر جا حکایت از لب معجز بیان تست          بر دلب بر سر که نه بر آستان تست          آن خاک مشکبوی که بر آستان تست</p>	<p>تو همی نه صورت زبیا ازان تست          اینجا چگونه سایه فکندی که امت تست          اسرار عیب جلوه فز است اندران          تو بهر تیم راه بهار و بدو است او          رفت آنکه بود ذکر دم عیسوی کنون          خوش گشته به دل که بخوید رهنای تو          هم صندل جبین سزد و هم جبر جیب</p>

<p>درج و دم بعزت مہر نشان تست آنی کہ امروہنی خدا بر زبان تست بر تو تجلی است کہ شایان تست رحمے بریش کہستہ کہ در کاروان تست</p>	<p>کہ دست دیو کو گشتب چراغ من آنی کہ حُب و بغض تو شد حب و بغض حق عرش عظیم را بنود تاب این قدر شاماں بچہ مدد نشینان بارگاہ</p>
	<p>لطیف کن و مبین گنہ ناصواب او چوں ہر چہ بہت حسرتی آخر از ان تست</p>
<p>آنچہ خدا نخواستہ خاطر ہیج یک نخواست شیوہ مہربانیش رسم طور شک نخواست ہیج کسے ببادہ در چاشنی نمک نخواست یافت فقیر بنواہر دوسرا ز یک نخواست مطرب ما بخت نہ بادہ ماگزک نخواست ہم دل تو نخواستہ آنچہ دل فلک نخواست</p>	<p>ہست کہ این نغمہ استہ اختر و آں فلک محبت شورش بد گمانیم دولہ در دروں فکند لمح بود مطاہیت لیک نہ ہر کار و است دوش گدای لای خواہر در دیر می ہرود شیوہ ما بودگی طینت ما فسر دگی وصل رضای چرخ نیست شک اندیز کہ</p>
	<p>حسرتیہ بکار خودی اندکے موج مرغ برای آسپان دگر از شک محبت</p>
<p>دل بہت تست اما ایں قدر مجبور نیست</p>	<p>ہر نامل جب کہ گرامشتی منظور نیست</p>

<p>قصر خربت ساختن اندازده ضرور نیست          شاپرستانه ما از کس مستور نیست          در محفل هوای نغمه منصور نیست          بعث و نشر اهل حالت منخر بر صورت نیست          در حرم حرمت سلی جز این دستور نیست</p>	<p>خلد را انعام پنداری نه ببلدوی عمل          شمع خان حسن بر پیش نقاب انداخته          هر یک را جلوه دیگر دل از کف می برد          از صدای چنگ دنی از خاک سر بر میکنم          بان جان قاصد سلام داده از من گوی و بس</p>
	<p>دیده ام در بنم دی بر پهنیت از فرمان دمی          حسرتی این تقوی زهدت ز رشید و زور نیست</p>
<p>نه فلان ابن فلان ایمن فلان میبایست          را از عشق تو چون تو نهان میبایست          مسجد هم بر کوی منان میبایست          چه عجب تفرقه پیر و جوان میبایست          تشریح بهشتی بهما میبایست</p>	<p>عاشق چهل من بے نام و نشان میبایست          تو گر انما یزادی و گر امی گسری          که بهستی قدم رغبت طاعت در دل          گیر حجت از رخ خویش بتابش بهشت          و تماشا چنان دارد لم و انشود</p>
	<p>حسرتی ظرف کم و شکوه راقی هیات          داده اند آنچه بهر شخص هما میبایست</p>
<p>چون نخل گل آرد دامید شرک بهریت</p>	<p>از ناله من بر لب یار الخدیست</p>

<p>             با اهل خرابات زهر چا خبر هست              آنرا که بد بنال بت عشق و گریه هست              بلبل چه سراید که مرا بال و پر هست              بنگر که ز معشوق نهانی نظر هست           </p>	<p>             هر چند ز خود بیخبر اند ولیکن              ز نهار که از راه برد جادوی ناصح              چون طاقبت پرواز ندارد ز گلستان              جان فادان عشاق لبه ذوق چه بینی           </p>
--	--

امید که آن حسرتی شسته باشد  
 گویند که در بادیه آشفته مرگ هست

## حرف الشار المثلثه

<p>             هر چه گشتم دور و دیم عبث              در میخانه کشت و دیم عبث              غیر از آن آنچه شنو دیم عبث              هر دیت ناصیه سو دیم عبث              غیر را منع نمودیم عبث              عشق عقل فرودیم عبث           </p>	<p>             هر چه گشتم دور و دیم عبث              بهیشتی چند در انجا دیدیم              سخن آن بود که گفتند نیاز              سر پای بخل هم نزدی              از در یار کس باز نگشت              عشق هم عقل نه مجراں ماند           </p>
--	--

	راہ گم کردہ غزویم عبث زنگ ز آئینہ زدودیم عبث	رہنے نامہ دے رہا ہے نیست شکستے کہ شوخ پس پزیر	
	حسرتی مجلسِ مقتل شد سخنِ عشق سرودیم عبث		
	حرفِ ایچیم العزیمہ		
گلزارِ سبیر بیاں ہے احتیاج ہنگامِ بودش بہ نگہاں ہے احتیاج داری اگر لے جگستاں ہے احتیاج دیگر گواہ پاکی و اماں ہے احتیاج معشوقہ را بستی تیاں ہے احتیاج مارا بہ بیلانِ سحر خواں ہے احتیاج گوی ترا پیرش نہاں ہے احتیاج اماں ہم گاہِ رقیباں ہے احتیاج	دلدار را تفرج بستاں ہے احتیاج رشکِ رقیب کم رنگہاں بنودہ است داری اگر سرِ سرد اماں ہے حاجت می خود دہم بھر شنیدی غم بسنج خود خویش و فاختہ سخت کوش عشق شوید کاں بنا لہ خود و جد می کنند صدنا لہ شکستہ بلب در دل و ہنود ہاں بامنت مطالبہ ارادہ دوستی است		

بلقیس و شمن چو دہر دست حسرتی  
دیگر بکمال سیماں پہ احتیاج

## حرف الحیم الفارسی

نئے وصل دست عیش و نشاط زمانہ ہیچ  
ستنے درون جنت و تنے در آتش  
ما عند لیب کاشن قدیم واسے ما  
مطرب خموش فکر غزل ہی کنیم ما  
سہبای صبح گاہ و شراب شبانہ ہیچ  
عیش مغناہ و دلکش و کیش منانہ ہیچ  
کاند قص نخوشیم و غم آشیانہ ہیچ  
پیش سر پر خامہ نشید و ترانہ ہیچ

ای حسرتی ز طول سخن اختصار بہ  
وفائی کہ این سید است بر نگ زمانہ ہیچ

در تفتہ دلم جلوہ دلدار و دگر گزینچ  
جاں بر لب و شوق لقاے تو بجا نم  
و را بخت یار خوف ہی را نبود بار  
دستہ نہ بدامانی و فرقی نہ بہاے  
در شہد پر وانہ بود تار و دگر گزینچ  
یارب کہ بعد مژدہ دیدار و دگر گزینچ  
ساقی می از خویش ربا آرو و دگر گزینچ  
ز باد وہیں چہ و ستار و دگر گزینچ



یک فردند یدیم که مشغول بکار است پابند رسوم اند و حقیقت نشناسند آں آبی پرداز تو دیدی که چاکر د مایم و بت ماه و شش زهره نواسه	در سیکده هستی بیکار و دیگر هیچ در تیکده با قشقه و زنا و دیگر هیچ در آینه ام عکس رخ یار و دیگر هیچ وز می خم چند و دوسه میخوار و دیگر هیچ
	و حسرتی از انجمن و خط و چوب قیامت گفتند فقیهان که تو دوار و دیگر هیچ
حرف الحاء	
ممنون اخترم که فرستد پیام صلح بس عثوه خوردم از نگه التفات تو بر من می محبت و لطفت حلال باد غیر از حدیث جور و سخن های دشمنی ممثل بفصل گل شده باشد دماغ او لطف و عتاب یار چو دام و قفس بود	آں مه که ننگ داشت هزاران نام صلح آخر پیام جنگ شمر دم پیام صلح ز انسان که بر رقیب حراست عالم صلح ز هزار اذیت نشنیدم کلام صلح دشمن که بخت است خیالات غلام صلح از جنگ گر رهاشوی آرد بدام صلح

<p>ذوق و دہر و روح چو نام تو نام صلح گفتا کہ باد تا بقیامت قیام صلح</p>	<p>ذکرِ ستیزہ تنگ کند دل چو ذکرِ غیر باوی شدم دو چار بجزی کہ غیر ہم</p>
	<p>ای حسرتی بچشم جگر تفتگان شوق حزم تراست از سحر عید شام صلح</p>
	<p>حرف الحار المبحر</p>
<p>کہ دشمنای پے آزار و دشمنای گستاخ رقیب اگر بند پا بر آستان گستاخ بسوی مصر غیرت کار و آستان گستاخ کہ یار منع نموده است و پاساں گستاخ بیزمہا نتوان حسبت از و نساں گستاخ تو ناز شدہ غورت بسز باں گستاخ کہ برق سپیدش تا با شیاں گستاخ کہ در ادب گہ ناز است راز داناں گستاخ</p>	<p>چناں بختن عشاق آسماں گستاخ ز سجدہ ہائے فاش اجر بیشتر بخشند اگر نہ یوسف کنناں متاع شان بودی دعا کنم کہ عدو سوی آں حسریم رود برو بخلوت و از خود نشانه گذار عجب کہ صحبت من با تو سازگار افتد چگونه بلبل شوریدہ در نوا آید ز عشق بگذرد محرم شود بنابر بری</p>

شدم بجلہ مستی بامتحاں گستاخ	رقیب ہرزہ سرا ید زنتاگ ظرفی من
چو حسرتی بدلم ربط معنی خوش را چنانکہ بالب آزد دگاں فناں گستاخ	
حرف الدال المهملة	
<p>ایں بھانیت کہ آزد و نشانے دارد سوں آں راز کہ بر نوک زبانی دارد من ندانم بن آیا چہ گمانے دارد مدعی صحبت این قوم زیانی دارد مطرب انجمن آشفتہ بیانی دارد بگذا ید کہ ریعان جو اسے دارد دل کہ لغت جگر آلودہ فناںے دارد دل من شاد اگر یک دوزمانے دارد</p>	<p>سینہ اہل صفا طرہ جہانے دارد چشم بکشی کہ ز گسں بشارت فرمود باور افند ز ہمہ عرض محبت جز من کار رنداں ہمہ بجا بناری و خور آشامی است قصہ غلو تیاں گو بدف و چنگ بگو گر قس گیرد و گر شیوہ رندی ورزد شوخ فطرتش آں نیز تصنع دانست سالمہ باز بخارہ ستمے ورزد</p>
حسرتی گو سخن خواجہ بلند است و	

کَلک مانیز زبانی دیبانی دارد

بامیچہ صوفی سربازار برآمد  
آں در گرد و رونق بازار شکستن  
از رشک حد قطع نظر ساختن از یار  
آں حرف کہ بیگانه بشواریاب بلا برد  
کالیکہ غل داشت نکیمای نفسال را  
ساقی بعطابود و منستی بنوا بود  
از بہر دم آب بطلمت چہ شتابانی  
از نرگس مخمور تو شب ذکر ہی رفت  
دوش از سر تحقیق چو در خود نگرستم  
با در دشاں بدنتواں بود کہ بس کار  
چوں دید دلم شورش غوغای قیامت

نامحرم این کار بانکار برآمد  
وین طرفہ کہ این نیز مدد کار برآمد  
آساں بنظر آمد و دشوار برآمد  
شیریں ز لب محرم اسرار برآمد  
از غمزمہ مرغ گرفتار برآمد  
ناگاہ ز خلوت کدہ دلدار برآمد  
در یاب کہ حشر شمعہ انوار برآمد  
ز اہد سحر از خانہ خمار برآمد  
تسبیح بکف بودم و ز قمار برآمد  
از ہمت این قوم گنگار برآمد  
پنداشت کہ از پردہ سرا یار برآمد

با حشرتی خستہ مرا آنچہ گماں بود

از شعبدہ قہسم غلط کار برآمد

ہر چند شغل بادہ ازین خستہ دور بود

تسلیم امیر مغنم ضرور بود

<p>دلدار تندهی و دل من غمور بود          اورا بمن برے و دلم ناصب جور بود          میرم باں جفا که بوقت ظهور بود          ایں نعمت آن ره بود که از خویش دور بود          عمرے که دستگاه شاطو در ور بود          اندک بخویش هم نگهستن ضرور بود          ساقی مگر بجایم شراب ظهور بود</p>	<p>از بخت و اتفاق بهم ماند آشتی          رفتم که خویش را بغاف امتحال کنم          هر چیز را بتو نگهستم مگر ترا          قریب طلب کنی و خودی سدره خود          آفرخ که پایمال غم عشق و رشک شد          و اعظ بجوش بود حریفه بجوش گفت          دل تا دماغ چشمه نور است معوج زن</p>
<p>از که دم از بسوی خرابات حسرتی          عیبم کن که طبع زد دنیا نفور بود</p>	
<p>معاشراں سخن عاشقانه میخوهند          نمک و مضر ب شیرین ترانه میخوهند          مراد خویش ازین آستانه میخوهند          نگه بروی گل از آشیانه میخوهند          نه سائران سبیلش نشانه میخوهند          بجایم می زد و عالم گرانه میخوهند</p>	<p>برای ولوله کردن بهانه میخوهند          چه بخوند شهیدان عشق کز پئے زخم          مرید پیرمغانم که پادشاه و گدا          بیس دماغ غدا دل که چو بود و غوغا          نه سالکان طریقتش ریفن میجویند          بلهوا بل خرابات اجماع نه زنند</p>

رواں بسوی می ازہر دیارتا فله تا مناں در آب کنند امتزاج زہر نگاہ	کراہی طلبند و کراہی میخواہند صلیح داد و ثواب شبانہ میخواہند
بصلح حسرتی و یار ہر دور میل است ز شرم واسطہ در میسانہ میخواہند	
معشوقہ کہ خوشخصال باشد فی بشکن مے بریز کاینہا از مجلس رشک خیز بر خیز پر نور تر از مہ دو ہفتہ خوش طرفہ حکایتی است از غیر صد پردہ بروی دوست بستند دل بستن تست ممکن اما جز مار ز کف بنہ مغسلی بیتے دوسہ خوش نچاں کہ در کو	بہ زانکہ پری جمال باشد زیبا بشب وصال باشد گر قوت انفعال باشد معشوقہ ہفتہ سال باشد بد گفتن اگر حلال باشد زان جملہ یکے جمال باشد دل کندن نامحال باشد کایں دور ز اعتدال باشد ذکرے نہ ز خند و خال باشد
برود بد حسرتی میاویز کایں شیبہ اہل مال باشد	

<p>اول بآب چشمهٔ مشکاں وضو کنند  ای وای آنگناں کب بوصل تو خاک کنند  در کام شعلهٔ قطرهٔ آب آرزو کنند  ز اس پیشتر که دست بجام و سبو کنند  یا بند گرد بکوی عدو جستجو کنند  آیا چاکند اگر گفتگو کنند</p>	<p>دردی کشاں چو سوی خرابات رکوند  یک دیدن تولدت عمرم بهاد داد  تسکین بکار لطف زبانی که سود نیست  خواهان آں میم که رسد ذوق او بکام  ما خاک گشته ایم بر اہش نشان ما  آنانکہ در سکوت دل از کف رنوده اند</p>
<p>بہر ناز حسرتی بادہ خوار ما  روحانیان بچشمہ کوثر وضو کنند</p>	
<p>رُوان لرزوم از بیم چوں باد شمن آویزد  کہ خشمش چناں یابی کہ کس باد شمن آویزد  میدانم چه پیش آید چو گاہے باسن آویزد  کہ جبریل امیں ہم خار در پیراہن آویزد</p>	<p>چو باہر کس در آویزد و در آہن باسن آویزد  دم ہش چناں بینی کہ چوں آود و کم باشد  چو بیم خشمکس باو گیرے پیش نئے ایم  خوشا تعظیم اجابت نہ ہے تکریم اصحابت</p>
<p>خوش آندم کہ ہجوم شکوہ چرنے زیر لب گویم  تو بر خیزی ز ناز و حسرتی درد اس آویزد</p>	
<p>دردی خواستم آب حیوانم دادند</p>	<p>دریغانہ ز دم کعبہ نشانم دادند</p>

<p>تفرقه و سق و باد و ساقی میرفت  سیرگاه نظم گلشن معنی کردند  شیوه ناز تو انباز نمیداشت روا  نازم انداز بتا ز که دل و صبر و شکیب  چون به پیری کنم سس شیخ ز زندگی توبه  راحتی هست به راج ولیکن ساقی  دل افزوده کجا گرمی هنگامه کجا  دولت اینست که از خویش مرا بگرفتند  شب که در بزم توجز غیر کس بار نداشت</p>	<p>انمی هوش ربارطل گرا نم دادند  بال اندیشه برای طیس را نم دادند  لاجرم از ستم دهر اما نم دادند  همه بردند عیان و به نهام دادند  کار سازان قضا بخت جو انم دادند  باده آں بود که اندر رمضا نم دادند  جای در غلط آتش نفسا نم دادند  نعمت اینست که از دوست نشا نم دادند  آتش از شمع گرفتند و بجای نم دادند</p>
<p>حسرتی از اثر نشسته تو رفیق مهرس  در میخانه زوم کعبه نشا نم دادند</p>	
<p>جز من بیاں قتل بقتل دعا که کرد  وامان وجیب با همه چو استیقت  ایس پنج با به زلف خم اندر خمت که داد  هر خصمی تو موجب صد گونه الفت است</p>	<p>گو مر و سهل بود ولیکن ادا که کرد  از بوی طره تو سخن با صبا که کرد  ایس عقده با بکار من مبتلا که کرد  غیر از تو جوهر های محبت فزا که کرد</p>



گروانے کہ با تو مرا آشنا کہ کرد	اینہا کہ میکنی تو بمن کنم باد
<p>کہ گم شد کہ گمشوہ کہ بسپاس است ترزباں          با حسرتی جفا کہ نمود و وفا کہ کرد</p>	
<p>در سیکدہ روز و شب و ابو          چہ پوشند رانے کہ افشا بود          بہنجا نہ مردے کہ رسوا بود          ہنوز چہ بریال غنقا بود          چو در خانہ ام یار تنہا بود          کہ انجانہ موج و نہ دریا بود          ولیکن بشر طیکہ بیجا بود          نشانے کجا از زلیخا بود          ہر آن دل کہ از وی شکیبا بود          بتجاوہ ام داغ صہبا بود          تفاوت زمی تا بمیںا بود</p>	<p>چو گل بگنجد وقت صہبا بود          کنوں مطلب نہ در منصوبیت          ہمانا از و رانہ نہاں مجوی          بخواندم جواب خط خویش را          مرا نیز البتہ بیرون کنند          رسیدم بال چشمہ بے نشان          شکایت فزوں میکند دوستی          بخلوت سرانیکہ یوسف گم است          بروز قیامت قرارش مہاد          نشان نمودار تر دامنہ          ہستی حقیقت سرانی کن</p>
نباید نشستن در آن حسرتی	

بزنے کے رسم مدارا بود		<p>ہر گہ اساس بر سر دریا نہادہ اند کایں چاشنی بکام تمنا نہادہ اند دل بر امید و عدہ فردا نہادہ اند وانگہ بہ پیش ساغر صبا نہادہ اند سرے عجب بجان شکبیا نہادہ اند آنا نکه دام درہ عتقا نہادہ اند</p>	
<p>گر آگهی ز راز نہاں حسرتی گو وضع جہاں چہ سود کہ زیبا نہادہ اند</p>			
<p>از من کوشی کہیں چہ خیزد از زاری ہم نفس چہ حاصل دل را نبود اگر دماغ تای نہ نہی چشم تروست لطفے کہ کنی نہاں نامد گر جو رکنی و گر ترسم</p>		<p>جنہ آہ دلی انہیں چہ خیزد وز گریہ ہنہشیں چہ خیزد از طرہ عنبریں چہ خیزد از دامن و ستیں چہ خیزد گر من نہ کنم یقیں چہ خیزد از من بجز آفویں چہ خیزد</p>	

<p>از گریہ آتشیں چه خیزد از نلگمت یا سیم چه خیزد از جامہ ریگیں چه خیزد</p>	<p>جز تماذگی نمال الفت آنرا کہ بود هواے بوی فقر است صفاد و گرنہ</p>
<p>خویند تو باش حسرتی هست گر شاد و گریہ غمیں چه خیزد</p>	
<p>بلبلے نیست بجز از کہ شید انبود کا فطر اہم بدرت آرد و دورا نبود ربخشب بے سبب شکوہ بجا نبود خرقہ نیست کہ آلودہ صہب نبود اینقدر نیز کہ دلدادہ دنیا نبود عاشقی پیشہ ہماں بہ کہ شکیبا نبود القصال است کہ در موحہ و دریا نبود گفت عشق است چرا حوصلہ فرسا نبود</p>	<p>و خرابات کسے نیست کہ رسوا نبود وای آن آمدن آہ انساں بگشتن نے راست بوداں شور محبت کہ دواں سرخ ترست اصحاب نگہ می دارد مرد آزادہ در آفاق کجا لیک بست صنطہ کیس ہمہ زا و صاف خرمند است شرح این می نتواں کرد و کور من و دوست گفتش عشق تو ام حوصلہ میفرساید</p>
<p>حسرتی میرود امروز بشوئے کہ پرس آہ گریا رنجلوت کہ ہنس نبود</p>	

<p>گرچہ دانی کہ تکبر و شس ما بنود می ربا بنود لے را کہ شکبیا بنود وعدہ وصل سزاوار تقا ضا بنود میروم جائے دراں بزم بود یا بنود بچکد آنچہ بذوق تو گوارا بنود آہ ازاں دم کہ مرا تاب تماشا بنود</p>	<p>بادہ بامردم ابواسطس گوارا بنود دلبر ایں بین کہ بایشیوہ شہر آشوبی منتظر باش و مکن شکوہ و از دیر مرغ بگذر از ذلت و توقیر تماشا صنعت است بادہ ز ایں سیر نخوردم کہ مباد از من من بدیدن گرد و او بنمایش مال</p>
<p>حسرتی نازش ہنداست بشیریں سخی ایں چنین طوطی خوش لہجہ بہر جا بنود</p>	
<p>بوئے ہاں از نفس پیرمخاں مے آید خبرے بہت کہ عید رمضان مے آید عندلیبے ز چمن بال نشان مے آید سخن راست بہ طربسہ گراں مے آید تا چہ اندر عوض از منچوگاں مے آید من عیاں میروم و یا رنہاں مے آید در بہار آنچہ نیامد بہ خزاں مے آید</p>	<p>در خراباںست رو دہر کہ بجاں مے آید ساقیا دیر بیار او مے لعل بیار بوکہ فیض نظرش راحت جاںم باشد خوبی شیوہ خود از من دیوانہ پرس نذر پیرمخانہ نمودم خسرو و منتظم بامش عشق مگر نگزد از معشوقی در شباب آنچہ نکر دیم بہ پیری کر دیم</p>

<p>از جنیں خیر ابوے زیاں می آید چوں در آغوش من آن سرور وای می آید رنجشے هست که گاہے بمیاں می آید</p>	<p>خستگان از البعل تو شفای یابند رغشہ در تن فتد آنساں کہ زہم دوا فتم در میان من اونیست حجانے الا</p>
<p>حسرتی عاقبت اظہا محبت کردم آنچہ در دل بود آریے بزباں می آید</p>	
<p>کہ بر تربت کشته قاتل نشیند حکیمے کہ در فکر باطل نشیند دراں دم کہ کس از تو غافل نشیند دہم داد تیرے کہ در دل نشیند ندیدم کہ صیاد غافل نشیند بہ بزم تو دیوانہ عاقل نشیند نہ پوئی براہے کہ سائل نشیند اکہ آساں رمد آنکہ مشکل نشیند بگوئید کاسودہ قاتل نشیند</p>	<p>مزن طعنہ کا بس نقش مشکل نشیند نہ خود را کہ از رہ برد عالمے را ہمہ عمر خود را بحسرت فروشد کنم یاد آہے کہ از سینہ خیزد تو بردام خود تکیہ داری و گرنہ ز پیش تو نہ زانہ دیوانہ خیزد نہ جوئی جزا برے کہ گوہر فشانند چو رانم کنی فارغ از من بناشی فزون از دو دم خستہ و غفل نہ غلطد</p>
	<p>کنون حسرتی چوں تمام است کارش</p>

	ز خلوت بر آید بمحفل نشیند	
<p>لب جان بخش تو کرد عوی اعجاز کند جور باشیفته خویش در آغاز کند چشم آتم که نگاہ غلط انداز کند حیرت نیست گر آئینه بر و ناز کند</p>		<p>کیست آن کس که بانکار بے باز کند تا چه حسن خروش هست غروزش یارب پهلوی غیر بزمش نگویم جانے که نیست دید در آئینه چیزے که ندید است گے</p>
	<p>حسرتی بادہ مانثہ عری دارد میرسد دہلی اگر نازش شیراز کند</p>	
<p>کز باعث تست آنچہ شہیدان تو یابند در پیچ و خم زلف پریشان تو یابند ایں دست ادب پیشہ بد امان تو یابند خوش آنکہ بر پیمانہ پیمان تو یابند آن نعمت الوان کہ سر خوان تو یابند آن شعلہ کہ در چاک گریبان تو یابند بوسے دگر از سنبل وریحان تو یابند در روز جزا اجر شہیدان تو یابند</p>		<p>خود راہم شمرندہ احسان تو یابند حسن تو بلا نیست کہ ہر دل کہ شود گم دامن نفشانی بسہ حاکم و روزے آن بادہ صافی کہ دفانام خوش آوست گر چاشنی فقر نداری ہمہ خونت سحرے دگر نیست کہ گلبوی خداست بر لبتر ناز تو چہ رفت است کہ امروز بیصرفہ مکن قتل کہ آسودہ دلاں نیز</p>

منشور عجیب حسرتی از خسرو بیات

خوبان عملی تنه زدیوان تو یابند

که شیخ با همه اندرگی بپوشش آمد  
که بت پرست ز خوردنت و بت بهوشش آمد  
که بار آمد و بارگ ناو نوشش آمد  
مر از خوش سخنان بهچنین بپوشش آمد  
که عفو و لطف خداوند عیب پوشش آمد  
طیور صبح گیسو را دم خردش آمد  
که دلبر نمیکشمن سخن نیوشش آمد  
که صبح گاه بدریوزده می فروزش آمد

بخانقاه مگر پیر میفروزش آمد  
چنان زدم لبسم خانه لغره تنبیر  
نهال نهد و مرغ گل فشانده بار آورد  
زبان بکام به از گفتگوئی لایحی  
هزار غیب اگر در دست باکے نیست  
بیابای صحرای سینه کجای اسرافتی  
نهال میدار و لایحته های شور افزا  
بشب زنگس قنار او پستی بزاو

تدر و تمقنه و بلبل و لوان سخی

چه حیرت است اگر حسرتی خموشش آمد

دل آسوده در آتش نیفتد  
نهادش تا کجا برکش نیفتد  
سبوح باو بهینش نیفتد

نوا من بر کس خوش نیفتد  
بهر گاه ز پا افتاده هست  
برافتد شاه یادر ویش لغزد

<p>ز شمع روی تو آنگه هر اسم نمژگانش بدلمار خنده افتاد</p>	<p>که خدازن بمن آتش نیفتد آبی رخنه در کارش نیفتد</p>
<p>تو چند حسرتی را خوش نداری چگونه تا ترا ناخوش نیفتد</p>	
<p>تا راه اندوای بدی بر نه بسته اند دانم که غیر میرود امشب بخانه اش آگنده است تیرگی دل غناوه با از کوی او نمیرود و پے نکرده اند اندوای و فاس و عده نه تکرار در کوه است باشاها را بسیر می نوش شاد باش از گوهرین پرند فلک خوش ما تر است از روی بهجو ماه بر اندازد دورا از بیم او زلفت اگر نام بر چه پاک</p>	<p>که توب ماه با بال کبوتر نه بسته اند کز نیم شب فروز شده دور نه بسته اند دور نه نقاب بر رخ کافره نه بسته اند از بام او نمی پریم و پرنه بسته اند بیمال بیم است مکر نه بسته اند دروازه ثواب مقدر نه بسته اند انجم ترا اگر چه بهمجه نه بسته اند هرگز نقاب بر رویه نور نه بسته اند پاسه نسیم و بال کبوتر نه بسته اند</p>
<p>بشنو حدیث فیضی را به حسرتی بیا بر آب خضر سده سکه نه بسته اند</p>	



<p>گفتا که خوش آنکس که دل آرام ندارد          ناز و زکه عارف طبع خام ندارد          گفتم که دلم حوصله کام ندارد          هر چند که لذت خمر خام ندارد          آه از روش او که سربام ندارد          بیوصل تو جان و دلم آرام ندارد          مسکین جز از گردش آیام ندارد</p>	<p>گفتم که بجز تو دل آرام ندارد          گفتا طمع من ز کیت سر زده گفتم          گفتم که بر دهره ز تو گفت که گستاخ          صد ذوق گرفتیم از آن نوبر خوبی          فریاد ز تقوی که بنزدش نتوان رفت          هر چند که آشوب دل و آفت جانی          بر غیر دلم سوخت که محو است بعثت</p>
	<p>از حسرتی نادر پیر نشانش          کا و ساحت دل و گر و نام ندارد</p>
<p>شمع در محفل و پروانه ز محفل برود          کینه از سینه گیرد حسد از دل برود          نیم جانے بقتل یاشد و قاتل برود          زاهد معتزل و راهب غافل برود          یار چوں گفت که بیگانه ز محفل برود          عشق بازیست نه بازیست که محفل برود</p>	<p>عاشق سوخته از بزم تو مشکل برود          یار اصحاب فنا باش که در محبت شان          جاع رحم است بر آن سبل مسکین که هنوز          آه انسان حسن که در جلوه کش بر بزم جمع          غیر راد و خوش از آن بزم بخاری راندم          اینهمه جلوه ناز است تماشا ئے پاش</p>

حسرتی رفت ز کوی تو بنوعیکه میسر  
دور بنود که هم امشب دوسه منزل برد

<p>ما دل شکستگانیم بر ما ظفر نباشد نخ شور پاکو بوسه نه دشمنه و گلوسه ظالم باده خور کن و اندر اباد درده بتیابی که دارم آسا نموده کارم تنها، بیس نه عییم که دوست میگریزم هر رند در خرابات پیر مغال نگردد دیوانه که زایشان اخبار دهر پستی زین پیش در کنارش افشرد می و اکنون</p>	<p>با خویش دشمنانیم ما را خطر نباشد در بزم و عطا از عشق درسته مگر نباشد کم کن چنان بخویشم که زین اثر نباشد من نامه می برم خود گر نامه بر نباشد با دشمن است راهم از من تبر نباشد هر قطره ز ابر نیساں هرگز گهر نباشد شوریدگان ادسا از خود خبر نباشد اندهاگر به بینم تا به نظر نباشد</p>
--	---

از حسرتی شنیدم در بزم نکته بخت  
خوشتر ز طرز غالب طرز دیگر نباشد

<p>فتنه را از قدر عنای تو امد آورد طبع چالاک تمامی بر خشم آورد صنم دیر که آراسته بهمن است</p>	<p>پریخ را از مگسست لسته بید آورد آه ازاں لحظه که آتش کبکف با آورد ملیت ممکن که با آن حسن خدا آورد</p>
---	--

<p>شادم از خصمی اغیار که از شیرین است          عمر باشد که بیا و قفس می نالم          بسنان تو بوسناک فرستند پیغام          میرود غیر در آن کوی برون چو ارم          غوغای شیوه ز چشم تو ز بانم آموخت</p>	<p>آنچه از جانب پر ویز بفرماد رسد          خبر من برسانید که صیاد رسد          بکند تو سلام از دل آزاد رسد          چه تماشا است اگر مرگ بشد اد رسد          گر چه شاه گردم افتد که با ستاد رسد</p>
<p>حسرتی سیر زجاں گشته خبر باید داشت          که مباد ابد بر آسستم ایجا در رسد</p>	
<p>نخل و لاله آه و فغان تازه تر شود          اے بخیل ز گردش آیام ناله چیست          گلبرگ گشته آینه از عکس رقص او          از رشک غیر میرم و برب نیادرم</p>	<p>برگ آورد شکوفه دهد بارور شود          هم روز غم سرا آید و هم شب سحر شود          بلبل فدا سنجه آینه گر نشود          ترسم امید وار بتو بیشتر شود</p>
<p>هاں حسرتی زباده عفا نشد حاکم          تاستی از دماغ طبیعت بدر شود</p>	
<p>سفر سقر بود الا که در وطن باشد          وفا خوش است مگر یار قیاب خوش نبود</p>	<p>خوشست محبوت و خوشتر در انجمن باشد          جفا بد است اگر از برای من باشد</p>

<p>خبر ز راه خرابات زاهر از اینست  ز سنبل و گل و نسیم و ز گش کم پرس  ببار عام که گنجایش سخن نبود  ز داوری بگذشتم تو باش از دشمن  محبت صنم و دعوی مسلمان  هزار مرتبه در بزم بودنش خوشتر</p>	<p>ز سر ننگه آگاه برهن باشد  در آن حدیقه که عناق صیغرن باشد  نگه زهر و وطرف نایب سخن باشد  اگر نین سیلیمان زاهر من باشد  نه بُت پست بود آنکه بُت شکن باشد  که خود بخلوت و رویش در آئین باشد</p>
<p>بزم یار بود حسرتی ترانه سرا  چو بلبل که نوا سنج در چمن باشد</p>	
<p>گر بمستی آن بهاران جلوه گل یاد آورد  با عدو نیک و فامی و ز عشق آن بد بگذا  مینفروشد رایگان در کوچه پیرمنا  هم لشکر عزت توانست تا جان در تن بست  میروی بر تربت اغیار دایم بهر محبت  حسرتی این تازه گل باید تار دوستی</p>	<p>فاغ می گل گرد و بلبل بفریاد آورد  تا چو شیرین بیوفائی سو فریاد آورد  هر تناسل را که دل از کوی زاهد آورد  از جهان آباد کس چمن غم نوشاد آورد  تا دل من المای محشر ایجا و آورد  تو که مار از نسیم کوی خود یاد آورد</p>
<p>غالب آن نگیں نوا بلبل که ذوق نغمه اش</p>	

عندلیبان گلستاں را بفراوا آرد	
قیامت کو کہ بنایم قیامت اینچنین باشد ز کینش بوی جہر آید بہرش رنگ کیں باشد مروت اینچنین باید محبت اینچنین باشد کہ افی نیز در زیر ہنہاں یا سمیں باشد زمانے خشکیں باشند زمانے شرگیں باشد ہا یوں طالع است آں کہ کس یاش نازیں باشد	دم رفتن قدش را فتنہ ہا در آستین باشد ز بے چشم منہاں بکشن ہے نیز نگہ کارش بخاکم نامہ سوزشمن آمدے آ رہے تو اے دل بز فریب نگ و بہتہ نمیدانی بوصل اند و بر بینی شینو ہاے شوخ میوزد دماغ او صد اے دل شکستن بر نمی تابد
باں صیدا فلک افتادہ است کار حم سہی کور خندنگے در کماں شاہیکا ہے در کیس باشد	
از کاسہ کرام شمیمہ ہمار سید ہر کہ کہ دست من بکشا و قبار سید گل یافت رنگ بوی و بہ بلبل نوا سید بوی زلف یا رب دست صبار سید کز وی شنیدہ کہ بگیتی چہا سید افی بہا سبانی غلظت خدا سید	وقت سحر زمیکدہ باد صہار سید کارم ز دست دوست من از کار شریف بے بہرہ کس نامد ز فیض عطای دوست مشکل خدا کار و ندانم کجا برد اندازداد و شیعہ صل از فلک مجو جرم را نہفت و در تہ سوراخ مورد مار

<p>ساقی رسید و ابر رسید و هوار رسید          و قتیکه غنچه گشت به نشو و نما رسید          یک لمعه از فروغ تجلی ببار رسید          آری چنین کند چو بدولت گداز رسید</p>	<p>زاهد هوائی پلوه ز دل چوں برود          و تشنگی دلیل تشنگتن بود که گل          حورال و رانظار و کواکب بخدمت اند          روز وصال ناز بمعشوقه میکنند</p>
<p>جز حصر فی بیایه او کس نمیرسد          در حیرتم که کار نظیری کجا رسید</p>	
<p>در ذکر تو بهار بفصل خزان رسد          ذوقی که حاصل از نفس حق چکان رسد          آواز فتح باب ز بهشت آسمان رسد          نال برق شعله زن که بهر آشیان رسد          در سر نوشت آنچه نوشته است آن رسد          بهزن بجاده از اثر کار و ان رسد          پیش از بهار گل سبوی بوستان رسد          حور بهشت جان کعبه از آسمان رسد          مرغ از قفس برآید و در آشیان رسد</p>	<p>از نام تو بموده صد ساله جان رسد          هرگز ز بهیج دشمنه و خنجر نیافتم          یک هفته که بجد و بهر مهر مغال زنی          قسمت نگر که گوشه چشمی ندیده ایم          که ابر و رخسار شود و باد مشک بار          کم کرده ایم راه بدشته که اندر ان          ببل تر از سنج ازین مطلع ار شود          سنج نگاه یار اگر تا بجا رسد          مار از هام ساز که بسیار کم فتد</p>

<p>آسودہ خاطر ی و تجلی طلب کنی چندیں میا ز مای کہ ترسم در اضطراب</p>	<p>ایں برق کے مجز دل نلشاد ماں رسد ناگہ شکایتے ز توام برزہاں رسد</p>
<p>بگذازیں وصیت بے سود حسرتی نکداؤ کند کہ باز دریں خاکداں رسد</p>	
<p>شہید جلوہ ناز تو بجاں شکارا نند چہ بودہ تو کہ آزادگاں بہ بند تواند خراب حوصلہ آن قراہہ نوشتا نم بیا کہ عاشق و معشوق سبزہ و بارا نند در میناں چو زدم تا کشودہ و گرفتند تو اس ساخت ز ہم حجتاں شما ل شخص مقرباں بشفاعت و لے لایست او کجا سچوں تو یکے امی تو از بدائع کون بجوش و نامہ خود را سپید کن زاهد من و جتہ کہ محبان با و نا با ہم</p>	<p>اسیر حلقہ دام تو رم شعرا نند تو کیستی کہ گدے تو شہر یار ا نند کہ سم ببادہ کشیدند و ہوشیار ا نند و گہ ز راست زنجی کل و بہار ا نند بر و برو کہ دینجا گناہ کار ا نند معاشراں تو زندان و بادہ خوار ا نند رود ز لظن روانی چو ذکر بار ا نند ہر فرکار چین طلقاں ہزار ا نند ترا ازاں چہ کہ زنداں سیاہ کار ا نند لقاب تا کشودا ست دوستدار ا نند</p>
<p>جناس حسرتی از شعلہ ب فروبتن</p>	

	دراں دیار کہ انصاف پیشہ یار اند	
<p>از قیاس و حشمت و ز فاطم ذکار رود  دائماً کہ باریق بخلوت چهار رود  حیف است بر زرے کہ پئے کیما رود  آں نظره ام کہ موجب اوتاسما رود  شوخی کہ باندیم براه جفا رود  ہر کس دم تعب بدر آشنا رود  با اہل حق ہمیشہ ہمیں ما جبرار رود  بر آب گر خرامد و گر بر ہوا رود  معتوقہ از طرب کہہ ما کجا رود</p>		<p>بے زطرہ تو اگر با صبا رود  غالک بسر کہ عاشق کار آزمودہ ام  مغلس شدیم در طلب دولت وصال  آں ذرہ ام کہ لمعہ اوتا بخور رسد  در لرزہ ام ز لاف و فاتا چاکند  تنگم گرفت ہجر بہ پیش تو آمد م  منصور را بدار کشید ندبے گناہ  پابستہ ہوا ہنردرہ بکوے دوست  رندیم و بندہ سنج و می آشام و کا جوی</p>
	<p>آمد بہار و سوئے چمن رفت حسرتی  اردی بیابان بلبیل و ستاں مرا رود</p>	
<p>شادم اربعد جفا عذر جفا نیز کنند  گفتگو بے مد و باد صبا نیز کنند  روم آنجا کہ مگر ذکر شما نیز کنند</p>		<p>عاش لہ کہ بتاں مہر و وفا نیز کنند  راز عثمان مکن فاش ہمانا ایں قوم  مردمان را چو بہ پیغم بسخن پیوستہ</p>



پیشۀ دہر گروہے بریا نیز کنند  
 این خطائیت کہ ارباب وفا نیز کنند  
 دور نبودارش ساقی مایہ کنند  
 صدرا نہمی اہل ہوا نیز کنند  
 لاجرم وردم اطہار عطا نیز کنند  
 ہم شائے تو نمایند و دہانہ کنند  
 سیرایں بادبے را ہمانہ کنند  
 وجدانت کہ طہ ساز و نواز کنند

زمرہ مصلحت نیز بر ندے گردند  
 شیوہ مشکوہ محویم کہ صوابست اما  
 آنکہ بدستی رنداں خرابات از دست  
 نہ ہمیں ضبط نفسی شیوہ عشاق بود  
 زمرہ محرم اسرار و لیکن مدہو طس  
 گوش بر حرف بد آموز منہ تانیکاں  
 گم کن راہ اگر از رہ ندرت جمے  
 مستی آنت کہ بجام و سبب دست دہد

تو مہندار کہ این کم نگی عشوہ گری است  
 حسرتی سادہ رفاں شرم و حیا نیز کنند

چوں دید با معان نظر خوشتر از اں دید  
 دہائینہ روی ہتاں ہم نواں دید  
 گردست ترا ہم دہاں دانش و آں دید  
 دل آہندہ اول نظر پیر مغاں دید  
 ہر چند کہ در میگدہ ام رقص کناں دید

دید اول دید آنکہ ذلت مہر شاں دید  
 عار است ز خود بینی و دواغم کہ انہیں روی  
 شوا نگی و خوش بسہ دار بر آئی  
 در صومہ گر پیر شوی نیس نہ بینی  
 شرمندہ آمم کہ بجا داشت ارادت

در مجلس ریگانه چو اسرار فناں دید	ساقی مے از خویش رُبا در قدم ریخت
آرام طلب بود سوسے کعبه سفر کرد	چوں حسرتی آشوب اوفلء جهان دید
بر سر شاخ است بلبل در شید سبزه بر اطراف جدول نهدید صرفه خود کباب در رفتار دید کش کی از پیکار است عید ہمیش بر خیز و پید کن برید چون افتد پرده دریایی شهید نغمه آنرا خوان که گوشه کم شنید ہاں بزن باغ و لیکن بے بنید گر کیے قفل است صد باشد کلید آہ از دست که نتوانی کشید دے لجن خشن بگو شرم نوشید خانہ ام از دست اُفعل باز دید	زلاله فشانست ابرو گل مید لاله در داماں صحر ا جلوہ کرد از طرب طاؤس در رامنگی در چنین ایام عشرت التیم اشتی سلی بمنز بار و راج اے بسا آسودگان تازہ رو شاہد آنرا داں کہ لایعین را ہاں بخور صبا و لیکن بے قند بر در گنجینہ اسرار عشق چیف از بخت کہ نتوانی کشا شاہد بھذا نی اندیشہ ام باغ من موجود خذ ماتشتی

نارین ستوش سر بازار دوش	پردہ ارباب خلوت میدرید
حسرتی وقت اجابت بود دوش بادہ میخوردیم و بار اں میچکید	
حرف الراء المملہ	
از مہ تابش از گل و آبش حساب گیر عرض کز شمشوکت نازت نیرود بر گل بجلوه دگر آمد دریں چمن مے باریق خورده دلم سوختی که گفت رویش بس است شمع شب و آفتاب روز دلنگ دید چوں ز غم گفت میفروش آن طره بر کشا و ز گل عطرمشک خواه پیان ما و شرم تو هر دو شکسته به	خویشد گل شناس گلش آفتاب گیر در جام ماه از خم گردوں شراب گیر از گل شمیم خواه و ز خورشید تاب گیر از دشمنان شراب و زیار ان کتاب گیر گو ما هتایب خسف شود آفتاب گیر اشب یکے پایال بقصد ثواب گیر آن رخ بجلوه آرد ز نترس گلاب گیر مار اثر بار ده ندرخ خود نقاب گیر
آں مہ ترمنے کند از شعر حسرتی گوزہ رہ را کہ در کف سیمین باب گیر	

<p>مشاطہ سحر از رخ خود مقنعہ بگیر  ہنگام صبحی است بیاسا غمیکش  تا بادہ بگیتی است کہ نوشد می جنت  از غیر بکن شکوہ چہریم و چہ خجالت  گر دہانوز تو زینگو نہ تباب است  بہر فہ تر از دعوی تقوی است ز زنداں</p>	<p>مہ راشش آں پنج گو مہر گیر  اے ز اہد شب خیر کی فیض سحر گیر  رحمے بظہواں کن از تا کہ اثر گیر  آں عارض افزونہ افزونہ تر گیر  بر بحر گدازے کن و از آب شہر گیر  ای غیر تو عشق برو لاف در گیر</p>
	<p>اے حسرتی امشب کہ بہت آمد آفتوخ  ہاں سخت در آغوش بکش تنگ بگیر</p>
<p>بزم و صلت بیابادہ و ظہور بیار  شمع نے شعلہ ز آتش ز دم گرم افروز  بزم عیش است نہ ہنگامہ ارباب خرد  بذلہ چند ندیمانہ بگستاخی گو</p>	<p>سر برافراختہ از غم دل مسرور بیار  بدر و غرہ از اں عارض پر نور بیار  دل ہشیار بر خاطر غمخور بیار  نکتہ چند حکیمانہ بدستور بیار</p>
	<p>حسرتی گر روش خواجہ نظیری داری  معنے دور طلب کن سخن دور بیار</p>
<p>ہر روز غم ز روز دیگر جانگداز تر</p>	<p>ہر شام میشود شب ہجر اں دراز تر</p>

<p>یارب نہال قامت تو سر فرساز تر از اشک مدعی ہمد اما این ناز تر دست شدہ بغارت و لہادر از تر</p>	<p>از دامن بلند تو ہر دست کوتہ است دیگر چنیں بہاکی دامن مناز و ہیں زانکہ کہ من اسیر تو اے فتنہ گر شرم</p>
<p>گلزار کہ چہ پر ز ہزار است حسرتی از من یکے نکر دہ تر نم باز تر</p>	
<p>عیان ظرف حریفان شاد و خوار گیر بہر چہ خوش بکشی خردہ زینہار گیر کیکہ نیستش این نقشہ گسار گیر برو کن روشن نالہ ہائے زار گیر بہوش و بیخبری جز سراغ یار گیر اساس مہیکہ سستی است پائدار گیر ازینکہ عشق مرا کرد و خوار خوار گیر صبا شامہ انزاں بوسے مشکبار گیر بھجرایں دل دیوانہ قرار گیر ہر آن شراب کہ دار و زپے خمار گیر</p>	<p>کیکہ رو بخرابات کردہ خوار گیر مگر کہ عقل تو معیار کار گیتی بہت زہر و نوشہ گذشتن نشان جو نوشی است بیابزم خرابا تہانہ ہوئے کش ہوائی دی بخود آمد و ز خود برو پیش بیک دو جرم کہ سر خوش شدی فریب مخور عزیز مصر و فایم تم بغرت حسن براں سباش کہ بہم زنی جہانے را بوصل نیز ہماں انتظار است کہ دشت ہر آن عشیتہ کہ باوی بود رقیب محواہ</p>

ز سهو بود امید وفا و وعده مرغ	گمان بنود که جرم است انتظار گیر
بخود بهال که انداز آشناداری تو حسرتی روش طوطی و هزار گیر	
حرف الزاء المعجمه	
بیا بجال طرب و در قمع شراب انداز نذیده است کس عور اندرین عالم ز غود و گل چه دهی خوا بگناه رانزیش حدیث شنم و نورشید تا کجا روزی تو ای که سوی خف میروی ز راه کرم نخست ساغر مار البسم نواز مش کن جزای آنکه شب بچرخون دل خوردم بیا و طاعت مقبول را بینما بر	ز دیده شرم بر افکن زرخ نقاب انداز بیا بجلوه و عالم در اضطراب انداز ز بادیه یکد و ساغر بخت خواب انداز ز روی مهر نگه بر من خراب انداز بگیر غمک و در پائی بو تراب انداز و گر بجام رقیب شراب ناب انداز بیا بساغر منتاب آفتاب انداز خلل بکار دعا های مستجاب انداز
اگر توست که چون حسرتی نوبختی	

	برزیش خ گله در قدح شراب انداز	
<p>قاسم دوتا شد و غم زلفت دوتا ہنوز  منت پذیر نیستم اے بیوفا ہنوز  ساقی تو ہم بگو کہ تو بودی کجا ہنوز  نشیدہ نہ من گلیاے بجا ہنوز  من آن شنای مرگ و تو نا آشنا ہنوز  آئینہ ام در بچ ہماں نے صفا ہنوز  بر من برو گمان جنوں پارا ہنوز  بند قباے یار نہ کہ وہ است و اہنوز</p>		<p>پیرم چو آسمان و سر مرہ لقا ہنوز  با من ز قتل غیر حکایت چہ میکنی  از وہم من بر آمدم ز اہداز صلاح  رنجیدہ ز طعنہ بیجاے بوا کہوس  ایں داوری بعرصہ محشر گذاشتم  عمر ہمہ بصحبت صافی دلاں گذشت  مستی نشاط ہستی و شاہد بہار عمر  از کار من گرہ نکشاد و خوشم کہ غیر</p>
	<p>صد بار آزمودہ آں پر فریب را  چیف است جسرتی تو و امید ہا ہنوز</p>	
<p>جلوہ فرما بلبل و پروانہ ہم آہنگ ساز  بارہ دیگر قباے ناز خود را تنگ ساز  براد اے بام دل نہ بانو اے چنگ ساز  صلح و پیش است چند باد اے جنگ ساز</p>		<p>پردہ بکشا عاشق و محشوق را یک رنگ ساز  بالباس گل لباس خلیش را ہم رنگ ساز  زیر کاں جز عیش نپذیرند و انگہ در بہا  در محبت یاس و محرومی نہ باشد دم مزین</p>

<p>بعد از بس با جلوهای چشم پزیرنگ ساز گر بر سوانی نمیدازی بنام و رنگ ساز</p>	<p>تا کجایزنگ گیتی در نظر باشد ترا من اگر بدنام عشقم غیر بدنام بودس</p>
<p>حسرتی را شیوه خواست و نظیری اهل سکر روی بنا عاقل و دیوانه را یک رنگ ساز</p>	
<p>بهار گل چمن نیست جا و دال بر خیز تبش ز طاق بر افتادهاں و هاں بر خیز بجان تو که بجاں اند و ستاں بر خیز چو ر استنبار به پیی با تخساں بر خیز بیاد غمزه بنشین و شاد ماں بر خیز بهو یا بنشین و ز پر نیاں بر خیز چونام عشق بری از سر نشاں بر خیز ز تنگنای جهان استین نشاں بر خیز برگ من تو هم ای آه نالواں بر خیز</p>	<p>ز صبح پیشتر ای مرغ صبح خوان بر خیز ز جلوه ات منزلزل بناے بتکده شد نشسته تو بر غیر و فتنه ها بکین ترا که گفت که عمر کے بمن بسر و باز دواے درد و دو عالم بکنج میکده هست چو عشق پیشه شدت از نعیم رو بر تاب چو یاد دوست کنی غیر را فراموش کن دل گرفته طلبکار عالم دگر است صدای نغمه بکا شانه عدواست بلند</p>
<p>ازین صبیح نظیر نیست حسرتی در وجود چو وجود روی دهد از سر جهاں بر خیز</p>	



# حرف السین المهملة

تادریان چهر روی دہدای خدا شناس  
خوشدل شود نشان قبول دعا شناس  
نخل گل و ثمر مفتان از گیاه شناس  
لیکن وقوع فتح و شکست از خدا شناس  
میخانه رشک چشمه آب بقا شناس  
بر خاستم ز بزم کہ بودم ادا شناس

اینست رای من کہ بر نوشتن اشاس  
وقت دعا ز دیده گرا شکے فرو چکد  
از بزل قدر و قیمت مرو است در بھان  
تدبیر و رای واجب و شمشیر و تیر شرط  
انجا جیات صوری و اینجا ست معنوی  
مالید یا چشم و بسویم ندیم دید

در شور عند لیب نیا بند بوے گل  
آہنک حسرتی ز دم عطر اشاک

در شد کس نمادہ کہ مفتون نکرده کس  
دست کرم کشادہ و ممنون نکرده کس  
رشکے بملک و باہ فریدون نکرده کس  
سویم بالثقات نظر چوں نکرده کس  
تعریف بر طریقہ محسنوں نکرده کس

حسے کس نخندہ و مہوں نکرده کس  
وزند صلا ی جلوہ و خلقے بر شک حوت  
نانم باہل عشق کہ بر قیس غیرت است  
خونم چکد ز دیدہ و برقم جہد ز لب  
صد گونہ اغراض بگفتار بو علی است

<p>گر غیر در شکب غیر برون کر و کرده باش ایدل ز جور بار شکایت چه میکنی نیز غم که ساغر می گلرنگ نشکند</p>	<p>از دل خیال بزم تو پیروں نکرده کس کس را بزور و اله و مفتول نکرده کس باوی حکایت دل پرخون نکرده کس</p>
<p>احقر حسرتی پیرس ز غالب که از غزل آں کار میکند کہ با منوں نکرده کس</p>	
<p>جور دشمن کشیده ام کہ پیرس وصف کوثر ز اهل قنوی جوی خانہ غالی و بار ہم بستر باد مست دوش آمد و گفت حرم اندر طواف آں بینی آسان از میں نمی سازند کہ بدتش مرا فوخت کہ گفت دید شد دفتر نفوس و مقول</p>	<p>مہراز دوست دیدہ ام کہ پیرس من شرب الی کشیدہ ام کہ پیرس زاں نمط آرمیدہ ام کہ پیرس گرد کوئے فزیدہ ام کہ پیرس بحریے رسیدہ ام کہ پیرس آستانے گزیدہ ام کہ پیرس من غلامے خریدہ ام کہ پیرس نکتہ چند چیدہ ام کہ پیرس</p>
<p>حسرتی دوش بانو اے رباب غزل تو شنیدہ ام کہ پیرس</p>	

<p>ای یار ناز شیوہ ز روداد باپرس  برخے شکایت ہوئے مدعی شنو  محل کجا و ناکہ کجا و در اکجا  آرے ندیہ تو مرا ہیچکے دے  شاید کہ بر غری بطیب مسج دم  از خستگان زار اگر یاد آوری  قاصد کجا و مجلس انس تو از کجا  ای عمر باخته ہو اے بتاں ہنوز</p>	<p>دی شاہ لہ جلوه ز حال گداپرس  لختے حکایت دل نے مدعاپرس  ای نے خبر نخست زبانک دراپرس  از محرم حکایت چاک قباپرس  از بہر کسب درد زہر و دواپرس  از من کہ سخت خستہ و زام جداپرس  بہر خدا حکایت من از صباپرس  سہل است چارہ چارہ زمر و خداپرس</p>
	<p>روداد او پرس کہ میگفت حسرتی  ای یار ناز شیوہ ز روداد باپرس</p>
	<p>حرف اشین البچہ</p>
<p>قاصد بوسلم فرودہ داد از یاس مخزون کہوش  دو تینہ بلبل و چرخش ناہمائی زار دشت  دشمن بزم او نشنکا مشب قمر و عقر بست</p>	<p>آراست ایوان بنشین از خانہ بیرون کہوش  امروز من بالیم و از رنگ لعل کہوش  فرست غنیمت دیدم و بر خدایاں کہوش</p>

هر کس دانش حرف زد و باز فدا طوطی گفتش	هر کس سخن از شوق گفت از قیس افزون کردش
شب با ندیم حسرتی خوش بود و وضع بختم از بدله خوشنودم نمود از ناله محفل کردش	
<p>و غلط در مسجد آدینه می گفتم و دوشش مجلس اینگونه بآئین که نیابی مثلش چین برابرونه و هم بزم عبید و احرار گفتی گاه یکے را که ز زندگی بگذر که کس را نصیحت که بخیزان حلال حرف من در بر صاحب بتاثر قرین فغم داشت با منون بتاں راه بدل آں دم گرم که بے زمره صوفی در وجد الغرض گری هنگامه ز حد افزون بود بر لبم که در هر حرف تناسل غلمان بیکی غمزه چالاک مرا برد از من تاب آں تاب رخ و طاقت آں جلوه ماند</p>	<p>از دوحای عجب از مردم اندر زنیوش سینه با دلوله انگیز و زبانه خاموش عقده در دل نه دوریش و توانگر هوش گفتی که دگے را که بتقوی میکوش که یکے را بلاست که تواناب منوش پند من در دل یار اں با جابت هوش سخنم را اثر قول منتهی در گوشش زاهد و با همه افروده دلی جوش و خروش که گذشت از نظم منجه باده فروشش از سایش گری حور زباں شد خاموشش بیکی جلوه زیبایش نه دین ماند و نه هوشش بجز افتاد و از اہل ورع غایت خروشش</p>

<p>رو سکو میکہ کر دیم من واو ہمدوش واں دگر گفت کجا شد ہمندہمہ عوش خواند مش سوی خود و منش ایضا ہوش سلفے یاد کن از سابق و بگذار خوش تا رسیدیم بچنانہ گشتم مد ہوش داد و آں منہجہ آئے ز لب چشمہ ہوش خانقاہ تو بگو تا چہ دلت راست ہوش نمنہ در گوش بیت حور لقاہ آغوش نا گرفت آدم از نشہ طامات ہوش</p>	<p>پای بر سینہ زد و بر دغا نم از دست آں یکے گفت کایں زہد ریائی بودہ است زا انمیاں بود یکے خاص نظر کردہ من ایں ہمہ جوش ز سہواست تاسام فرما طعنہ زن اپرے من خلقی و من در پے او ساغرے ز آتش سیال بہن پیر مغان گفت کایں عشرت بچنانہ کہ می بینی و شہت باوہ ہوش خزاں و گل پیش نظر ناگہ از لغزش سستی بت پندار شکست</p>
<p>حسرتی حال میں زاویہ چونیدہ قال ہفت مسجد کہ در وعظ کثائی خاموش</p>	
<p>ور دل نشکید بہ بنانی نگراں باش خونیں جگر خستہ دل منستہ جاں باش کم ظرف مشو فطرطل گراں باش در دیرا قاست کن و از پنجراں باش</p>	<p>مست است ہمہ بزم تو ز اہد بکراں باش خواہی کہ دے چند بآرام بر آری عالی نشان کم سبک ارجلے در آیند در پیش سفر ہست ترا نیز خبر ہست</p>

آں به که نباشی و گریس از تو نیاید جامی شرب در کش و جامے بهر گاه از ره چوری جانب انصاف نگمدار چو طاقت نظاره حسنش کیست نیست	ز نهار که از دعوی هستی بکراں باش آسوده دل از کشمش هر دو جهان باش ور باد کشتی از مرز خونا به قشای باش ریشکم تن بود گوهره عالم نگراں باش
شوریده دلال رانش موج نسیم است گو حسرتی شیفته آشفته بیاں باش	
حرف الصاد المله	
اگر عشق است میان کانه میرقص بسیردانش خود و جد کردی بمسجد قصن نمایان نیست صوفی سند نیستی نمکین میاورد بهنگام ترنم و جد می کن بمستی نیز خود داری ضرورت	بشوق کعبه در تخانه میرقص یکه پیوده ای فرزانه میرقص بیاد گلشن و یخانه میرقص بزم دوست چون دانه میرقص بگاه رقص با جانانه میرقص بجفل نیست گریه بیکانه میرقص

	نه باهر لب برنگ بادیه پیش	نه در ہر نغم چوں پیمانہ میرقص
	محقق حسرتی چوں ذکر را نند تواضع شادی بر این افسانہ میرقص	
	حرف الضاد المبحمہ	
عارفانہ نرمی لذت کار است غرض اوز بنامی خود را ند چو بیتا ہم دید ز فرستادن ابروز عطا کردن ممل ساقیا از مود و کشینہ گرانست سرم متحد عشق و ہوں است مبادی ہیہات نه ہوں شمع کہ باید گل و ساقی و شراب	نه ز شامہ ہوں و کنار است غرض من بایشاد کہ تعلیم و تدار است غرض کثر تر خرمی بادہ گسار است غرض یکد و سا غرض پے رفع شمار است غرض کس چہ دانند کہ چہ از بوس و کنار است غرض چند خورشید برای شب تار است غرض	
	حسرتی راز نہاں تابشانی شفاش چیز دیگر ز تماشاے نگار است غرض	

## حرف الطاء المهملة

مژده زخم سنان تو غلط بود غلط	آرمیدن بزبان تو غلط بود غلط
ناله طواف حرم خاطر احوال شهود	راه بردن بر نشان تو غلط بود غلط
جز بدمی کش مد پیش که خوش باد برش	سخن از سیر نهان تو غلط بود غلط
چشم افتادن مشک از تو خطا بود خطا	زخم خوردن ز سنان تو غلط بود غلط
غیر کردن جان در ره الفت میگفت	اینمه لاف بجان تو غلط بود غلط
در شب وصل که خاموشیت از جگر گذشت	نام من در دزدان تو غلط بود غلط

اینچنین سحر که همدوش با عجز افتد  
حسرتی جز بزبان تو غلط بود غلط

## حرف الطاء المعجمة

بیاکه پیوچمن را از نو بهار چه حظ	نسیم را ز نفس های مشک بار چه حظ
گل چه سود این خنده های شمر افرا	بغلیب ازین ناله های زار چه حظ
چه نفع لاله زرخار شاهانه او	بسنبیل از کفن زلف تابدار چه حظ



<p>بصدر بزم نشاندی و لے مرمت اگر بدوست بود وصل در سفر چه ضرر چو حنظل نبودیش که چه لطف دهد رفیق شکوه گذار از خلاف وعده تست ترا که دل گرویا سمن رنخه نبود</p>	<p>که غیر نیز نثر یک است ز اعتبار چه خط وگر زیار بود فصل در دیار چه خط اگر ستیزه نباشد ز لطف یار چه خط چو اشتیاق نباشد ز انتظار چه خط ز شیوه چمن و جلوه بهار چه خط</p>
<p>نوی خا و کجا صورت عنایب کجا به پیش حسرتی از ناله هزار چه خط</p>	
<p>مخور مخور که دم ششم از شراب چه خط گناهکار ز الطاف بهره بر دارد تو چوں بروی صبا چین طره بکثائی زمان جلوه خورشید از چراغ چه سود مرا که بخود مستم ز احتیاط چه سود لطف شب مه دیدنی است و شب وصل</p>	<p>که تموز ز انوار آفتاب چه خط ترا که باده نمینوشی از سحاب چه خط ز کمیت سمن و بوئی مشکنا ب چه خط دم ترنم ناهید از رباب چه خط ترا که شوق ندانی ز اضطراب چه خط گراقتا نباشد ز ماهتاب چه خط</p>
<p>کتاب سولس جانست حسرتی اما اگر ز شعر تو خالی است از کتاب چه خط</p>	

# حرف العین المملیة

<p>کو ماؤ کو مغینہ و کو دگر سماع          ایں کار و دست بود که تا او ز بیم رفت          صوت حزین مناسب سچ حزین بود          دسہر و لے لطینت او جلوه ساز حسن          گر امر از تو هست فسماعاً و طاعتاً          ووشین کہ بود نغمہ سرا در حریم غیر</p>	<p>برہر چہ سہ سٹ فٹا ندیم در سماع          شد بادہ بے لطف و شد بے اثر سماع          وہ بزنگاہ غیر چہ خط تو در سماع          دسہر سرے بظہرت او کار گر سماع          در نہ دلم نہ شفیقتہ بری نہ بر سماع          ہوں نیش پخلید مراد رجس سماع</p>
---	--

تالم بذوق روی دل افروز حسرتی  
 البتہ دلکش است بوقت سحر سماع

# حرف الین المجمعہ

<p>و لے دارم بجز از یار فارغ          چناں مدہوش تو مردم کہ ساقی          سر تکبیں تو گردم کہ داری</p>	<p>ہم از ناصح ہم از اعیان فارغ          بہریم لست از ایشان فارغ          دل از اقار و از انکار فارغ</p>
--	---

دو نیم شدم و صد شکر گردید بیادوت زاهد از اوراد غافل هر اسم از گل شبلی است و نه نه زعم دید و گشت از رحم صد شکر اگر در انتظار تست مسکین	ز دست من در دیوار فارغ بذکرت مونی از اذکار فارغ چو مفصوم ز بیم دار فارغ شدم از مردون دشوار فارغ خنیدم در شب بیدار فارغ
بزه حسرتی صد شمع دارم که یک دم نیست ز استغفار فارغ	
<b>حرف الفاء</b>	
بروز بزم که حرف مرا نه تو حرفین بمصر دل بچنان شو کتے که کم دارد حدیث عشق پریشان زبان من الکن بایں تلوت بمسم و باک تقدس جایی برای شاه دمی پاره بمن می بخش چشم آنکه نگاهش باصل کار افتد	شراب تند کجا و کجا داغ ضعیف بروم قیصر خاقان بچین بیکه شریف نهاده حسن لطیف و ناز و دوست ظریف چگونه عهد وفاق است در کثیف و لطیف ندیم از تو درگاه حاصل بیخ و خریف یکیست کسوت پشیم و خسروی تشریف

<p>خبر رساں بریا پیشہ زہد و رزکہ نیست کلام ماہمہ شوق و لواہی ماہمہ ذوق میانہ راہ روی کن چو وزن میخوای</p>	<p>شمار پیرداں در حسریہ تکلیف اگر کند نکلند بلبلیہ چنین تصنیف کہ ہم ثقیل ثقیل است و ہم خفیف خفیف</p>
	<p>ترانہ ساز کن از نظم حسرتی سطراب کہ ہست ز پور صوت سن کلام لطیف</p>
	<p>حرف القاف</p>
<p>خوشامن و عجب آن وقت جزا تو نیست طریق پر خطر و کار و آل رواں گردید حیات خضر یقینم نہود تا آن دم دہند خضر و جم ارزا در راہ کے گیرم دے گناہ نباشد نگہ بفتش مجاز گلشنے کہ ز شرم ترانہ بر بندند</p>	<p>کہ بار شوق کشایم بہ بابا بیت عین امید بیدار نہ کارم نگنہ در تعویں کہ بخت راہبری کہ دسوی اہل طریقت مرا کہ بادہ بمینا و آب در ابرین کہ در سراچہ فکریت نما ندہ جز تحقیق بگوش گل بود آواز عنذلیب نہیں</p>
	<p>بجز شناختن فہم ناقص و کال و گرچہ سو بود حسرتی ز شرم و عین</p>

## حرف الکاف العربی

ماہتابی و کتاں در برت از چاک چه باک  
شعله چوں سرکش از خشن غاشاک چه باک  
وعدہ وصل تو در جاک خطرناک چه باک  
بادہ گئے نتواں خود ز تر یکاں چه باک

چلالت بہت ز شوخی ہوسناک چه باک  
آتش عشق تو در جان دو عالم آفتاد  
عاشقان تو بجان نہ خسریدار ترا  
زاہد آفت ہاں درد و ہمان شیا رست

حسرتی مائل تو گشتہ غریبش داری  
از دل سادہ چه بیم از نظر پاک چه باک

## حرف الکاف الفارسی

کہ پری تیرہ کردہ از نیرنگ  
کہ شنیدہ است آسختی در جنگ  
کار گیتی بد النش و فرہنگ  
آہنچہ بر شیشہ میرود از سنگ

نہ ہمیں از تو ساحران لبتنگ  
دل و جانم ہلاک شیوہ او  
بر تر از من کہ بودے از بود  
میرود از حبیب ما بر ما

<p>سامع آشفتنہ خاطر آستپہ دور          جاں گرفتار آنہ گوناگوں          میوہ کابل و گل کشمیر          دولت بیزوال عشق طلب          چیمہ نون برکنار وی کش          اقبال کو فتادہ بر سر ہم</p>	<p>گر مضمی غلط کند آ سنگ          دل طلبگار عیش رنگارنگ          شاہ خلع و شراب فرنگ          نہ خراج بہار و حاصل رنگ          برشکال است جوش دار رنگ          تاج دویم و افسر و اد رنگ</p>
<p>کا طالع بود و گر در نہ          حسرتی سادہ یار پزیرنگ</p>	
<p>حسرت اللام</p>	
<p>آمد دباہد احمہ جاں فزائے گل          بشتاب و برچمن چو بمن شنتہ بنہ          مار اگل چکار کہ در چشم عندلیب          آہ من و تبسم تو خندہ میزند</p>	<p>برخیز تا شراب ہو شیم پائے گل          اے آرزوی لالہ دآمد عائے گل          ہم جلوہ خن است ہمہ یاسوائے گل          بر نالہائے بلبل برخندہ ہائے گل</p>

<p>خوگشته چوں محرک اوسو گلستان اچو حسرتی بگردن گل خوبنای گل</p>	
<p>مهرت ز رود از ستم و غول رود از دل با غیر غری باده و چوں جام و مرا حی هر جور غل کنم الا ستم رشک گفتی که جز از مادل خود از همه پرداز</p>	<p>پیدا است که مهر چو تو ی چوں رود از دل هم غول رود از چشم و هم غول رود از دل مهرت که ز رفته ز دل انکول رود از دل چیزے که نباشد بلم چوں رود از دل</p>
<p>زال حسرتیست کم سخن آمد که فکر شوق تو کند بخود مضمون رود از دل</p>	
<p>بغیر حرم حرامت انخا ذ دلیل بپای دوست دم جلوه جان افشاندم خطا ز فتنه یکے نیز تاب که لتذیر بنور بنجم یقیں راز غیب بکشاید گذارد مردم دنیا مگر نیفتاده است بتان خویشتن آرا بعد ده جلوه تو بکوس پیر منان درد مند چوں ز رود</p>	<p>که غول پیته کثیر اند و خضر شیوه قلیل عجب که شہر و شہرم باین نشان قلیل جفا گذشته ز اندازہ تا کجا تاویل بس است قصه رازی برے ترک دلیل بر اں مقام که باشند یکے عزیز و ذلیل بخون غافل دل شسته اند چشم کجیل کہ پیر تو نظر او و پد شفاے علیل</p>

بچشم است قصیر و چشم دوست طویل اَمَّا عَلِمْتُ عَلَى الْحَسَنِ لَيْسَ سَبِيلُ علامت است که خرمایمی فتد ز نخیل	بجیر تم ز شب و صبح کل چہ بر العجبی است حضور اطلبی می خور و ز شمعہ مترس نگاہ صاحب باغ و تبسم شیریں
جلاکنی بچنین ذکر حسرتی دل را دل تو رہن و سادس لب تو در تلیل	
<h2>حرف الیم</h2>	
روی گل دیدم و صد خندہ بہ بلبل کردم مصلحت دیدم و من نیز تغافل کردم ہستیم ہست انساں جلوہ تخنیل کردم بگلستان شدم و نالہ چو بلبل کردم مطلب از فہم بیل بود تنزل کردم فہم رہے ز نگاہش بہ تامل کردم	نگہ از نالہ بلبل برخ گل کردم دوش باغیر ہمی رفت مرادید و رسید گل غور شید بخور شید و چو دے دارد اقتضائے اثر عاشق صادق نیکو است کہ زمی حرف زد دم گاہ ز ساقی گفتم پر ہنجانہ شبے داشت بکف ننخہ کوئی
حسرتی ذوق گماں کرد و بہ چشم آورد	



<p>من خود از ختم گنج بر تریح مل کدم</p>	
<p>گشوده دارم مهر جان ز پا افتم چو آید یک چنان از وی بفکر صد وفا افتم گشوده تنگ آرمش در بر گشوده و پا افتم شود قدم عیاں گرد و گشت باد صبا افتم اگر چه بدست شیخ کافر ماجرا افتم چو عقلم می نماید راه در راه خط افتم که من خود ندانستم چنین معجزه افتم</p>	<p>گشوده در صحن مسجد گاه در میخانه با افتم اداد ان محبت رستم نوسه ز الطاف است ز مینایی شوق و از بر آغز گستاخی شیمم لیکن از خود پادشاه نهاده ام گشوده یقین دارم که آیین مسلمانی بیاورد چو ختم می برد از ده بابای میرسد راهم بریں جاد و بیانی حیرت مردم عجب نبود</p>
<p>دل شوده من افکنده و نه مرا تا اگر پادای حسرتی انتم بچانم</p>	
<p>نگاه شوقم در آنکس در استی دارم هزار عقد مشکلی که بر جبین دارم که هم نیم طرب ناله حسرت دارم بر زنده بیاوران و باو کین دارم همیشه نگه فلک روی بزمین دارم</p>	<p>خند از آنجن عشقش ازین دارم نسخ نقاب کشا خود کشاده میگردد چو عندلیب نهادم بر رشته اندر درو تو کرده وعده فراموشی منی ز ساده دلی جز زنده و قبولش بل رسد نه بچشم</p>

<p>دل آں نگر چشم دور ہیں اقوام دل شکستہ ساز می چرخ میں دایم ہمیں بس است کہ معشوقہ نازین دایم</p>	<p>صفِ فعال گزینم بایں ہمہ اکرام ز غنچہ پس کہ بستن پئے کشاد بود جواب طعنہ حرمان و طنز ناکامی</p>
<p>سز و طیور چمن را اگر بیا موزی کہ حسرتی سخن شورش آفرین دایم</p>	
<p>دم گسستن از خود بد دست پیوستیم شراب تند بده ساقیا کہ بدستیم ز ہمکنان بریدیم باتو پیوستیم ز نام پس کہ ملتے بلند و نے پستیم</p>	<p>عبث زدوری مقصود شکوہ مندستیم نوائے گرم کبش مطربا کہ در و جدیم عدو مزاحم و احباب پند گو بودند تو در امید بلندی و بیم پستی باش</p>
<p>آمال توبہ شکستیم حسرتی بہات چرا ز گفتہ و لہذا باز شکستیم</p>	
<p>در دیوار بروے در و دیوار زخم خندہ بر سر ز نش مردم ہشیار زخم جام صد بار برم تالب و یکبار زخم وقت آنست کہ می بر سر بازار زخم</p>	<p>صبح مستانہ نوائے چو زاسرار زخم فرست از گریہ مستی اگر دم دست دہد بینم اصرار چو از وی ہمہ و سواس شوم خزودہ ام بادہ بخلوت کدہ با شختہ شہ</p>

<p>نذر کہ دم کہ زخم بادہ و بسیار زخم دست درد اس کی شوخ ستمگار زخم تا کجا بادہ و ہیما نہ بہتد ار زخم کا شکے گام طلب در رہ کر وار زخم</p>	<p>و شب قدر گرم دست دہد دولت وصل تا کجا بر سر خویش و برنج غیسر زدن بط و ہیما نہ شکستم بر رخ بکشاید سعی من از رہ گفتار بجائے نہ رسید</p>
<p>حسرتی شعر و غزل من نشانم آئے منکم بہت گئے بر دل افکار زخم</p>	
<p>خونم شراب وینخ نیکو اں نظارہ کنم بہ دے ز بادہ گل رنگ کے کنارہ کنم ہیا کہ خدمت ز بند شراب غوارہ کنم اگر سر اترے مکتومہ آشکارہ کنم کہ رخنہ ہا بدل غیر و سنگ خارہ کنم نگہ زرد ویتو گر جانب ستارہ کنم کہ عکس پر دگیانِ فلک نظارہ کنم شراب اگر گنبد ارم در گچہ چارہ کنم</p>	<p>براں سرم کہ زہر نیک و بد کنارہ کنم برائے جیلہ بوم نام فصل گل ورنہ بُت ہواے مرا شیخ صدمہ شکست بچنگ و ربط و نئے می خوزی و قہقہ کنی رسیدہ کار فغان شہیم باں غایت فتد بنجاک و شوخ خاک و گل ازاں روئے جلای آئینہ خود کنم مگر باشد بتیر بادہ بنودہ است چارہ غم ہیچ</p>
<p>ایضاً مصرع ایں بیت حسرتی بر خواند</p>	

بغیر توبہ سحر گفتم استخاره کنم	
<p>مست گم نشہ صہبان شناسم  آں روز کہ من سر کہ ز صہبان شناسم  جزو ثمن و دلداری کسے رانشناسم  آپ خضر از بادۂ حمرانشناسم  من اندہ روز و غم شب ہانشناسم  من چوں دگراں لیلی و سلی نشناسم  امروز نمیدانم و فردا شناسم</p>	<p>مجنوں توام جلوہ لیلا شناسم  دانم کہ وہ چرخ مے تاب و لیکن  جنکین و محبت بنود وجہ تعارف  مقصود نشاط است بہ رنگ کہ باشد  بروق مراد است مرا گر دش ایام  انہ یار غم وہست حکایت بحدیثم  ہاں جلوہ کہ با وعدہ کاشوق شکید</p>
<p>ای حسرتی  آنکس کہ فاش عاقل و فرزاند شناسم</p>	<p>افسوس کہ دیوانہ بر آید</p>
<p>نخت سنگدلاں را تلاش میکردم  نکردم و بگمانند کاشش میکردم  بکنج میکدہ پنہاں معاشش میکردم  سحر خروش سراپا خراشش میکردم  گذشت آنچه باز بچہ فاشش میکردم</p>	<p>شبے کہ ز فرمہ دلخراشش میکردم  شکایتے ز رفیق حکایتے ز حبیب  سماع و ولولہ رسوائے خلق کرد ایکا ش  شنیدہ بلبل و قیاب گشت و سہل شد  کنوں اگر برود و سر بلبل نیارم بہر</p>

<p>اگر گماں اثر در دل تو داشتی</p>	<p>ہزار نالہ غار اثر اش میکردم</p>
<p>نکر و صحبت من حسرتی قبول از نہ</p>	<p>بکج صومعہ اش بود و باش میکردم</p>
<p>بسکہ بانی التفاتے خوی کمتر داشتم نے سجودم را قبول نے سلام را جواب مژدہ وصلے کہ او خود داد و دانستم دروغ عاقبت پرہیز زندے گشت و تقویٰ عاشقہ ز اہد از شوخی بنو دایں پیشکش رنجی مہر و رونا آمد تغیر و در وفات آمد خلافت نے بغم را از گفت و نے صبا غما ز شد</p>	<p>دست تا برداشت از من دل از و برداشتم را بجاں فت اینکہ عمرے جابر آں در داشتم طرفی ہیں کر صبا امروز با و رد داشتم در کمین خنیش آں شیم فسوں گرد داشتم در بساط خود ہمیں صبا و ساغر داشتم دیں گماں خود از شرست چرخ و اختر داشتم از نگاہ من تر او دید آہنچہ در سر داشتم</p>
<p>ظلمت شب پر قرار و صبح ناپیدا ہنوز</p>	<p>حسرتی بجا را از خواب عدم برداشتم</p>
<p>گفتند کہ جاناں نبوش و جاں خوشتر ازینم صد پر دو بر افتاد و ز حرفے کہ بلب رفت گفتم سخنچہ چند و شنیدی کہ چہا شد</p>	<p>حرفیت خوش اجمی شش نفساں خوشتر ازینم داریم سر را بر بجاں خوشتر ازینم گویم بسر و دوسناں خوشتر ازینم</p>

<p>در بزم بایں خوشی جلوه نمائند  نیکوست تنم مگر راست بهر سی  بیکاری عشقم در فردوس کشاده است  اسقاط اصناف چو شانت نگذارد  از اشک جگر گون تو گل غرقه بخون است  دیوار و دراز لطف تو ای تو برقص</p>	<p>در جلوه در آید به نهان خوشتر از نیم  بودم به در ویر مغال خوشتر از نیم  پیش تو بود کار جهان خوشتر از نیم  پس باز نمایم نشان خوشتر از نیم  ای دیده خوانه نشان خوشتر از نیم  ای مطرحش نه مرز بهان خوشتر از نیم</p>
---	--

<p>احیای دل مرده نماید نفس تو  هان حسرتی سحر بیاں خوشتر از نیم</p>	
--	--

<p>که نسیم گلشن و که دود آتش خانه ایم  عشق بازی های ما شد پرده دار از دوست  جلوه های گونه گون می بین که شاهد خود نمائست  در مقام راز داری بی زبان چون نسیم  بخت آن شاهد که کار عشق ما با وی فتد  زینته از بودنت و از نبودن عیبیت  بذلک سنجی از حریفان فت تا در پیستند</p>	<p>که رسول بلبل و که قاصد پر پروانه ایم  پرده چون بر خاست روشن شد که خود جانانه ایم  شیوه های مختلف بسنگر که ما دیوانه ایم  در طریق موشگافی صد زبان چون شانه ایم  از نژاد بلبل و از دوده پروانه ایم  در حرم دوست چون نقش و نگار خانه ایم  مستعد شه و شر امروز و همچنان ایم</p>
---	--

ماہماں در بند خال سجہ صد دانہ ایم	شوق صد منظور را در جلوه گاہ بایزد
حسرتی عشق مجازی را حقیقی کردہ ایم باہو انا آشنا کو از ہوس بیگانہ ایم	
حرف النون	
<p>زندہ جاوید بے دار و رسن خواہد شدن          لطف خواہد رفت چوں بخش کمن خواہد شدن          حل این مشکل مگر از بہرین خواہد شدن          عزت باد بہاری در چرخ خواہد شدن          شیخ در سخنانہ میرا بخش خواہد شدن          انفصال تن جان جان تن خواہد شدن          شعلہ دل در قفس آتش فگن خواہد شدن          کا متحانت با مشبای تزیین خواہد شدن          رہبر خاصیت شمیم پیرین خواہد شدن</p>	<p>ہر کہ کیا عت حریف را ز من خواہد شدن          گر تلافی در نظر دارو بیا رسیدن کہ باز          با بتاں رسم نیایش کار اہل عقل نیست          طرہ عنبر فتا ز اہل جہنم بکشاوہ          دستگاہ فضل را ہر جا قبولے دیگر است          انفصال دست آساں نیست پیش از انفصال          بان ہاں صیاد بے پروا ز من فاعل مباش          آینہ در پیش منی دست با من در خطاب          چاہہ کمتر کہ چوں ہنگام در بان در رسد</p>
از سخن امید یعنی حسرتی شے نسبتی است	

	حُسنِ مطلق کی مقید در سخن خواهد شدن	
<p>دیر آمد دوست گستاخی ز من خواهد شدن چشمه خورشید بحر موج زن خواهد شدن رفته رفته خلوت او آنجن خواهد شدن غزه حرا فردیس هاروت فرج خواهد شدن مستی دال لبّالاج می کهن خواهد شدن اجریا بدیهه که مار اد لشکن خواهد شدن قالب جاتم شمیم یا سمن خواهد شدن شیخ از نهد ریائی بر من خواهد شدن</p>		<p>شهرت این قصه و بهر سخن خواهد شدن شمر ساری گر همین است از پنج رخشان او بزمگاه خاص دیوان از بهوم عام شد ز گس فنان پشیری عشوه با خواهد فروخت نگهت دال طره باز از چمن خواهد شکست مابته دایم در پہلو که نام او دل است بعد مردن که بپایست پیرافتد در سرم بر من هم گر بیاورند کجا خواهند شد</p>
	<p>حسرتی دل شامه عدالت محض فغان بیت عنایت باز این بیت الحزن خواهد شدن</p>	
<p>در خانه بند کردن سر شیشه باز کردن ز نیاز مندری تو بزمانه ناز کردن تو و نغمه بائے دلکش من ناله ساز کردن نتوان تو و پیری راز هم آفتاب ز کردن</p>		<p>چرخ و شست با تو بزم به نهفته ساز کردن ز بهایت سر نهادن بسپهر سر کشیدن تو و قفس می پستی من و جد و جوش مستی تو چنان نظر فریدی که توای شد از پیری خوا</p>



تو دوشو ساز کردن من دل نیاز کردن	سر من فدای نازت زعد و دگر چه خواهی
	<p>دل اهداں مرخاں بهفتہ حسرتی خور</p> <p>تو اگر نمیتوانی ز می احتسار از کردن</p>
<p>نه چو حسن اعتبارم بنگاه خود پسنداں</p> <p>که گرفته ام ز شوق لب نازکت بدنداں</p> <p>چه مشابست به لاله زلف نگار بنداں</p> <p>چو من برهنه سر را بکلاه سر بلند اں</p> <p>تن پریناں قبا یان سرگرم ہیں پرنداں</p> <p>بکدام حیلہ افتم به پسند خود پسنداں</p> <p>بکمند غیر بنیت سر عنبریں کنداں</p> <p>چو هجوم عیش دیدم شده شوق من دوچنداں</p>	<p>نه چو عشق سازگارم بمرآج درد منداں</p> <p>مکن از شراب منعم که نه از هجوم مستی است</p> <p>چه مناسبت بگل از رخ آتشیں عذاراں</p> <p>بفلک کله شکستن بچه فخر حاجتہ نہ</p> <p>بگمایم نہ بینی کہستم بهار و دوبر</p> <p>نه چو آئینه کمالم نه چو حسن ثناء جمال</p> <p>برنج چو آفتاب نیکه مستر عذاراں</p> <p>شب وصل غیر فتم پئے اکتساب نفرت</p>
	<p>ز چہ حسرتی ننالم ز جفاے طالع بد</p> <p>بندان یار تلخ چو فغان درد منداں</p>
<p>نمیدانم کد این جهم ایزد برگزید از من</p> <p>غزلے رام شد شب که دایم میرسد از من</p>	<p>مرا بخشید دگاہے جز بدی نیکی ندید از من</p> <p>مگر سجاده گستر دل بپا بود خوشن دای</p>

<p>حدیث من پسندش بود لیکن حسن بے پروا          ترا پیرایه صورت مرا سربایه لذت          ندارم شکوه یکایک ادراک وجه مهر کین خواهم          بحرف نامزد اسنگر بجای خاکساری بیس          مرا کشتی و خوشنودم نکو کردی بجاکردی          غلط کردم که دانستم بنا کس دوست چوں گردد</p>	<p>ندارد گوش بر حرفم مگر چرخ شنید از من          نخواهد رفت دامن الفت شعرتش پید از من          نه از دشمن و فاسد زنده جرم آمد پید از من          که این دو در تکل چون را بهتر ندید از من          درون سینه اغیار خار می غلید از من          حدیث عشق و شمع جیف در گوشش رسید از من</p>
<p>سخن بے ربط گوئی حسرتی لیکن نمی گیم          نهی روداد من بهم بود چو پان برم پید از من</p>	
<p>گر آئینه خواهی بچسبند زار گذر کن          ریزند گل وصل بدامان محبت          و صحبت اصحاب باش و بجد باش          تا تاب نگاهت رخ خویش نه بینی</p>	<p>و خواهش باغ است در آئینه نظر کن          یک ناله شب در کش و صد خنده سحر کن          و ز جمع پرانده با برام حذر کن          آئینه بیند از و در آئینه نظر کن</p>
<p>کام دو جهان صفت تو و اول کام است          اے حسرتی از پند سکو کعبه سفر کن</p>	
<p>که چنین مشکل پسند پیراسته نتوان زبیتن</p>	<p>خسته غم برون و آسود دعوتال زبیتن</p>

<p>باش پنداری که در صلیب آسان زیستن          قدر نهاد تماشاگاه امکان زیستن          حالیا ما و بکنج دیر پنهان زیستن          میتوانسته چو یوسف بزندان زیستن          خوش ندامت لیک قیس در بهمان زیستن          پاکدامن بودن آلوده دامان زیستن          هر که اذل جمع می زید پریشان زیستن          پیش این نبود که در بهر تو نتوان زیستن</p>	<p>شعله خوجا کند از ولع روتاب سوز          خضر با موسی چو مسافران شناخت          عهد بنیانی بر آمد وقت رسوایی گذشت          کی تلف کردی زینجام در سایوان قصر          دل نبائی هاست آن ترسانم جها می برد          آشنایان شیوه بیگانگی خوشش کرده اند          خلعت صیاحد لال گر شمع و گل دارد بگیر          کم کن این کم التفاتی ورنه رفتم از درت</p>
<p>یاد دارم حسرتی داں آشنا انداز او          و نه همه خلق جهان بیگانه عنوان زیستن</p>	
<p>نهری موش شان و نه صبا هدم شان          گیر دآهو به رم آهوی وحشی رخشان          برسموات اثر طره نهرین دم شان          جند ازلف دلاویز حم اندر خم شان          آه از خاطر بیباک و دل بینم شان</p>	<p>خونم آک خیل پریناد و خوشا آک رم شان          طر متنه سزای پندرد آموزند          به زمیں بارقه هاز و جنات آناں          بوسه صباغ حبیب دل خلق به بغل          کمتر از ترب خیاز آدمیاں را شمردند</p>

کارمے واسے باں چارہ گراں افادہ بچا امید باین طائفہ کس بنشیند ہر تکلف نہ توان گشت زجاں سوختگاں	کہ بود سودہ الماس گزین مرہم شال ہمکنال محرم شان وہمہ نامحرم شال ہے دم ہر سرد ہے مژدہ پریم شال
بگذران الفتایں قوم کہ شب می نالید حسرتی آنکہ شب و روز بود ہمدم شال	
<b>حرف الواو</b>	
اینست کہ دل می برد از کف ستم او آیم براغیار زیاراں چو گریزم یکجان چنین جو رہ سازیم کہ میخواست ہر کس نظر انداخت بمن زار بگرید اسے میرد بدیکہ نصیب تو بسا داد از باد صبا پس چہ پرسی ز من وغیر گویم کہ نذارم سہرا غبار بجا منت شدم بہم زخم دل ریشم چہ نہادم	اینست کہ جاں میدہد اعجاز دم او آموختم این شیوہ ز انداز دم او جان دو بہاں نیم نگاہ ستم او از لہے فتادم چون نشان تدم او می میرم ازین غم کہ نغمی بلغم او جاں پروری طرہ پر پیچ و خم او دانم کہ دروغ است چو حرفش تسم او بر سینہ سستم نامہ مشکلیں رستم او

از خانہ بروں آمدن دسدم او	اسے جذبہ دل شرم کہ بہر دگر است
	امید ز راہم نبرد غیر نباشم من جسرتیتم یاس پست کرم او
درہم رو و خیال مال خیال کو قطع نظر کم نہ تو ایں ہم مجال کو حالے کرو سزد فلک آشفته حال کو ساقی بختجوی کہ جام سفال کو در بزم خاص رخصت شرح طال کو فرماں کجا و حوصلہ امتثال کو نومید گشتہ ایم نوید وصال کو	در غفوان عمر خیال مال کو نظارہ رخت کم آں طاقتم کجاست ساقی پیالہ برکت و طرب نوال لب من مضطرب کہ بادہ مبادار و دزدست دربار عام فرصت اظہار غم کجا پیوند روح باتو و منعم کنی ز خویش کم ہمتیم غمزہ جرات فزا کجاست
	گفتم اگر نظیر نظیری ترا مرچ اسے جسرتی کہے جہاں ہم مثال کو
با حور بخت آ- سے نوش و سلمان شو گاہے بخیاباں روگاہے بہ بیاباں شو چل لبیلستان نستانہ غزلخواں شو	گل توبہ رخ افکند از توبہ پشیمان شو ہم باغ بزیابی ہم راغ بر عنائی چل گل بچیں بگذر پیانہ سے برکف

<p>             دردِ فتنِ طلبِ داری ہمکاسہ مستانِ شو              گونا گونا تہِ گردِ درمیکدہ ہمسایانِ شو              تاملویہ نسا ز درہ اسے عیشِ فراوانِ شو              اسے دلبرِ عاشقِ نکش آرامِ وہ جاں شو              اے ماہِ نمایاں شوایِ مہرِ درخشاں شو              امشبِ بحرِیمِ اولے دل تو نگہاں شو              مطربِ زلفِ نابِ کنِ جہاںِ حدِ خواں شو              پیمانہِ بجاکِ افکنِ روبروِ سرِ پیاں شو           </p>	<p>             از سرِ پنجِ چو پہنیزی پر پہنیز کن از نہا ہند              نے شاہدِ مے یکدمِ حریف است اگر باشی              تا خصمِ نیادِ جا اے شورِ ہجومِ آور              تا چندِ بجاں با شتم از دلِ مہی دشمن              در روزِ و شبِ ہجرِ اں فرے خواںِ گردن              از وہمِ حدِ و تہِ کسے بیدارِ بوجہِ چشم              آہنگِ حجازِ مہمِ شد ویں پر وہ بسا ز شرم              اے حسرتی آتشِ زنِ دردِ فتنے معنی           </p>
	<p>             تا چندِ زہی پوئی با چنگِ وغزلِ جوشی              مے خوارِ می مے نوشی مستِ مرغِ فالِ شو           </p>
<p>             داغِ وہدِ شباغِ گلِ چستہ گلِ بست              داغِ کنِ دلِ فلکِ رشکِ کستِ بست              شونِ گرمِ قفسِ تو تیزیِ چستِ بست              ساغرِ میِ بستِ او دستِ عدوِ بستِ تو           </p>	<p>             غلِ بلِ شرابِ کرو عشوہِ چشمِ مستِ تو              خاطرِ اشکِ ستہِ دلِ بر قیبِ بستہ              گردِ بکاورِ دبے از دلِ اہلِ تکنت              خوںِ چکدِ مِ زدِ دیدہ ہانا نگہِ ستہ امِ بہاغ           </p>
	<p>             آں بغورِ مویشاں ایں بتواضعِ کریم           </p>

لطف قرابت حسرتی شرح لید بیت تو

<p>اے چشم حیات لب جاں نواز تو برکش نقاب طرہ بر افشان وی بنوش بوے چمن کہ ناز بران می کند صبا دارم امید وصل بایں طالع را بول ربخو راز آنچه منع کنی پیش خواهدش گنجائی دو صد خم می در دو جام چسیت مضطرب نما مذا تاب دگر دم به نئے دم بستیم خوش بروے دس دس در جوی</p>	<p>عمر خضر حکایت زلف دراز تو بردار گلد گلوئیسم راز تو گردیست بر شالوده دامن ناز تو یارب چه دیدم از نگه عشوه ساز تو میلیم زیاده خید بتو از احتراز تو اے محبتی اب ز گیس عا دوطراز تو آتش بھی چکد ز نو اهاے ساز تو نیکوتر است خفتن ما از من ساز تو</p>
--	---

داغ ز رشک شعله ات حسرتی کہ یا  
چون شمع میگرسیت ز سوز و گداز تو

حرف الباء

<p>تا آه از درون پر آتش برآمده اندا ز خشم شوکت جنت بجاه داشت</p>	<p>ہمسایہ ام ز بیم مشوش برآمده آتش بپاسپانی آتش برآمده</p>
--	--

<p>دائم این سبوی نئے غش برآمده دیوارہ نیستی کہ پر یوسنس برآمده نازک مزاج او چہ جفاکش برآمده کے خسرو می ز پشت سیاوش برآمده خور بر سپہر دیا برابرش برآمده تیزبیت کز درونہ ترکش برآمده از پردہ پرند منقشش برآمده</p>	<p>جز وصف چہم مست تو هیچ از بیم ریخت محل را قصور نیست قصور دماغ است آں شکوہ ناشنو بعد و غدر سنج حیف رو از جفا منال جفا نیک بردہد شادابی و شکوہ گلستاں بہم زدند ہر شعور و دناک کہ آمد ز دل بہوں پیکار و سادہ بہجو تو بعد از زمانہا</p>
<p>کوشش و کوشن کہ نظیری کہ حسرتی صحبت بہر پر میکدہ ام خوش برآمده</p>	
<p>شہر بگوشہ رفتہ و سر بارآمده شیخ از حرم ز بتکہ ترسا برآمده پنہاں ز در در آمد و پیدا برآمده گز گل گلاب جستم و صہبا برآمده ترک نگاہ یار بہ یغسا برآمده انظرہ تو عنبر سا را برآمده</p>	<p>شب ہائے مہ کہ او بتماشا برآمده آں کوئے قبلہ گشتہ و بغاست اختلاف ہرگز بکنہ این ز سیدم کہ شب چرا عالم خراباں لب یگو چنان شدہ است کاؤس گو برستم و ستاں کہ پیش رو از لعل آتشین تو یا قوت خاستہ</p>



<p>گوہ بجائے آب زوریا برآمدہ باد از چمن شمیم ز گلہا برآمدہ یوسف ز ہفت کلخ ز لیحا برآمدہ</p>	<p>نازم بہ بخت غلیش کہ ہنگام تشنگی از بہر سب فیض ازاں کو نمود رشک از پیش من رود بستانی کہ فی اشل</p>
<p>بحرف لغز و شیوہ شیرین حسرتی شورے ز طویان مشکرا برآمدہ</p>	
<p>یا مہر و شمال اسال برآمدہ صدیف ناوکت زعل اسال برآمدہ در مصر کے چو یوسف کنال برآمدہ چشم قرہ ہم زدہ عمال برآمدہ دائیم ماہ و مہر در خشاں برآمدہ ایں چشمہ بہ ز چشمہ حیواں برآمدہ پیش کہ رفتہ باز کہ پناں برآمدہ پیش از طلوع خورشید پاکستان برآمدہ</p>	<p>آں مہر و ش سحر ز شبستاں برآمدہ با جاں بر دل برآمد و ایں ہم گماں نہ بود ہر گوشہ دھڑا بہ دہلی است یوسف آوردہ غیر اگر دوسہ اسٹکے چہ میکنی از بس درازی شب ہجران شنیدہ ایم چوں دیدہ حضورش لب لعل یا رگفت سویم نیامدہ است عدو در حریم او شبہم خراب و رنگ رخ گل شکستہ کرد</p>
<p>دے حسرتی شمر دالف و الف رایکے امروز نکتہ سنج و سخن داں برآمدہ</p>	

از ملک سود و درویش خسارت برده طبع شوخ دل خلقی بشارت برده خوشتترک اینکه گذار ز بکفارت برده لمحه می تواند ورد نصارت برده گرمی مه تواند مهر حرارت برده بزم پر است شیرین بوزارت برده	حسن هر چیز ز هر جا بے بشارت برده نه غرض شهرت خود بود و نه رسوائی کس نقض پیمان و زمی کام گرفتن خوش بود نغمه می تواند از سمن افسرده می نشینم بسر کوی تو در شمس خوشم خلوت آراسته لیلی به ندیمی خوانده
حسرتی چون غزل خواجه نظیری خوانده از من اندیشه کسمنی و عبارت برده	
سینه بکشوده و دامن بشارت آلوده شده لطف است مگر ز هر عتاب آلوده نگه شوخ تو میگشت حجاب آلوده آمد از بزم حریفان چو شراب آلوده دید چون دیده اغیار با ب آلوده	شب درآمد درم هر خوش خواب آلوده بوسه میامی و لب میگزی ای شیرین لب آه از دشمن گستاخ نگاهش کامشب شکوه بستی و کردیم پاس از شادی یا دنا صد گداز من و میرانی من
شب بر و بخودی از دیدن رویتورفت حسرتی بود چو لعلت محراب آلوده	

<p> پردہ ہر جان رخ انداختہ یعنی چه  چه خط و اشت رہ راست کہ برگیدی  پیش ازین خاطر از نام جغای لرزید  روز با خویش بعد مہر داداشتہ  بنود لطف چو بہکانہ بود در صحبت  گفتمت کہ عشق تو ز پافتادم  مسند شاہ کجا و خشک و خار کجا  عشق در محو نشانت و تواند بر عشق  جلوہ شاہ ہستی است در آئینہ کول </p>	<p> خلوت و بزم یکے ساختہ یعنی چه  لاست گو بودی و کج باختہ یعنی چه  این مال تیغ قتل آختہ یعنی چه  نیم شب بر سر من تاختہ یعنی چه  غیر در بزم طلب ساختہ یعنی چه  گوش بر حرف نینداختہ یعنی چه  خاطر از خطرہ نہ پرداختہ یعنی چه  علم از دار برافراختہ یعنی چه  تو بجز آیینہ نشناختہ یعنی چه </p>
--	---

<p> بابت عشق گریخت بری عیاری  خسرتی نقد رواں باختہ یعنی چه </p>	<p> خوش آن نال کہ بیزوس جذبہ دلخواہ  بآب زغرم اولو شہاز دل شومیم  سحر خلاب چو خیمہ بودے او خیم  فلک نمی شود نالہ مرا ہر چند </p>
<p> روم بطون حریم رسول دیت اللہ  چنانکہ شستہ شود گرد با زتن بیاہ  بشام چون بنشینم نشینش بہ تجاہ  بگوش کعبہ رسا نم صدایہ واشوقاہ </p>	

<p>بیا طوافِ حریم رسول نتوان کرد ز حادثات فلک بس ملول و تنگ دلم چو خون جانوران حلال نیست روا بغر خود نپذیرفته ایم معبودے</p>	<p>بدیده گردشِ گروم چنین است مدنگاه بخانه تو گر نیم که هست بباے پناه مرا چگونہ کند از ستم زبون و تناه بجز خدا و بریں مدعا خداست گواه</p>
<p>امید هست که هم حسرتی ز لبم مرگ بر آید اشهد انک لا اله الا الله</p>	
<p>چو برق تازا برش مه شمع ادا نشسته ز خدنگ غمره جانم شده پیش پیش هم بر عشق کار سازی جرس رازداری همه ناز مایه تودل و آں باین خرابی چو روم نسیم باشم چو کنم رجوع ناں کو که جنود بد بخسرو که به پیش غیر شیرین سبب فلاکت من طلب سلامت من خجلم ز رشک ز رمش که نکرد هیچ پروا ز هجوم عاشقان من نتوان شناخت هرگز</p>	<p>ز ریش غبار مانده ز پیش صبا نشسته ز جیش سیال که تیر تو به مدعا نشسته به پیام راز لفتش عجب از صبا نشسته که لب صد کرشمه دروے صنم بهان نشسته نتوان نهاد گامی بهزار جان نشسته بد و صد کرشمه رفته بهزار ادا نشسته که بگنجما شنیدیم همه اژدها نشسته که فلاں چگونہ امشب ز برم جدا نشسته بر که بوده شام و بحسب کجا نشسته</p>

دربارِ حسرتی را بخیال خویش جاودہ  
چو بہ پیشِ قصرِ سلطانِ نگرِ گدشتست

<p>از دیدن تو چشم بگلزار آمدہ ہر گہ کہ عزم خانہ نمودی ز بوستان ز اہد ز محفل تو سیہ مست خاستہ مشغولیش نداد بدل فرصتِ نظر پیروں میاز خانہ کہ ہرگز ندیدہ ام چوں باد میخرامد و چوں سرو می چہ آزاد گشتم از غمِ عالم بہ بند تو آوازہ خرامش چشمش جہاں گرفت نئے شمع ہر چہ ہست بکاشت اندیدہ ام ساقی سربو بکشا و دہانِ خُسم آں فتنہ ہاکہ اہے فردا فنیہ بود</p>	<p>بلبلِ بپاسخ تو بگفتار آمدہ شمشا و از پے تو برفتار آمدہ دیوانہ روبروے تو ہشیار آمدہ صد بار بار بر سرِ دیوانہ آمدہ بلبلِ براں گلے کہ ببار آمدہ مست بادہ از برِ اغیار آمدہ آرے خوشست مرغِ بگلزار آمدہ کاہوز دشت و لک ز کُسار آمدہ رمزے کہ یارِ شمعِ شبِ تار آمدہ ابرے نزلے خواہش میخوار آمدہ امروز بہرِ چشم تو در کار آمدہ</p>
--	--

و غلط آنچنان بگفت کہ از گریہ تر شدم  
شبِ حسرتی ز خانہ خمار آمدہ

<p>             آئینہ منفعل زُرخ یار آ آمدہ              آن چشم مست آفت ہشیار آ آمدہ              تسبیح چوں گسیختہ زنا ر آ آمدہ              آن سادہ رو بیس کہ چہ پرکار آ آمدہ              اشکم چکید لالہ پدیدار آ آمدہ              فرخندہ طائرے کہ بگلزار آ آمدہ              پنداشتم کہ از براغیار آ آمدہ              از دُورہ تا بمہر طلبگار آ آمدہ              در ساعے کہ یار ببا زار آ آمدہ           </p>	<p>             مہر آنچنان کہ ہست نمودار آ آمدہ              دیوانہ ناشکیب نمودن شکفت نیست              دردانہ اش ہر آنہ سیری عجیب بود              بیند مر از دور و بکف گیر و آنہ              غمی از رخت فدا نمود اگرشت گل              مُشت گلے تجھ مرغان دام برد              باز آ آمدہ است بر نیر لطافت نے سبب              بینم جمال دوست میسر کہ اشود              یوسف رغان زہر طرے گرد آمدند           </p>
<p>             عزمش شنیدہ جانب گلشن کہ حسرتی              ستانہ چوں نسیم برفتار آ آمدہ           </p>	
<p>             امروز از چہ شوق بد لما نہادہ              خورے کہ در بیدھی او لے نہادہ              روشنند لی بیدیدہ بینا نہادہ              جلدوے و انتقام بفر د نہادہ           </p>	<p>             دیدار خویش را چو بفر د نہادہ              یک لمحہ از تجلی برق ظہور ست              چشم ہائے تیرہ دلاں مہر کردہ              خوشنود و ناخوش از ہمہ دیر گذشتہ           </p>

<p>دانی ہزار گونہ تنہا نہادہ  آں دل کہ بے طلب بہرا نہادہ  شوقِ گناہ ذرتہ دِلما نہادہ  از شعلہ کہ در کفِ موسے نہادہ  ذوقِ ہزارِ ساغرِ صہبا نہادہ  تائے عجب بعشِ معلے نہادہ  سامانِ دلفریبِ مہیا نہادہ  دامِ برہ ز زلفِ چلیپا نہادہ  بیسرِ رسمِ غارت وینما نہادہ  کایں دانہ فریبِ بصد جا نہادہ</p>	<p>گر آرزوے توبہ لے کم بود گیر  آخرِ خوش بشیوہ ترکا نہ بردہ  بخشدگی طریقہ تو عفو خوے تو  آتشِ بجانوادہ نسہ عونِ میزنی  دیزِ گش کہ تشنہ خونِ دو عالم است  ما از ہوائے جلوہ دیدارِ سوختیم  مشکل بود رہائی جاں از کفن تو  بندے بیازد زہ خوش خم فگندہ  ہرگز غریب نیست ز تو جاں بجان تو  لطفِ زبانی ز تو را ہم نمی برد</p>
--	---

اسے حسرتی ز فکرِ وقاد خود بنظم  
رسمِ جد از طرزِ احب نہادہ

## حرف الیا

زیں ہوش کہ من بدم مہوش شربِ اولے  
وین خلوتِ ہمینی بزمِ مے نابِ اولے

<p>ترسم کہ مرا شخصے از اہل صفا و اند          حوران پر پرو را خزان نکو خورا          گر رشک برد جانم در شوق برد نام          گزشتہ نمی گردد دشمن بخورد حسرت          گل چہرہ کشا آمد بلبس بنوا آمد          ہم سیمہ دہم ساغر بدست گرام شد          و راجن پیران باید بادب و دم زد</p>	<p>بر دامن آلودہ داغے ز شراب اولے          در دیدہ حیا نیکو بر چہرہ نقاب اولے          آن زلف بزم بہتر آن طرہ نقاب اولے          گر بادہ وہی ساقی با چنگ نقاب اولے          ابرے بسزا آمد ساقی سے نقاب اولے          ہم شیخی دہم رندی در عہد شباب اولے          گستاخی و پیہاکی در عہد شباب اولے</p>
<p>از حسرتی تشید اچوں بیج نمی آید          ایں زند خرابانی ترست و غراب اولے</p>	
<p>تا کجا بر طمع وصل شکر خند کنی          تلخ گفتی و شنیدیم حجاب از پے چیست          مدعی از سر آن نادک شرکاں بگذر          لے محبت ز تو خوش بوالعجبی ہا آید          بندہ را نیست بیلان طبیعت کاری          نتوانم کہ با منوں دل تو بکشایم</p>	<p>عشق آ میخستہ زہر ہو س چند کنی          میتوانی کہ تلافی بشکر خند کنی          سینہ آماجگہ تیر بلا چند کنی          طفل را فتنہ پیران حزمند کنی          کار ہا بر غلط امر خداوند کنی          نتوانی کہ با منانہ مرا بسند کنی</p>



<p>آہنچانم ز تو آرزوہ کہ مشکل دیگر  سعی و کار نما و بجاں کار مدار  ہر کہ از دوستیت دم زندا دل اورا  نتوانی کہ بری تلخی نہ ہر از کام</p>	<p>دل مرثاد بصد و وعدہ و سوگند کنی  دو جہاں از تو اگر کار بآیں پند کنی  بد سگال پدر و دشمن فرزند کنی  ایکہ در جام رقیباں شکر و قند کنی</p>
<p>حسرتی مرد اگر فایده ات چیست جز این  کہ دل غیر باین واقعہ خور سندی</p>	
<p>بر روی خوش نقاب تا کے  جزات ز رعایت تو سرزد  ساقی بفسردہ درونی  دلالت بحسن نگزیر است  در ہاے سپہر کشاوند  بس منفعلم ز شکوہ گرم  مطرب بخ نوازے بلبل  نئے پردہ حدیث عشق سر کن</p>	<p>از اہل نظر حجاب تا کے  بامد عیاں عتاب تا کے  آمینختن شراب تا کے  از باد صبا حجاب تا کے  بر بستر ناز خواب تا کے  آمینختن گلاب تا کے  جلباب نے در باب تا کے  از شعر و غزل نقاب تا کے</p>
<p>دیوان تو حسرتی بیاضی است</p>	

از منتخب انتخاب تا کے		
ایں بادوریں جباب تا کے	ایں آب دیریں سرب تا کے	
دور و جہد علاقہ تا چند	در ظرف گل این خرب تا کے	
ایں طائر عرش آشیانہ	در مزبلہ خراب تا کے	
ایں پرتو نور راز بے کیف	در سایہ آفتاب تا کے	
مہر جم و خاتم سلیمان	پامال دیریں غلاب تا کے	
آخر نہ دلت این شیخی است	اے صاعقہ اضطراب تا کے	
زین شہر ہاں کہ در لبست	گر دو بد ہانم آب تا کے	
و شیب کہ نو بہار عقل است	دیوانگی شباب تا کے	
نزدیک رسید حسرتی مرگ		
دور می زمرہ صواب تا کے		
آمد ابرو میں پیکر پیغام ہے	موسم گل نیز ساقی جام ہے	
لالہ شکمک نیز ند بلبل نوا	میسر از ہر طرف پیغام ہے	
پاس ناموسن ان نیک دار	تو بہ از ہر چیز در ایام ہے	
مختص ہم گریا یا منع نیست	میدہر ساقی صلا ہے عام ہے	

<p>سرخوشت گویند تا پایان کار          بوسه ستی از لباس گل مخواه          نسبتی درستی و دیوانگیست          اگر شراب کمنه وقف عیبت          پاس خض پاسبانی می کنم          بهرم صیوت و هم فصل بهار</p>	<p>خوش بود آغاز می انجام می          دو خندایں جامه بر اندام می          زان دل شویده ام شندام می          تانف گردان جان من نام می          زان نیایم پیش تو هنگام می          می کشایم روزه باز جام می</p>
<p>جمع ضعیف از تو آید حسرتی          سجد در دست بدست جام می</p>	
<p>باجذب شوق راه ستم گم نمی کنی          مار امید مهر فراید زماں زماں          تو خشمگین ز کین و من از راه سادگی          فریاد و قف تذکره عیش دشمن است          شادم ز بسکه خوار شدم پیش از همه          جال میدهی دلا بولائی بتان و باز          دستت بذیل دامن دلدار میرسد</p>	<p>ناچار آمدی که ترسم نمی کنی          چند آنکه بر رقیب ترسم نمی کنی          دامن ز روی ناز تکلم نمی کنی          گوشه کبر فغان و نظم نمی کنی          اکنون نظر بخواری مردم نمی کنی          جدی کز و چکد کفش هم نمی کنی          سرشته خیال اگر گم نمی کنی</p>

خوش آمدت اگر چہ تبسم نمی کنی	خندیدن رقیب بحال زبون من
	می جام وصل نیست که از غیر کم دهد اے حسرتی چرا طلب خم نمی کنی
ایجاں بجز تم کہ تمنا سے کیستی اے قاصد خیال ز اعداے کیستی مخویم زلف سمن سا سے کیستی اے اختر رقیب تو غوغاے کیستی بارے تو ہم بگو کہ میسجای کیستی ہاں اوہ خوش بوعہ فرداے کیستی طاقت گداز و حوصلہ فرساے کیستی ایجاں ہلاک ناز و دل آراے کیستی طریق گلو و سلسلہ پا سے کیستی اے آسمان نہاد شکیبای کیستی	ان خونِ دل تپاں زستم ہاے کیستی ہر دم بزم دلکش جاناں گذارتست ایجاں کہ سیر و مشک یکے در و باغ تست بالاے آسمان بریں میں ہمہ صعود پہناں نکر دم از تو کہ پیار کیستم فداے خسر و عداۃ ام و نیش اے رقیب عمر بیت سرز غرق و منظر نمی کشی جاں میدہی و عقدہ برابر و میزنی اے زلف دوست ایدل جانم سیر تو گرشتہ و مشکوہ ز اختر نمی کنی
	عشق است و رشک شاک گمانہا بدہیں اے حسرتی کہ والد و شیداے کیستی

<p>از بجائے رو دو بجائے کہ تو باشی  پنهان نظر جلوہ نمائے کہ تو باشی  مفسد شناسندہ گدائے کہ تو باشی  در خویش نغمہ بفضائے کہ تو باشی  ممتاب نباشد بصفائے کہ تو باشی  بہر کہ تو هستی و برائے کہ تو باشی  از من چہ حساب بجائے کہ تو باشی  اے زہرہ بدین ساز و نواز کہ تو باشی</p>	<p>از عرش بود رہ بھڑکے کہ تو باشی  عارض نمودی و دل از دست ربودی  دل مٹی لہی از من بیدل چہ بلای  بیرون درم با تو باغ اربودم بجائے  گل را نبود رنگی و بوئے کہ تو داری  با من نہ نشینی و عدوانہ گزینی  گزین خود و گریب جزم بجائے سپاس است  در انجمنش دم ز تر نرم نتوان زد</p>
<p>ہاں حسرتی از از نہانی جزم دہ  فرزائے دیوانہ نمائے کہ تو باشی</p>	
<p>در دام نہ حال گرفتار چہ دانی  بر دل گذر و آنچہ ز انکار چہ دانی  از لطف چہ آگاہی و آنکار چہ دانی  ربے کہ شکست تو اے پار چہ دانی  ذوق گذر وادی پر خار چہ دانی</p>	<p>دل دادہ نہ در دہل زار چہ دانی  عاشق نشدی خواہش وصل نمودی  نہ چشم غنایت نہ ز کس بیم جفایت  یاری گزیدی و رقیبہ نشیدی  اے گل بدلت خار محبت تخلید ہ</p>

<p>مشتوقی و با خنده لبست را سرکار لیست          در انجمن عشق ترا نیست گذارے          با ماه و شش نیست سر و کار دولت را</p>	<p>تو مرتبہ دیدہ خوبسار چہ دانی          تولدت آہ پس دیوار چہ دانی          نے مہری گردون جفا کار چہ دانی</p>
<p>دائم کہ ز بیتیابی شوقست و گرنہ          اے حسرتی این طر زل انکار چہ دانی</p>	
<p>ایکے سوز دل بلبلی بینی          اگر بایں رخ بگلستاں آئی          شوخ تر آں مہتاباں لابی          غیر بیتاب ز گستاخی ہاست          دیدم از زنگسستانہ تو          ببح گل ہیں بچمن می آید</p>	<p>شعلہ رنگ رخ گل بینی          داغ لالہ بدل گل بینی          برق را گریست ل بینی          کار عشاق تحمل بینی          آچہ تو از اثر زل بینی          مہر آفت بلبلی بینی</p>
<p>حسرتی سایہ آل زلف شناس          خم و بیچہ کہ بسنبلی بینی</p>	
<p>جاں از رقیب خواہی و اصرار میکنی          کوین رونماے جمالت نمی شود</p>	<p>کار نیست اہل حیف کہ دشوار میکنی          با ما چہ دیدہ کہ سریدار میکنی</p>

<p>جریم تو نیست کایں همه آزار میکنی  شیریں ادا سئے کہ بانکار میکنی  مطرب بخواں کہ نغمہ بہنجاہ میکنی  صالح نگر دہ و زیاں کار میکنی  دیوانہ می نمائی و ہشیار میکنی  خود را بصد لباس نمودار میکنی  ولما بطرز غیر طلبگار میکنی  قمری بہ بندہ سرو گرفتار میکنی  بلبل فدائے شیوہ گلزار میکنی</p>	<p>در طینت ز کینہ فرو دند عنصری  در پیش من ز لذت آمیزہ نیست کم  ساقی بدہ کہ بادہ باندازہ میدہی  نقصاں کمال خواہد در حیرت مرا  شوقِ رخ تو طبع ز ہر چیز برگرفت  نہ پردہ تاب جلوہ ندارد کسے ازاں  در ہر لباس جلوہ دیگر ہی نہی  مجنوں بدام طرہ لیلی در آوری  از شمع شعلہ در دل پروانہ میزنی</p>
	<p>بے جیلہ حسرتی نتوان گفت خوش بود  گر عزم طح صحبت اشعار میکنی</p>
<p>بلاے آہ من از آسمان بگردانی  چمن طراز ترا ز باغباں بگردانی  زمن نگاہ و ز دشمن زباں بگردانی  بر نیم خندہ دلش شادماں بگردانی</p>	<p>اگر نگہ ز سوسے دشمنان بگردانی  کنی چو عزم تماشاے باغ گلچیں را  چو بینمت دم اظهار دوستی باو  دوچار شیعہ شوی گربہ روز عاشورا</p>

<p>         بے شوق اختر نہ آسماں بگردانی          ہزار را ز در بوستان بگردانی          بچند روز مرا نکتہ داں بگردانی          کہ خاطر من ز نشاطِ جہاں بگردانی          طبیعت از قصب و پرنیاں بگردانی          دلم ز بادہ آتشِ نشاں بگردانی          بوصف جلوہ حورِ جہاں بگردانی          دلم ز رو و سرو و مخاں بگردانی       </p>	<p>         جلوہ کو بے ہفت اختر آسماں سازی          بر نیم خندہ کہ بر گل کنی بجانب خویش          ز عشوہ ہائے نہاں تو با عدو شام          الاریق نصیحت شعرا می خواہم          بشرح حسن ثیاب حمیل مینوے          بذکر راوق مشکیں ختام کا فوری          جہاں من زہواے بہشت ریناں          بذکر دلکشی نغمہ طیور بہشت       </p>
<p>         بسوے حسرتی خود گذر تو اں کردن          سحرگاہاں چو ز گلشنِ عنان بگردانی       </p>	
<p>متفرقات</p>	
<p>         من گمے در کوے شاہد گاہ درین خانہ ام          مہر آمد در حملِ یار و در کاشانہ ام          شعلہ در عیانت اگر شمع اگر پروانہ ام       </p>	<p>         ادا نش کہ بکب علم در کاشانہ ام          صد سعادت رو نمود و صد بہارِ اہل خانہ کرو          عشرت نہاں بین و شوکت پیدا منج       </p>



گرچه در دل بیشناسم پیش او باور کنم حسرتی برغیز من ہم بادہ در ساغر کنم	تا ندانم نامیدم حرف لطف آمیز را خود دایمی بار قیباں تو چہ اداری خمار
حدیث شو عشق خود شنیدن آرزو دادم	چہ پرستی حسرتی از دلش پنهان من بہا
روم ز پیش تو ہنگام می کشیدن تو	مباد گوئی مہر عدو کہ در دل تست
<b>مقطعات</b>	
دانی کہ باز گشت چہ اکر دہ ایم ما اندیشہ صرف تیرہ سرا کردہ ایم ما رو جانب زین ز سما کردہ ایم ما زین راہ طے مرحلہ ہا کردہ ایم ما از قبلہ رو بقبلہ بنا کردہ ایم ما پرسی اگر صواب خطا کردہ ایم ما الضاف میدہیم جفا کردہ ایم ما	اے فرض احترام تو از کعبہ سوے ہند زاں مشرق لوا مع قدس از چہ روی باز بہر طواف کوئے تو ای مہراج فضل ای حج و عمرہ را از تو دایم رکن و شرط اگر آگہ از تفضن الفت چہ دور گر شیخ الہدیس را بتو ہمسر نوشتہ ایم پور قباد را بتو ہم پایہ گفتہ ایم

آں مظہر شہوں صفائی کہ اکتساب  
 آئی کہ دل بشیوہ مشیریں ربودہ  
 مرآت دل بہر جو زنگِ الم گرفت  
 جاں از فشار و رد جدائی ستودہ  
 زان پارہ آفتشی کہ دلشس مجرآمدہ  
 برماگیر نامہ اگر کم نوشہ ایم  
 ورنامہ نانوشتن توان تو پیش خود  
 این نامہ گرچہ بعد دوسالے نوشتہ ایم  
 ہم در طواف کوئے ترایا کردہ ایم  
 و کعبہ داستان بیچ تو خواندہ ایم  
 ہم بہر تو بمرودہ تمت نمودہ ایم  
 ہر جاے کان محلِ اجابت شمرندہ اند  
 در ختم نامہ عرض دعا گر نکردہ ایم  
 وانکہ دعا بموضع دیگر چہ حاجتست

اے باد بگستاں دہلی

از شیوہ تو رسم وفا کردہ ایم ما  
 آئی کہ جاں بذوق فدائا کردہ ایم ما  
 از یاد عارض تو حبلِ اکبر کردہ ایم ما  
 از وعدہ وصال دمِ اکبر کردہ ایم ما  
 آتش غبارِ آب ہوا کردہ ایم ما  
 دانی کہ اعتماد صبا کردہ ایم ما  
 صد گونه عذر با بسزا کردہ ایم ما  
 آناہر اسنا ز بجا کردہ ایم ما  
 ہم آرزوے تو ہمنا کردہ ایم ما  
 و اندر مدینہ بر تو ثنا کردہ ایم ما  
 ہم بر صفا و حال صفا کردہ ایم ما  
 حق و فادھر ادا کردہ ایم ما  
 اے حسرتی حذر زریا کردہ ایم ما  
 چوں بارہا کعبہ دعا کردہ ایم ما

روزی فت در ارتدادکے

شد تختہ سینہ لاله زارے	با آں گل تازہ گو کہ ازداغ
سوے قفسم بیا تو بارے	بستی چو در چمن برویم
رباعی	
لطف و کرم نیست مسبب سبب	الطاف تو بر بندہ عاصی چه عجب
آندم کہ کشم رخت زد دنیا یارب	نامت بلب و تجلیت در جاں باد
دیگر	
کابلیس کند عار زیاد گنہم	نیز یگونیہ کیہ گلیم دروسیم
دیگر	
وزہر چہ کہ از بندہ خواہی توبہ	توبہ ز ملاہی و مناہی توبہ
کردم ز سر صدق الہی توبہ	بپذیر و خط عفو بعصیانم کش
دیگر	
نئے دل شکفتہ ز بدلہ و ہزل ندیم	نئے خوش آید مرا مقالات حکیم
آشفته نشسته ام بامید نسیم	شاید کہ بیا در دوشیم زلفے
دیگر	

اصل نسخہ اس بابی کا صوت ایک ہی شعر تھا و بخندہ نقل کر دیا گیا

## رباعی

شب شیرۀ روح از کلامش می ریخت	صہبا از لعل لاله فاشش می ریخت
میگشت و نکشتن از ادا میبارید	میزفت و ز رفتن از خرامش می ریخت

## دیگر

گر پیر شدم چه غم شب بایم بخشند	در مخمورم شراب تا بزم بخشند
گر روز سیاه شد چو شب باکی نیست	در روز سیاه آفتابم بخشند

## دیگر

از زلف سیہ برو نقابے درکش	برقع برنج چو آفتابے درکش
وز ستر و عفات گز تنگ آمدہ	با من بچن بیا شرابے درکش

## دیگر

نہ قطہ زنِ طریقِ مشتاقی باش	نہ در گرو منی و ساقی باش
عمر ابد و وصال جاوید طلب	قانی از خود شو و بوی باقی باش

## دیگر

ایجا نفسے غیر بشارت نبود	ایجا سخنے بجز اشارت نبود
فہم سخنم گر کنی معذوری	ایجا ہمہ معنی است عبارت نبود

## رباعی

بلبل که ز عشق گل حزیں میباشد	بانالہ و فریاد قرین میباشد
تنہا نہ خود رود کہ از گلشن ہم	گر بنمایم کہ گل چنین میباشد

## دیگر

ایں قول قدیم از افادات حکیم	ہر طبع سلیم می نماید تسلیم
از ہر چہ کہ ناخوش بہاں ناخوشتر	بیگانہ و شے ز آشنایان قدیم

## دیگر

من تشنہ و سیراب ز صہبای خودم	من کعبہ خویشم و کلیسای خودم
باغیر خودم ہیچ سروکارے نیست	من عاشق و معشوق خود آراے خودم

## دیگر

ہر صبح ترا جستجوئے باشم	ہر شام در آرزوئے توئے باشم
گفتی کہ فلان چگونہ مے باشی تو	تو باش نکو کہ من نکوئے باشم

## دیگر

چندے بحریم شہریار ان فترتہم	چندے بدر زہ شہار ان فترتہم
دیدم ہمہ لہو و سہو و کبر و طامات	ناچار بکوئے می گسار ان فترتہم

## رباعی

خود بینی و خود مرے و خود را هست	در دیر مغال بت خود آرا هست
توبہ شکنی و توبہ فرماے هست	اندر نظرش یکیت سستی و عفاف

## دیگر

بے ہمتی و بادے و جہے باید زیست	از خاک کی وچوں خاک ہی باید زیست
دشوار اگر هست منی باید زیست	گفتی کہ چو مردہ زیستن دشوار است

## دیگر

اصرار بے چورفت ساقی گردید	دے حصرتی خستہ ملاقی گردید
گفتا میں نیز الف ساقی گردید	گفتم زہمہ گذشتی الا از می

## دیگر

در پیر و جواں شہرت خود کامی تست	در شہر حکایت می آشامی تست
بدنامی تست یا نکو نامی تست	گفتم بتو آنچه بود دیں خود در یاب

— — — — —

# قصائد

بسم الله الرحمن الرحيم

## در لغت

پر خاش از سکندر و دارا بر آورم  
گرفتم ز کاروان تو و ما بر آورم  
یوسف ز سفت کلخ ز لیخا بر آورم  
مشکل هرے بعالم بالا بر آورم  
هنگام دار و گیر زمیسنابر آورم

گیرم به آشتی و مدارا بر آورم  
وحدت سپرده منصب جولانگری مرا  
از قید نرواق نگارین بدر روم  
هر گام غول حوصله کوتاه وره دراز  
آل باده نوش پاک نهادم که شند و شیر

رندم ولے بگاہ جہل بافتیہ شہر  
 بس نکتہ ہائے نغمہ کنم نذر انجمن  
 از ذکر و شکر نفس اگر گسستی آورد  
 فرسودہ رسمہائے جہان ناخوش نیست  
 از بہر کسب نفس رنجی سایہ ہما  
 گوشین شہر رنج و گر پیر میکدہ  
 از رشید فریق و باندا ز رنگ و ریو  
 در خائفہ ز شیشہ و پیمانہ بگذرم  
 طاعت شریعت گشتہ ز دل چون درو  
 سجادہ گسترید کہ خواہم نماز کرد  
 دیوانہ را قرا بیک طریقت زان  
 اندر زہائے تلخ بشیر بینی بیاں  
 چوں جہل علم نیز نقاب جمال است  
 از طرز عارفانہ نہ ہر طریق حظ برد  
 دستان جاں نواز و نواہائے دلگشا

دو دے زد و دمان لم ولا بر آورم  
 در ساعتی کہ بادہ زمیں را آورم  
 فریاد یا معین اعننا بر آورم  
 گوہر زکان و عمل ز دریا بر آورم  
 بر خاستم کہ شہر عناق بر آورم  
 من آل نیم کہ دم بمبارا بر آورم  
 در دل ہر آنچہ نیست ز لب پا بر آورم  
 در ذکر حق بمیکدہ حاشا بر آورم  
 مستی بجای شستہ نہ آنرا بر آورم  
 پیانہ آورید کہ صہبایا بر آورم  
 کہ لاو کہ الہ و کہ الا بر آورم  
 در ذوق ناسلیم گوارا بر آورم  
 از ہر دلوچ سینہ معرا بر آورم  
 ابیات دل پسند اجبا بر آورم  
 بر شیوہ طیور خوش آوا بر آورم



اگر بر بصف شایه و صبا بر آورم  
انکار از طبیعت دانا بر آورم

مشتاقم آنچنان کبیک دم بهم شدن  
نازم بسحر عشق که از نار مشتعل  
از یکدو آه شعله فتان زبانه خیز  
گویا بصف خنده پنهان قصیده است  
خاکم بسره که با همه غیرت بزم دوت  
هرگز بهیچ شغل دلم وانشد کجاست  
نمی روی دل سپی بخوم است که ز نقاب  
اندیشه های سبزه سیاره و اکتم  
و بخت تراستم از پے ترنج آهنگ  
گویم ز خیر و طالع و ستولی و قرا  
آگاه از صناعت طب نیز نیستم  
نه صوفیم که از اثر لذت سماع  
نه مظهر کم که چرخ پرخ آرم از لونا

صد گونه حسرت از دل شید بر آورم  
انفاس هر دو صدم آسا بر آورم  
آهن جله ز طینت خارا بر آورم  
آل ناله ها که در دل شبها بر آورم  
خواهم که کار خویش را عدا بر آورم  
کاری که از هواے دل آنرا بر آورم  
روے مخدرات خفا یا بر آورم  
مرکز هفت گنبد خضرا بر آورم  
علت برائے گردش آبا بر آورم  
احکام و مضمرات و خبا یا بر آورم  
تا خویش را نظیر سیجا بر آورم  
رقصه ز نم جهاں به تماشا بر آورم  
ناهمید را بزمره از جا بر آورم

نہ عاشق کہ از لطف آہ شاد بار  
 نہ عاشق کہ غانہ بر خسارہ بر کشم  
 از سہرہ آب خنجر مرگاں فزون کنم  
 نہ شاعر م کہ شورش ہر لے در افکنم  
 گویم برائے اخذ جواہر نقیدہ ہا  
 گویم سخن کہ بوشہیریں ربایم  
 اما برائے آنکہ دو بیتے گزیدہ  
 بیگانہ نیستم ز طریق سخنورے  
 اول باب چشہ کو فرو وضو کنم  
 آن کہ چمن طرازی بستان مرغ او  
 آن کہ ترانہ سنجی گلزار لغت او  
 سلطان دین امیر سل شاہ ابنیا  
 شایین تہرا و چو شود بال و پر فشاں  
 خاک و دیش کہ سہرہ اہل بصیرتست  
 ہر امر و نہی کہ تو بگو شہم فراورد

دو داز و مار گلشن و صحرایم  
 باہج و تاب زلف چلیپایم  
 دانگاہ دست از پے بنمایم  
 شور طرب ز جمع احساںم  
 مع از پے کہ فتن کا لا برآم  
 سنجم غزل کہ کام ز سلمے برآم  
 اندر ثنائے داور دارا برآم  
 گاہے بشعروم ز تو لا برآم  
 وانکہ نفس نسبت مرگئی برآم  
 ماوے خود بجنبت ما و ابراآم  
 اندیشہاں بہار مطرا برآم  
 کہ بنگیش پایہ والا برآم  
 خواہد عدد کہ شہر عقابراآم  
 گوید کہ کام دیدہ اعلمے برآم  
 از جان و دل ندائے لعلنا برآم

حرفی گراز فروغ جمال تو سر کنم  
 افسانه حقیقت مهرت چو سر دهم  
 گاه تنای عالی خلق دگشت  
 از یک حدیث لطف که با من کنی بخواب  
 گر بخت بر در تو بر سجده های شوق  
 خواهم بر آستان رفیعت نهادن  
 شاید فتد نگاه بایوان جاہ تو  
 خط غلامی تو بدست عمل نگار  
 از داغ بندگیت جبینم گزیر نیست  
 دستم نگار بند عروس میچ لشت  
 طبعم ترانه سنج نمای کمال لست  
 آں ساحرم که محبت شیریں اگر کنم  
 گاہے بر رسم وعادت مغان بول  
 گاہے صغیر سنج بود کلب من بنظم  
 که عهد الیام بالفاظ میزنم

گرد از نهاد صخره صما بر آورم  
 عشق مجاز از دل بر نابر آورم  
 ز انگوزه بوی عنبر سار بر آورم  
 مضمون صد هزار تلی بر آورم  
 نئے انجبین که از همه اعضا بر آورم  
 تا سر ساق عرش معنی بر آورم  
 خود را فرانه بام ثریا بر آورم  
 امروز شد سپرده که فردا بر آورم  
 خواهم که آفتاب ز سیما بر آورم  
 بنود عجب اگر ید بیضا بر آورم  
 نشکفت گز نشید بد عوب بر آورم  
 از طبع قیس الفت لیلی بر آورم  
 لخت جگر سرشته نواها بر آورم  
 گاہے صریح خامه بالنا بر آورم  
 که دم ز اتحاد بمنی بر آورم

از بیت عاشقانه بشوقِ صیال خود  
از شعر عارفانه ز اواباش و سوقیاں  
در ساعتی بمطلب الغاز و ارسام  
چند از گزاف بے مزہ شورعی در گنم  
بر عرض حسن خاتمه ختم سخن کنم  
شاہ سپہر بار گما بندہ پرورا  
آتش بکار و بار مغانِ عجم زخم  
ہم غزوہ آورم ز پے اکسا نفس  
گوزادہ ام بہند لے روز بستخیز

ولہ

مغشوقہ از طرب کدہ تنہا بر آورم  
صوت و نوائے سخن عرفنا بر آورم  
در یک نفس ہزار مہما بر آورم  
تا کے زلالت بہیدہ غوغا بر آورم  
زاں پس کہ یک دو خہر تنہا بر آورم  
خواہم کہ نام کفر ز دنیا بر آورم  
وز دیر بہند موجہ دریا بر آورم  
ہم بہر کسر کفر سراپا بر آورم  
یارب کہ سر ز شرب و بطحا بر آورم

جانب گل کدہ از دشت مغیلاں رفتم  
شنہ بودم بہر پشہ حیواں رفتم  
طلح من کہ ازین منزل دیراں رفتم  
در نو آیین چمن تانہ خیاباں رفتم  
تا بجلوت کہ خورشید درخشاں رفتم

رستم از بھر و بمنزل گہ جاناں رفتم  
بان وہاں روشنی چشم بگرید مرا  
شلخہ از طربی و کاخے ز زبرد دادند  
سروا زاد کجا وادی پُر خار کجا  
منم آن درہ بیتاب کہ از یاری شوق

منم آن قطره ز عمال ببول آمده  
 منم آن سادہ کہ ز گنجی دیوم نفیعت  
 من کہ پیر خرم حسرت شاگردی داشت  
 چہ کساد است کہ قدر و بہایم جنت  
 بخیر اری من پرہ زنی نیز نخواست  
 شادم از ضعف کہ بس پایہ والاخشد  
 تدرہ بود مرا این چمن رنگ آمیز  
 تا کہ یادے کنند کس بہدی ہم ازین  
 بزم آسودہ دلال گرمی ہنگامہ داشت  
 آدم دوش انراں دار و پشیمان گشتم  
 صولت حسن نواں دید کہ با اینہ شوق  
 بیکسی بین کہ بحالم ہمہ خود اندافوس  
 مر جاشوق گرفتاری دایم کا کل  
 تا کہ بویش ز رسم کے دل من بکشاید  
 منم آن پردہ کشائی غم پنهانی دل

کہ پس از سیر و سفر باز بہماں رفتم  
 منم آن شوخ کہ آگاہ ز غولاں رفتم  
 سادہ انداز تر طفل دبستان رفتم  
 خاتم دست سیل نام و از راں رفتم  
 گر چہ صبار سوسے مصغر زنگاں رفتم  
 بہ پروبال ہوا، ہنجو سیلماں رفتم  
 لاجرم نگشت گل گشتم و پنهان رفتم  
 نیکوئی گشتم و از خاطر یار اں رفتم  
 اشک حسرت شدم از چشم غزیاں رفتم  
 رفتم امر و نازین دیر و پریشاں رفتم  
 بدرخانہ دلدار ہراساں رفتم  
 بزیلت چو بر خاک شہیداں رفتم  
 کہ بہال و پر خود برد زنداں رفتم  
 زین چہ حاصل کہ بگلشت گلستاں رفتم  
 کہ بہیں کوچہ اغیار غزلخواں رفتم

شعله زندگیم با دلفنس سرد نکرد  
 دیده منظم آب و صفائی نینخواست  
 در حیریم دل غوبان جهان جالی من است  
 دم هجر است غمگین شتر تن مژده وصل  
 دل من شیفته قدر شناسی گل است  
 در شب بجر که جز سوختنم کار نبود  
 رشک می داشت مرا بر حذر و دل میخواست  
 طبع من نازک و ایس قوم جفا جو بد خو  
 اعتبار است تفاوت همه در میان این  
 نه غرض کسب هنر بود و نه ادراک علوم  
 با سیدیکه رسد ناقه و محل از پے  
 قصه فتن من چون شب ببحراست دراز  
 جستجو دل گم گشته نمودم بهر جا  
 جیف ذال گم شده هرگز اثرش رونمود  
 مرجان زمره شعر که در هر بزم

بهلوت چو چراغ تیر و اماں رفتم  
 یاد آئینه رنخه که دم و حیراں رفتم  
 لیک وارسته بر نگ مه کنعاں رفتم  
 چه شگفت است گرازش تو شاداں رفتم  
 بگلستاں زود تاز گلستاں رفتم  
 شمع گر دیدم و تا صبح بهایاں رفتم  
 خرمی شتم و در محفل مستاں رفتم  
 مهر و الفت شدم و از دل خواباں رفتم  
 در لری شته و در منزل دیهقاں رفتم  
 بهر هم بنمی طفلان پرستاں رفتم  
 سارباں و ابر بهر گام حدیخاں رفتم  
 قصه کوتاه بقصد حسرت و حراماں رفتم  
 هم در شهر زدم هم به بیاباں رفتم  
 کعبه هم رفتم و هم بر در رهباں رفتم  
 نعمه انگیز تر از مرغ خوش الحاناں رفتم

نوز من شمع رہ خضر شد اندر ظلمات  
 خوندانی اثر فیض مزار شاہ است  
 یارب از لطف و کرم ببرد و الاش  
 آل بدریای رسالت گم یکدانه  
 آنکے با این دل بت بندہ فیض لطفش  
 آنکے از جلوه نمائی بہار خلقش  
 خوش دے بود کہ آہنگ نشایت کردم  
 ساعتے خوب بمن لطف تو ارزانی داشت  
 روشن نماز استودم بزرگی و مہی  
 قرعہ عیش نہ از خوبی جہیس زدم  
 نے با وازہ ماہید شکستہ توبہ  
 نے ز غارت گری ترک فلک ترسیم  
 نے پئے آگہی راز و پیر گردوں  
 نے درختے بنشاندہ نہ بطے آوردم  
 نے ویدہ تہ نے ساز طلسمی کردم

گر شب تار بسر چشہ حیواں رفتم  
 کہ ہم پائی دل ناصیہ سیال رفتم  
 گر چہ صد بار در اندیشہ بجوالاں رفتم  
 کہ ز فیضش نہ بدیونہ عثمان رفتم  
 پایہ در پایہ درہ بر رہ ایساں رفتم  
 بے تکلف بسر و صہ رضواں رفتم  
 کہ بہنجا رز آغاز بہایاں رفتم  
 بتخصّ نہ بر بچم شناساں رفتم  
 بسپاس و بشکایت نہ ز دوراں رفتم  
 الم اندوز نہ از شومی کیواں رفتم  
 نے بہنگامہ مہراں سر پہیاں رفتم  
 نے بدیونہ نواز مہ تاباں رفتم  
 کہ سوے بابل و گہ جانب یوناں رفتم  
 بہنجاں سادہ ز آلائش طغیاں رفتم  
 در بگوئی کہ نہ بر طرز حکیمیاں رفتم

<p>اقتضای افش کردم و زینساں رفتم  علم از دیافتم از شعبده بازاں رفتم  کہ با سلوب خرامم مہ تاباں رفتم  مگر از نسبت مدحت ہمہ آساں رفتم  نئے بشیر از شدم نے بصفا ہاں رفتم  کہ سہ اسمہ چرم خوردہ غزالاں رفتم  چہ شکفت ار نہ بار ایش عنوان رفتم  کف خاک آدم و چشمہ عرفاں رفتم  کہ یہ جو آدم و غیرت خا قاں رفتم  بے نوا آدم و با سرو ساں رفتم  خس و خارا آدم و سنبل و ریجاں رفتم</p>	<p>ماگر وہیم کہ سر فرستہ ما مئی ہست  امی ہست چہ امی کہ بر اسرار عظیم  العرضہ بخت است بوادی قضید  راست اینست کہ از حوصلہ ام بود فزوں  فیض ہوا سطر از بند ریاض است این  گر نہ بر جادہ عرفی زدہ ام گام گیر  بجو دم زمر نمہ لغت زلب میریزد  سرو اسوے خودم خواں کہ کشم آہنگی  خسرو اسوے خودم خواں کہ شوم نغمہ سرا  دادہ اسوے خودم خواں کہ نوا کے بکشم  ملکا اسوے خودم خواں کہ صغیرے بزم</p>
<p>حسرتی اخترم از ہند برد گر لعل  دائم از خاک بمنزل گہ کیواں رفتم</p>	
<p>ولہ</p>	
<p>تغیر رسم کمنہ ہفت آسماں خواہ</p>	<p>کاسے بحب غما ہش دل در بہاں خواہ</p>



برشاخسار دهر ز نو بر افرازم جو  
 خالیست از زبر جد مقصود نیل چرخ  
 گر آفتاب شعله زند در نهاد تو  
 هر چند دود لازم نارد است لیک  
 هر طبع را بشیوه نو آفریده اند  
 دل بر نکاح قاصی دلولی چربسته  
 بانفس یک مصارعت رستمانه کن  
 ز حمت مبر که بر بند در مصاف نفس  
 گوهر که در نهاد تو ماندند آن بیار  
 گر دل نبود هندی جیبها ضما بگیر  
 نداشتی بطبع ستمگر نهاده اند  
 ناله پا و شاه زرد و دهنه خد ایهشت  
 معنی چو دست داد بصورت چه احتیاج  
 پروانه گرشوی بسر شعله جا بگیر  
 خوشتر ز صد هزار نشیدت با ننگ مثنوی

در چشمه سار چرخ ز گوهر نشان خواه  
 بیوده ریخ خویش مبر و ز رکاب خواه  
 از مشتری رد امطلب طلیسما خواه  
 هنگام احتیاج ز آتش دغال خواه  
 کلمه ز هفت اختر و نه آسمان خواه  
 زین اجتماع غیر بلا در جبال خواه  
 خود را اسیر دیو و دین سنگ خوا خواه  
 خفتا ز بربروں کن و دستخوا خواه  
 تجمل خویش از شرف دود ما خواه  
 در سر طلب کنند حریفان اما خواه  
 غیر از کجی ز طینت تنج و کما خواه  
 خود را هلاک بنجر نازبتا خواه  
 جام بلور بهرے ارعوا خواه  
 بلبل اگر شوی بچمن آستیا خواه  
 آوای عنده لب نشو نغمه خوا خواه

از روزگار عزم تبت سبدر بری از شونده و پلاس ببر پیاں مخواه سامان کسب و ملت سامانیاں مخواه ہجو فلاں مجوی و نناے فلاں مخواه غیر از غزل ز دل مطلب از زباں مخواه بیہودہ قیل و قال کہ ایں خواہ و آں مخواه	تا روزگار عزم تبت سبدر بری رد و قبول محبت بالغام خسروی انداز نیل شوکت ساسانیاں مجوی چنگے بشعر زن سخن عارفانہ گوے چوں شاعری عطیہ عشق است بہر شکو تا کہ بہندلاف سخن گسری زدن
اے حسرتی بغزم جویم رسول خیر یاری از و طلب کن و از آسمان مخواه	
ما و اے خوشیقتن بجز آں آستان مخواه	جانم فدائے آنکہ چہ پاک آستانہ است
ولہ	
با آنکہ اشرف مست زہرا ختر آفتاب پہاں شود کشتہ چو برج معجر آفتاب از صبح تا بام شبینم در آفتاب وز روئے آتشین تو در آذر آفتاب	اے در حدبیزم تو از زہرا در آفتاب رویت تہ پند نمایاں ہاں کہ ہست باشد چو مہر جلوہ نما گے بہام از موسیٰ جہنم زن تو سرست یا سمن

آجے بنید ہر گل رنگ شکستہ را  
 از فتنہ ساز غوث یک شیوہ آسماں  
 گروے شب فروغ پذیر دوز و عدات  
 دور از تو تیرہ روز تو داند یکے بود  
 آسایش درون کسے از تو مشکل است  
 از ہر زلف غالیہ ساسی تو ہر سحر  
 سوزند گر سپند بجز بر اے تو  
 دشمن دسار زوی ہم آغوشی است و من  
 ہاں فیض نور کیست کہ روشن بود جہاں  
 رخشندہ ماہ برج رسالت کہ نور او  
 خورشید آسمان نبوت کز انکسار  
 صد طعنہ حقیض ز اوج تو بر فلک  
 گر پرتوے دہند بدوران ز نور تو  
 از شید اقامت گہاں منور است  
 اے آنکہ از ہر اے ہو اخلاست آسماں

باشد چو بادہ گوہمہ در ساغر آفتاب  
 وز شعلہ زار رویتو یک اخلا آفتاب  
 ماند صبح دیدہ عاشق بر آفتاب  
 گر سر بزد آغ و گرش بر سر آفتاب  
 اے در زنا و شعلہ و در گوہر آفتاب  
 ریزد رنگ نور ہمہ غبر آفتاب  
 گر دوز شعلہ رخت آں مجر آفتاب  
 در حیرت چگونہ کشد در بر آفتاب  
 از عرصہ زمانہ بر افتد گر آفتاب  
 تابندہ در جہانت چو در محشر آفتاب  
 ساید بر آستان بلند مشر آفتاب  
 صد طنز تیرگی ز فروغت بر آفتاب  
 گرد و بخوم و ماہ و فلک کیسر آفتاب  
 یک شعلہ فدا ز رویت بر آفتاب  
 بے ابر پر و دامن و گل در آفتاب

گر مغرب و عشا بدے در زمان تو  
تا جرم مہ پریشہ حکمت دوبارہ شد  
اے آنکہ هست بتلہ عالم حریم تو  
دیگر ز داغ فرق پرستندگان تو  
از نسبت زمان تو نبود عجب اگر  
یارب چه حاجی تو کہ بخواست جا کند  
در جنب ذکر تقوی عالمان امت  
گر لاف دلربائی عشاق تو زند  
گفتم آسماں کہ بسے در شگفتیم  
یعنی حریم شہ شرف افزای مغرب است  
اول بخندہ رفت پس لب چہیں کشاد  
ایں مایہ لاف دانش دایں مایہ سادگی  
نہیں راز ہر یک آمدہ دانا کہ روشنی  
پس عکس ہے شاہ نیفتد چون اندراں  
نور از کجا را باید و تائب از کجا برد

پہاں نمی شدے ز نظر دیگر آفتاب  
انیم تیغ خشم تو شمع نظر آفتاب  
یکشام سجدہ اش نکلہ ارد گرد آفتاب  
آرند ز آفتاب فروزاں تر آفتاب  
ہر چرخ عرش گرد و دہل خضر آفتاب  
دربان تھر جاہ تر ابر در آفتاب  
لقوای مشتری نکند باور آفتاب  
کی می پذیرد این سخن از زادر آفتاب  
طالع شود چہاں سوے غاور آفتاب  
باید از لہ طرف بکند سرب آفتاب  
کای از فروغ رایتو پرتو بر آفتاب  
پرسی ز وجہ نذر ضیا گستر آفتاب  
در ماہ نیست نیست محاذی گرد آفتاب  
گرد چہاں ظہور لوا مع در آفتاب  
طالع شود اگر ز سوے دیگر آفتاب

از گردش زمانه منم تیره روزگار  
 بنگر بچشم مهر و در سیاه من  
 در هر دو عالم از تو امید حمایت است  
 گویند روز عشرت بفرق گناه کار  
 در سایه رداے عنایت مرا بگیر  
 شایان فرقت تو نبود شکفت اگر  
 هر گل که در میج تو ریزد با رغبت  
 حاسد چو خشم بست ز انصاف دوست  
 احسنی گزاف بل وقت و دوست  
 سر سبز باد نخله دین محمدی  
 خوشبیدین بر صه گیتی محیط باد  
 شاداب روی ملت و پر مرده رو کفر

اے پیش نور راے تو بچهر آفتاب  
 چشک زنده ستاره من تا بر آفتاب  
 لے ماہتاب خادمت و ماکر آفتاب  
 طالع شود و تباب و تب و یگر آفتاب  
 تا گرد وابر رحمت از اں چادر آفتاب  
 ریزد چو لفظ از لب رحمت گز آفتاب  
 بر دوش سپهر و ز ندب بر سر آفتاب  
 کس و اندید دیده شپرد آفتاب  
 آل آه گرم کش که شود مضطر آفتاب  
 تا ساز است بر فلک اخضر آفتاب  
 تا و اثر است بر سر هر کشور آفتاب  
 تاملی کند گداز غمگن و تر آفتاب

### وله

زیں بعد ما و در غم دل ناگریستن

گشت آشنائے ز کس شلایا گریستن

ازماست آبروی محبت که پیش ازین  
 او بدگمان و مدعیان در کمین ما  
 و اندو لے که در دوا داده اند چیست  
 در ناله نیز نفس آہستہ می کشیم  
 سالان یک محیط مہیا د لے ہنوز  
 عجز نشان و عود بسوزان و مشک پاش  
 با عشق بود لطف نشاط و الم کنوں  
 ہم یار مہربان شد و ہم ہندگو خوش  
 اند فراق کار من اینست و السلام  
 با گریہ تا بمنزل تمکین عروج کو  
 در بزم عیش و مست تمنائے اشک و آہ  
 یکبار بر زبونی دل گریہ ہم روست  
 خود و عذاب از پے آرام دیگران  
 از دوست غمزدہ دلکش و از درد خندہ خوش  
 تلقی شنیدہ ایم از ان لعل شکرین

ہنگامہ نبود چنیں با گریستن  
 بگذاشتیم شیدہ ہر جا گریستن  
 از خلق دور رفتن و تنہا گریستن  
 تا در نصیب کیست بغوغا گریستن  
 در خور و عشق نیست مہیا گریستن  
 خواہم بیاد زلف بہمن سا گریستن  
 بیہودہ خندہ کردن و بجا گریستن  
 فرخندہ شیوہ ایست ہمانا گریستن  
 یا از حجاب آب شدن یا گریستن  
 لے ناشناس منزلت نا گریستن  
 باید بر وزن گارتمنا گریستن  
 تاکہ بیاد آں رُخ زیبا گریستن  
 مشکل جو شمع اجمن آرا گریستن  
 از محذیب نالہ و از ما گریستن  
 کا نہ مذاق ماست گوارا گریستن

نور آورد بینه و ظلمت بردزد دل  
 کاسحاب اداں نہ چشم حوالہ شد  
 یاس دل بضبط کوش نہ بینی کہ یار را  
 مقبول بایست حریف نشاط دوست  
 ازا بر غیر آب تننا نبوده است  
 گاہے بکلم شوق و گئے از غرور قرب  
 بیباک گاہ ناله کشیدن زیر بام  
 یک سمت موج آب در گریست موج خول  
 بگریستم بنززش و گرم غناب شد  
 شورابه سرتک بزرگان غیر کو  
 خندیدن و نشاط تو ز رخ شمرده  
 فرخ زمانه که دگر روزیم شود  
 آل سرور رسل که بدوران لطف او  
 آل مایه خوشدلی بزمانش رواج یافت  
 در دوش از ندامت سستی است گریه با

آغاز صبح و آخر شب ہا گریستن  
 کز من نیامدے ہمدار اگر گریستن  
 رسوا نمودہ تو ز رسوا گریستن  
 بیجا بخول طپیدن و بیجا گریستن  
 مطلوب نیست از مرثہ الا اگر گریستن  
 ماؤ بگو نہ گو نہ ادا ہا گریستن  
 گاہے بجلوہ گاہ بغوغا گریستن  
 خوش آیدم بساحل دریا گریستن  
 در عشق رسم نیست ہمانا گریستن  
 باہر مذاق نیست گوارا گریستن  
 مادیدہ ایم شیوہ شیوا گریستن  
 بر آستانہ شہ والا گریستن  
 پیوند دیدہ را نبود با گریستن  
 شد ناله چستان و مہما گریستن  
 رفت آنگہ بدزستی صہبا گریستن

<p>کایں خندہ بودہ است بمعنی اگر لیستن          یزید در مدینه و بطحا اگر لیستن          در ہمدون با کنیم و و بالا اگر لیستن          باقی مانند از پے فرو اگر لیستن          در بزم شاہ جز بمجا اگر لیستن          کایں جانخی خندہ آواگر لیستن          مقبول تر فادہ زور یا اگر لیستن          یکجائے خندہ کردن و یکجا اگر لیستن          با و اچو ابرو روزی اعدا اگر لیستن</p>	<p>بر زہر خندہ خصم تو بہود شگفتی          اے خورم آں زمانہ کہ بخشنیدہ را          گاہے ز رو شادی و گاہے ز راہ شوق          امروز گریہ ہر وہم از دل چنانکہ باز          ہاں حصر فی بصرہ نوازاں مئی سوز          بر چہن سرشک از مرثہ و دم بسینہ کش          اینجامر شکر از مرثہ بیروں نیامدہ          تا مد زمانہ بہست ز نیرنگی شیون          بادا نشاط شمت احباب ہمچو گل</p>
---	---

## ولہ

<p>پراز ریجان و گل جیب تنیں از لالہ و سوسن          زہر ہر کام صعدون گل ہریش صدغرم          شگفتہ دل کشادہ رہو تبسم پرین خندہ زن          چناں کہ جنبش باد ہمارسی غنچہ و گلشن</p>	<p>نسیم صبح آمد سے من از ساحل گلشن          چو دامن کریاں آئین شاہاں میہ تخت          چو آقا ہمدکہ آمد مرثوہ وصل از برجاناں          دل من لحظہ لحظہ از دوش وقت شگفتن با</p>
---	--



ز جیت گشتش کای جلوه گاه تو گلستان با  
 بگفت ای آنکه از آینه گشت نشینش و جنبش  
 چرا از کلبه اخراں قدم نمی سوی بتاں  
 پس آنکه در زانی نکر و ریل و گل و نسیم  
 نه باد و نوبه ای و امنی بر آتش گل زند  
 سیلین بار آمد است برد و شل و خوش  
 گلستان ارمی چو با صحرادیس موسم  
 نفس بکش و غرور و شکم دیده نرس  
 گل خورشید تابنده چو خورشید درخشنده  
 حدایق خوشنما چوں کوه خیزان سوسن  
 بیا و راحت گلشن ز صبا ساغر برکش  
 بگفتم سو گفتم است گفتم کوی گفت نیست  
 بم از نظاره بتاں نصیحت چشم را آید  
 شوی سیراب چون یی آبش بگنج خیزد  
 بآئین کن چوں عند لیباں نعمت ریزی

چه پیش آمد ترا چوں آمدی اندر سرای من  
 ز احوالت چو قمری بلبلان را طوق در گردن  
 چرا از غم سحر پا بر نداری جانب گلشن  
 بهر گنج راست شکل لاله رخسار راں سر و گردن  
 که هم اندر چراغ لاله باران ریخته روغن  
 گر نیل خند خزان از بیم آل مانند هریم  
 بیابی راغ را اعلیٰ به بینی باغ را ادون  
 خلف بر طرف رخساره گل لایق دیدن  
 زوزال یا همین و نستعلیق چوں مهر روشن  
 شقایق در بار مانند گل رویان نسیم تن  
 بیاطراف چمن در پاه گل پیانه در زن  
 که چوں خاطر شود و خورشید بنیابی کمال فن  
 هم از صبا یکجائی دیاغ دل شود روشن  
 زلف افروشی نمی کنند و پاه او مسکن  
 گل افشانی ز نواز و وفه بانه نیش صد هنر

بگفتم گر غرض اینست ہم با اینهمه پیرو  
 نہ با پرویز شیریں کرد آنچه از تست با کن  
 نہ من غمیز معاذ اللہ کہ خواہم کا عشق از تن  
 دساں بزم آہنہ بودم کہ گیسو پنداد از سرخ  
 بکاؤن عجب عود جبار امی ز فی وایم  
 بدست تو سن آفت ویاری ازیز دال کاشا کن  
 اندر آہ گرم و انکا حنین غیر ازیں نہود  
 بدال ماند کہ بشو نام کس شہم دعا دارد  
 فلک اکینہ با باب الفت ہست میدانم  
 فونساں نیز مریج رسالت کر شعاع او  
 نبودی ایشان ستاں را سحر تار و ز محشم ہم  
 برآید از پے جود تو لعل از کاں دُر از دریا  
 کند با توں لطف تو کا را بر باب ستاں  
 جوان پیر را میل لطافت رُواں افزا  
 کلیم ارہ غلط ساز و عجب نہ بود کہ می دارد

بجز اللہ کہ بیت گرم گفتن میتوانم من  
 نہ با فرا و خسرو کرد بد کاں میکنی با من  
 کشت دست از جبار گز جہاز تو وفا از من  
 دساں محفل قح بودم کہ می آمد بر دل از من  
 بقاؤن وفا ہم گاہ گاہ ہے ضربتے مین  
 کہ رستم میدنا گاہ چوں در چہفت مدین  
 کزاں سوز و گریبان و ازیں نگین شود اس  
 امید رحم از گردن باد آسمان افکن  
 ولیکن او نمیداند کہ از مخلصا نم من  
 منور چرخ تاباں نہرہ رخشاں مہر و مہر  
 نگشتے مہر و دلفروزت گز فرغ افکن  
 ہمی خیز و نثار از اسرار معدن کا گلشن  
 کند با دشمنان قبر تو کا بر برق باخ من  
 قوی تا توں را بیم قہر موجب مردن  
 سواد کوئے تو نور ضیاء وادی اکین

<p>ز تو ای محرفض لے محمدی انعام با فزین  چہ کسے کا بیڈ آید چہ کمر کا نست در کمن  بعیسی طمہ ز الہاں فتنہ آ بستن  بجا آروکایت و گنت حجاب را دیدن  ہمیشہ در گرامی محفلت جبریل زانوزن  ندارد چہ شاد و صفا و پس اختصار احسن  ہمیشہ تاکہ گاہ نکسف مہر است و گہ روشن</p>	<p>درین از دوست رسو و آل احساں کہ می بینم  ترا بر لوح خاطر ثبت چوں لوح محفوظ است  زا عجزت نہ باشد و در چوں مریم اگر گردد  ز حد بگذشت ای فخر بشر قدر بلند تو  نشیند از ادب پیوستہ اسرافیل در برت  سخن کوتاہ کن احسرتی ہوی دعا پر کش  بری از کسف باد امہ دین احمدی یارب</p>
---	---

### در منقبت مر قسوی

<p>ہمچو خور کر دہر توانشانی  گشت چوں نجم بخت لوزانی  شام چوں صبح درد رخسانی  ہر نفس عیش و سر اوانی  نفس کار باد بستانی</p>	<p>دوش کاں شک ماہ کنعانی  کلبہ لے لے از زمیں تا چرخ  شب چو روز از چراغ مستغنی  درد و اندوہ و مہمدم بکی  دل چو گل خندہ ریز گشت کہ کرد</p>
--	--

سرباپیش نہ سادوم و کردم  
 گم لبش گاہ چشم بوسیدم  
 خواستم شرح سوز غم ناگہ  
 چون چنین رونداو ہم دلدار  
 واکہ افشا نکل ز لعل و چہ لعل  
 کہ مکن قصہ چناں آغاز  
 نفسہ چند کوش در عشرت  
 کہ بصد چرخ چرخ دولابی  
 ہزاراں فغان نیم شبی  
 بخت ہم ارمو کند شاید  
 پس لغو دساز و برگ طرب  
 مطرے بانو اے بار بدی  
 کو بہنگ دلنواز کن  
 تودہ تودہ گل و سن کہ شود  
 پس طلب کردیشہ ہا شراب

سجدہ شکر لطف یزدانی  
 گاہ رخسار گاہ پیشانی  
 مژہ شد گرم شعلہ افشانی  
 ریخت گوہر چو ابر نیسانی  
 غیرت لالہ ہاے نعمانی  
 کہ بپایاں رساند نتوانی  
 کہ شب وصل را تو میدانی  
 کہ بصد سیر و سدورانی  
 بدعا ہاے صبح نوزانی  
 چون شب قدر گردوارانی  
 جمع کن تار و دپریشانی  
 شاعرے ہمزبان خاقانی  
 ز سخنہاے آن غل خوانی  
 صحن منزل فضاے بتانی  
 کہ برو غم زدل باسانی

ساغرے داوڑاں غنت بہن  
گفتش کای تو دل بلقیس  
مکن از راه مہربانی و لطف  
اے دولت خالی از غبار کن  
تلخ گردید و زین نمط آورد

ایکے از بند خویش میلا فی  
و اتانس شیننی است کہ بہت  
بگذرانند عزت ناسر از سزا است  
باز گفت ایکے چون تو نیست کسے  
سخنے گویمت کہ این مشکل  
ہم کشاید مرا گرہ از دل

کہ ز مے نیز احتراز مکن  
زود گیر از برائے خاطر ما  
قدحے از شراب انگوری  
گشت چوں از عتاب صبا عذری

کہ وہ دیوے لطف پنہا فی  
گفتش کای تو یوسف ثانی  
صبح زہر مرا شبتا فی  
دامنم تر کہ پاک داما فی  
لب شیریں بہت گرافتانی

ہر چہ باشی ولے نہ صنفا فی  
عبت افزاے اہل عرفا فی  
شام پیری بصبح ریحا فی  
بجاں شہرہ در سخندان فی  
میشود حل از اں باسانی

ہم تر عقدہ ہا ز پیشانی  
گر زما احتراز نتوانی  
ورع ارا بقست پنہا فی  
ساغرے از مدام ریحا فی  
کلخ تھوے گرفت ویرانی

لاجرم چند جام می خوردم  
 گشت آینه دلم صافی  
 دل من نه گشت در بر دست  
 ذوق آن کرده شوق با دهنه خلد  
 که این هم بلذت افزون تر  
 لیکن ای می نمی یابی  
 نه تولا ساقی کوثر  
 بجز جود و کرم علی که کفش  
 لطف او جمع کرد دلسار را  
 همتش جز بچوب فشار و  
 بخشش خارج از حسابش را  
 ذره بار اگر شمار کنی  
 خصل آن نشان گل داماں  
 پیشتر بپیشش ترادانت  
 هر که گلچین باغ مهر تو نیست

که بکام همیشه ارزانی  
 شد شبتان طبع نورانی  
 گوی این آتش آب حیوانی  
 در فزونی و در فراوانی  
 که هم آن باقی است و این فانی  
 غره کم شو که پاک دامانی  
 نه وای ولی یزدانی  
 در فشانده ابر نیسانی  
 که پریشانست جز پریشانی  
 آن عصارا که کرده ثعبانی  
 گر تو خواهی بعقل گنجانی  
 یا بنجوم سپهر یزدانی  
 خاک آن سده زیب پیشانی  
 آنکه دارد در خلد ادانی  
 نکلند سیر باغ رضوانی

آنکه اندر زمانه تو شده  
 دشمنت و زمانه ناچار است  
 کار پیکان تیرے آید  
 سبز جم بشکند ہر آنکہ کند  
 ہم بلفظ تو بحج ز عیسی  
 فرط لطف تو نیز بیاں کردہ است  
 ایکہ از مہر وے روشن تو  
 ظلمت از بہر غارت خیمت  
 چرخ خیزد برائے تنظیمش  
 چہ غم از آفتاب حشر مرا  
 داو را گر چہ سرفی امروز  
 چہ کند فوق طاقت بہرست  
 بدعا میرود کہ سے یابد  
 چہ دعاے کہ بہرین لطف  
 تا بود مدح ابرو پر پاشی

ملکی طبع انسی و جانی  
 کہ ز شیطان زلفت شیطانی  
 باعدویت ز لعل پیکا نی  
 بد عیالی تو در بانی  
 ہم بنطق تو آب حیوانی  
 ہر کہ را خواندہ بہمانی  
 شد شبستان دہر نورانی  
 ماند باقی بعالم فانی  
 ہر کہ ابر بساتن نشانی  
 چوں بفرقم تو پرتو افشانی  
 خوشنوا تر بود ز خاقانی  
 ذات پاک ترا شن خوانی  
 از گداجزد عاتو میدانی  
 بجدات گشتہ ارزانی  
 تا بود وصف برق خشانی

	با صدق آنچه آب نیسانی	ابر رحمت بدوستان سازد	
	برق با خرمین حسود کند آنچه تیغست بروز میدانی		
<p style="text-align: center;">— — — — —</p>			
<p style="text-align: center;">بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p> <p>تقریظ که خاکسار الطاف حسین عالی در زمان حیات مصنف مغفور بریں دیوان غلت عنوان در سال هزار و شصت و دو سیجی نوشته بود</p> <p style="text-align: center;">رباعی</p> <p>هر چند تائیش سخن دین من است * میگویم و راست گفتن آئین من است و مدح سخن ساختگی نیست مرا * تحمیل سخن شناس تحمیل من است</p> <p>الا اسے ہوشمند فرزند دین روزگار کہ جنس بالا دست سخن از متاع حسن نوح خطان ناروا تر و دم گیرانی اہل سخن چوں نفس سرد و اعطان سے اثر افتادہ است۔ زرتما</p>			



گمان نہی کہ اندازہ قدر گفتار را نقصان فرارفته است و سرمایہ لفظ و معنی  
 بزیان رفته - چشمہ حیوان اگر در ظلمات پنهان گردد و خاصیت جان بخشی از او بیرون  
 نرود - و ماہ کنعان اگر در بازار مصر بھیج نیرزد جوے از نصاب کامل حسنش کم  
 نشود - کما قبل ۵

از قیمت یوسف نشود یکسر موکم + ہر چند خریدار بآزار نباشد  
 اگر گوئی کہ سخن را کہ مکناتے بلند و قدرے از جہند است خود بوجود نکتہ در آن  
 سخن پیوند است - ورنہ لفظی است بمعنی - و اسم است بے بسی - و غنور چنانکہ معلوم  
 است امروز از جہان معدوم است - پس اگر کبریت احمر را خاصیت اکسیر باشد  
 گو باش - و اگر سایہ ہافزہ اقبال با خود دارد گو بدار - ازاں کہ نہ موجود است چہ  
 خیر نہ - و ازینکہ مقصود است چہ زاید - گویم راے چنانکہ فرمودی ہنر از توابع وجود  
 اہل ہنر است - و عرض از لواحق ذات جوہر - و چنانکہ ہنرمند کیاب - ہنر کیاب  
 اما باین تصور نظر و نقص ادراک و ناتمامی دانش و نارسائی دریافت کہ مرآوی  
 راست چگونہ میتوان گفت کہ اہل کمال را جز در شیش عنقا آشیان - و از سخن جز  
 اسم و از غنور جز رسم و در جہان نیست ۵

خاکسار این جہاں را بحقاست ہنر + تو چہ دانی کہ دیں گرد و سوار کے باشند

سہرت گروم اگر بقیع حوادث روزگار مرغان نواسنج را آسشیاں با پاک بسوز و تاغی  
 و چمن لغہ سراسر باغ را داشت نتوان خواند و اگر طلوع سپیدہ سحری رونق با ناز شادگان  
 برہم نشکند تا بہر خوشاں عالم افزہ است جہاں را تا ایک نتوان گفت - گرفتہ ہنر را  
 گرمی بازار نہ چند است کہ کالای گراں بہاے معنی از ہر دوکان میتوان خرید و گنج  
 شایگان سخن در ہر خرابہ میتوان یافت - اما صاحب نظران دانند کہ با اینہما را یوہما  
 در کیسہ روزگار خستندہ گوہر ہاست - از چشم کور سودا دان مانند گنج در ویرانہ نہاں  
 و بر سپہ کمال فروزندہ اختر ہاست از دیدہ شیر چشماں چوں مہر جہاں تاب سرور  
 نقاب کتمان علی الخصوص در یتیم معانی - مہر منیر فلک نکتہ دانی - قائمہ عرش تحقیق -  
 باب مدینہ تدقیق بحر لاجی علم و ایقان - کوکب در تی افق عرفان - بہین ثمرہ نخل باغ  
 ارادت - گزینہ نتیجہ چونندادہ و صورت - شناور دریاے حقیقت - ہر دو صحرای  
 طریقت - چار سوے مملکت معنی را گیہاں خدیو - و شش جہت عالم حقیقت را  
 فرماں روا - نگارستان رنگین بیانی را چہرہ پرواز - و بہارستان شگفتہ طبعی را  
 چمن پیرا - رمز شناس سر ابر عقل و نقل - نکتہ سنج غوامض دریاہ و روایہ - مرحلہ  
 پیاے طریق نظر و استدلال - قصب السبق رباعی عرصہ فکر و قیاس - شمس  
 پیش طاق بلند نظری و والا فطرتی - نواب خجستہ القاب محمد مصطفیٰ خاں بہادر

## متخلص کجهرتی

بلفظ لایعبر عن معان ✽ احاطتها مکارم ذی الملام  
 اللهم متعنا و منع الكل بدوام بقاء و مدام بقائه - و حمله و سيعش بها نیست که بلند می هست  
 آسمان اوست - و قدر فیض آسمانیست که فروغ همه درخشان اوست ضمیر منیش  
 نقایق را گنج شایگان - و چراغ فکرش انجمن قدس را شمع شبتان - علمه  
 الفطش سراپای معنی را پیرایه ناز - و طایفه بارالتش گوش و گردن مضمون را زیور  
 امتیاز - افشون لطف گفتارش در شیر آ زاده دلان چون قید و بند - و مجنون لطف  
 شکر بارش در مذاق منطل طبیان چون شمع و قند - استعارتش چون اشاره چشم  
 خوابان دلربا - و عبارتش چون چشمه آب حیوان جانفز - اطنابش چون طبل شکو  
 دوست داران سامعه نواز - و ایجاوش دلاویز تر از نگاه چشم نیم باز - فکرش  
 از دماغ سحری شب زنده داران را تر - و بخشش از ناله نیم شبی جگر خواران گهرا تر  
 فقره شیرینش نگویم شیریه جان اما پاره شیرین تر از آن - و مصرعه رنگینش نگویم برگ گل  
 انا دل از کف ربانیده ببل - راحه انفاسش از نکلت گل در دماغ ببل بل از  
 عطرها پهن در مشام یعقوب ساز کا تر - و شد مقاشش از شمع زلال در مقام مستقی بل  
 از جری می در مذاق مخموره خوشگوار تر -

الحق گری طبع پر زور تر است که تکمین پندار اگر همه کوه و قار باشند بیک جرعه از آب  
 خود را نگاه نتوانند داشت - ورنه خواجه را که عند لیب شاخسار ملکوت - و طلیح شکرستان  
 لاهوت است با غزل سرائی و بذله سنجی چه کار و چگونه روا باشد که در طریق علم و  
 حکمت بد اثر متفرط و غلاطون قلمی راه رفتن موجب ننگ و عار باشد در کینه  
 صناعتی امثال عربی و نظیرے را مقلد عمل بودن - و زلالی و انوری را مقتدای  
 فن ساختن - گرفتار در زمان سلف نقد معنی را انجینه داران و عرصه فکر را شمشوران  
 بوده اند - و هنگامی گفتار را گری بازار - و ریاض سخن را رنگ اعتبار پیش از زمان حساب  
 دیوان بوده است - اما کسانیکه در مصطفی ذوق رطل گراں پیوده اند و از پایده  
 تمیز خط وافر بر پیوه نیک میدانند که با آنکه قطره با در بحر - و سبزه با در دشت و دانه با  
 در سبد و نغمه با در ساز - و جرعه با در ساغر - و باد با در سبزه - و بذله با در گفتار -  
 و افسوس با در عمل - و شعر با در دیوان - و مصرعه با در غزل فراوان بود - هر قطره و دشین -  
 و هر سبزه گل و ریاحین - و هر دانه و سسته گل - و هر نغمه و نغمه بلبل - و هر بذله و نقل محفل -  
 و هر افسوس با دو ک بابل - و هر شعر تر - و هر مصرعه بیشتر نباشد -

### رباعی

ز مزم نتوان دید بهر چشمه رواں + یوسف نتوان خرید از هر دو کاں

ہر لب دم اعجاز ندارد چو سبج \* ہر کس نبود چو حسرتی سحر بیاس  
 جادہ کہوے در سخن سنجی می بپاید پشیمان نیز پیموده اندا تا پاشند ہاریش و پاہیا  
 آبلہ دار بودہ است - اگر قدمے رفتہ اند - و خواجہ ہمہ گلشت کناں میرود و آہنگی کہ او  
 دیں پردہ سے سراید دیگر اں ہم سرودہ اند - اما نظر ہا از سیر و اندیشہ ہا اذنگ فرد  
 ماندہ است - اگر مصرعے سنجیدہ اند و خواجہ ہمہ بدیہ می سجد - آری نعمت حقیقت  
 در پردہ اشعار سرودن و اسرار معنوی در کسوت تعبیر و بیان جلوہ گر نمودن نہ کار ہر چرب  
 گفتار شوخ بیان است - و آنگاہ حال تا قال و افزا عین تفاوت بسیار دارد - اینک  
 دیوانے ترقیب دادہ و مجموعہ فراہم آوردہ کہ سخن را اوج کمالے بر تراز اں دست  
 دادن و بخنور را سرمایہ قبولی خوشتر ازاں بہم رسیدن و شوار تراز آنست کہ نالہ مرغان  
 خوش آہنگ بوزونی عشاق و نہادند تواند رسید - و مرغولہ مطربان جادو و نواہوں  
 لحن داودی آہن را موم تواند کرد - بنا میزد خم کدہ صبا بے ذوق است و پردہ  
 آہنگ شوق - نظر گاہ پاکان شاہد باز است - و نیز نگ حقیقت و مجاز - اینس غلوت  
 گوشہ نشینان است و طلیس صحبت عشرت گرینان - تہیدستان خرد را سرمایہ  
 ہوش است و دروے کشاں جنون را بادہ سرچوش - نسخہ مفرح روحا نیست  
 و مجموعہ لطایف و جذباتی - طالع سخن را رقم سر نوشتست و شاہد معنی را حسن خدا داد -

روزگار فراق را خجسته برگزشت است - و ایام وصال را فرخنده روئداد - گلشن  
 نظم را موسم بهار است - و زمین شعر را آب جو بهار - تفسید و روان را ماه قمر است -  
 و شاداب طبع را شیر بهات - بالائے گفتار را خلعت دینا است - و تشریف  
 قبول را قامت زیبا - آنانکه خاطر نکته فهم و بایع اداس شناس دارند بیابند - و متراس  
 این قدسی صحیفه بدیده پوشش بنگرند - تا دارند که مر این نکته سنج معجز بیاں را در گذارن  
 سخن حاصیتی است که دیگران بران دست نیافته اند - و اگر راست پرسی کلامی است  
 که از خاتمہ الامام طرازش بر روی کار آمده - یعنی جمہور اہل فن چنانکہ دافی اتفاق دارند  
 برین معنی کہ شعرا را چند آنکہ از حد رستی دور تر برند بقبول و لما نزدیک تر باشد - و ہر  
 قدر از اوج صدق زیر تر اندانند پایہ حسنش بالا تر رود - و حق اینست کہ سخن نے  
 مبالغہ و اغراق و تفریب بنود چنانکہ نظامی می فرماید ۵

در شعر پیچ و در فن او \* چوں کذب است حسن او

با اینہمہ گفتار آبدارش نے آنکہ چاشنی تبلیغ و غلو داشته باشند و لایز تراز عشوہ  
 سہمان مہوش و ذوق انگیز تراز بادہ بے غش افتادہ است - الصفات بالا  
 طاعت است این مایہ گفتار کہ آسمان بر فراز است - و زمین در شیب - و چنان  
 در زیر برابر و اند و ندان جملہ در وہان - از شنونہ چہ دل را باید - و ستم را چہ

ذوق بخشید۔ پس بے آنکہ نوع از صنعت اندیشہ و ایجا و طبیعت را در ازل راه  
 دہی۔ چہ ساحری توانی کرد تا سامعہ اراں بنوازی۔ و شور احسنت در انجمن  
 اندازی۔ ہمانا کار کار بشر نیست۔ خواجہ سخن سرائی نمی کند معجز نمائی می کند۔  
 بہمت و سپارش راہ مدح جادہ تنزل پیووم۔ و مدوح را نہ باندا زہ قدر و الاش  
 ستودم۔ بحث از فضائل ذات و جلال صفات بود۔ و سخن در توالیع و عوارض گفتہ  
 آمد و سخن بد را ز می کشید۔ ہر گاہ مشک و زعفران را در وایح روح پرور در نہادست  
 و مہر و ماہ سا بورق نور گستر خدا داد۔ آں دوار زندہ جوہر البسیاہی و زرد می توں  
 و ایں دو خشنندہ گوہر ابر گرمی و سردی آفرین نمودن چرا۔ ہمانا قدم خشنک بہنگام  
 تاخت بر اہمہ رو و عیب عنان گیر است۔ و پردہ ساز کہ در مقام بلندی  
 بہ پستی گراید از قصو و منقنی است۔ اکنون کہ رہرو نظر را پاے رہ پیا بسنگ  
 آمد۔ و عجز بیان جملہ بستن و بہانہ انگختن آغا نہاد۔ ز نہار گمان نہرند  
 کہ مداح سخن و محامہ سخنور پایان رسیدہ باشد تا خامہ ستایش گرا ز فرشتہ  
 و اندیشہ ثنا گستر از سگالش آرمیدہ باشد حاشا حاشا کہ اگر قصیدہ را وحی  
 و رباعی را الامام و غزل را اعجاز و غزل را امعجز نہا گفتہ باشم حرفے ازاں  
 طو را رواند کہ انساں بسیار بسرا گفتہ باشم۔ آہ چہ توان کرد ہم تیر نارسا۔

و ہم صید بلند پرواز - ہم شب کوتاه و ہم امانه و دراز  
 زبان زنگنه فروماند و دراز من باقی است    بضا حمت سخن آفرشد و سخن باقی است  
 التلبیس - ماسوے ہوں





# صحت نامہ دیوان فارسی نواب محمد مصطفیٰ خان صاحب المتخلص بہ حسرتی

نمبر	کلمہ	غلط	صحیح	نمبر	کلمہ	غلط	صحیح
۱	لُج	الشعر	الشعر	۱۰	نبائے	بنائے	
"	"	الحکمة	لحکمة	۸	رفا زبان	رفا زبان	
"	"	لَسْمِی	لَسْمِی	۹	رو	رو	
۲	"	آشنا	اشنائے	۱۲	پیش	پیش	
۳	"	پیدائے	بیدائے	۱۵	زبان	زبان	
۴	"	گدشتیم	گزشتیم	۶	صبوحیت	صبوحیت	
۵	"	گریز	گریز	۳	نفس	نفس	
۶	"	وعدہ	وعدہ	۸	ن	ن	
۷	"	پاک	پاک	۵	نگہت	نگہت	
"	"	بسوخت	سوخت	۱۰	ہرکچا	ہرکچا	
۸	"	گرد	کرد	۳	خواہ	خواہ	
"	"	خسرو	خسرو	۱۵	شناسا رموز	شناسائے رموز	
۹	"	گریز	گریز	۲	باید	باید	
"	"	چو	چو	۱۰	لغز	لغز	

سہ اس لفظ کا ذرا سے غلط کر کے غلطی نام دیوان میں پیدا ہوئی ہے صرف ایک جگہ تصحیح کی جانی پڑی۔

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
بنگدہ	ننگدہ	۱	۵۹	گون	کون	۲	۲۵
بادہ	یادہ	۱	۶۱	گزیر	گریز	۱۳	۴
دامان	داماں	۵	۶۵	ماہ	اہ	۵	۳۸
اشتہت	اشتہی	۸	"	نازم	ناریم	۳	۳۳
خور	خود	۱	۶۷	جانمی یاید	جان می یاید	۳	۳۳
شعلہ آتش	شعلہ ز آتش	۱۰	۶۷	شاہا	شاماں	۴	۳۵
خاطر	خاطر	۱۱	۶۷	آن اہیکہ پرداز	آں آہ پرداز	۳	۳۰
خوار-خواریگر	خوار خواریگر	۱۲	۶۸	بنار بزی	بنایہ بزی	۱۵	۴۱
المجمہ	لمجمہ	۴	۶۹	ار	از	۸	۳۴
بتش	تبش	۶	۷۱	خصمے	خصمی	۱۵	۴۷
نبود	تبود	۳	۷۷	ولے	دلی	۱۰	۴۹
ازپے	ارپے	۴	۷۷	خاکم	حاکم	۱۰	۵۳
ازجائے	ارجائے	۱۴	۷۷	بہنجر	بہنجر	۱۱	۵۵
ازشکن	اوشکن	۱۳	۷۹	دل آرام	دلارام	۱	۵۶
نبو	تبود	۵	۸۰	ہمشد	یاشد	۱۳	"
صورت	صورت	۶	۸۰	نگہت	نگہت	۱۳	۵۷

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
میش	پمیش	۸	۹۸	ساز	ساز	۵	۸۱
خرامی	سزای	۱۲	۹۸	طاعت	طاعتاً	۶	۸۱
حالتے کرو شود فلک	حالتے کرو منرو فلک	۶	۱۰۰	گشت	گشت	۴	۸۲
پردہ	توبہ	۱۳	۱۰۰	و خاقان	خاقان	۱۰	۸۲
حدی خوان شو	حدی خوان شد	۷	۱۰۱	و جہدا	جہدا		
میش	پمیش	۶	۱۰۲	حرام است	حرامست	۹	۸۶
رز	رز	۳	۱۰۵	تغزیر	تغذیر	۱۱	"
می نامی	مینامی	۱۰	۱۰۵	بہمد	بہمدہ	۱۳	"
لوشہا	لوشہا	۱۳	۱۰۶	زاری	رازی	۱۱	۸۸
گردش	گردش	۱	۱۰۷	دارم	اقوام	۱	۸۹
دریار	درپانہ	۱	۱۰۸	چراغیں	چراغ میں	۲	۸۹
ازپے	ارپے	۱۳	"	گمان اثر	گمان اثر	۱	۹۲
شدرام	رشد رام	۳	۱۱۳	ورزد	ورز	۹	۹۵
انگار	افکا	۵	۱۱۷	ببازو	ببارو	۸	۹۶
پر سی	پر سی	۳	۱۲۰	شہم	ستم	"	"
نوشہ	نوشہ	۶	۱۲۱	پراگندہ	پراگندہ	۱۱	۹۷

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
هشتصد و دو	هشتصد و دو	۶	۱۵۱	ایم	ایم	۱۲	۱۲۱
مفقود	مقصود	۱۰	۱۵۲	تمزیج	تمزیج	۱۱	۱۲۸
او	اوست	۴	۱۵۴	انکسار	انکسار	۸	۱۳۱
از نگاه	از نگاه	۱۰	"	بگوئید	بگوئید	۱۲	۱۳۱
گارتر	کارتر			نکست	نگست	۷	۱۳۲
ر بوده -	- ر بوده	۹	۱۵۵	بخم شناسان	بخم شناسان	۸	۱۳۴
فرو	فرد	۴	۱۵۶	سار	ساز	۲	۱۳۸
خاصیتی	خاصیتی	۶	۱۵۷	نور و ضیا	نور و ضیا	۱۲	۱۳۹
پیچ	پیچ	۱۱	"	سائر	سائر	۱۰	۱۴۰
بوارق	بورق	۷	۱۵۸	دائر	دائر	۱۱	"
				گویی	کوی	۱۲	۱۴۴
				کرده بُد	کرده بد	۲	۱۴۵
				از	ای	۶	۱۴۸
				استان گل	استان گل	۱۳	۱۴۹
				دورانی	یزدانی	۱۲	۱۴۹
				ناید	یابد	۱۳	۱۵۰

وقت فاری

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ستائش نے نہایت خداے راست تبارک و تعالیٰ کے عبادتش موجب معرفت است و بمعرفت اندرش ہمہ نعمت و نیا و آخرت و مَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ چوں عبادت بے معرفت بکار نیاید پس معرفت چنانکہ در اول سبب خلقت شدہ در آخر موجب نجات است کہ تعمیر از ان بحیات

### قطعه

بندہ ناسخناص صاحب را \* نزد صاحب دو جو کر امت نیست  
گر عبادت بغیر معرفت است \* پیش صاحب دلال عبادت نیست  
ابر میطر از دریای رحمت ناپیدا نهایتش قطره و آفتاب تابان از اوزار  
جمال نے زوایش ذرہ طلعت خوش را جمال از وسعت وسعت و کش را

کمال از و تمون و کافرا ز نعمتش بهره را با مطیع و عاصی از رحمتش بخش یاب  
 متضرعان زیر پیکبران گیر مناجاتیان را سر د برگ طاعت بخشنده خراباتیان را  
 عذر تقصیر پذیرنده در بار آگوه هر آبروده صحرارا از گل رنگ و بوده مهر آفرید  
 و مهر افرومود تا بسرگرمی مهر پرورش ناز پروردگان چنین و جگر گوشگان معدن  
 نماید ماه آور و دوماه را گفت تا به شبنم لطف تربیت ثمر و شجر و شکوفه گل فرماید بار  
 مرده و خاک را بستر ساخت آب را سر چشمه حیات و آتش را خلیفه شمس و قمر  
 ساخت دانه را سر و بلند بالا کرد و دانه را از گس شمل قطع

اے آنکه از متوج دیای عاطفت \* موج شمال را دم عنبر نشان دہے  
 بخشی سپہ را خور و خور را دہی ضیا \* بخش زمین رنگ گل و ضمیراں دہے  
 بنو شکفت از کریم نے دریغ تو \* کنین نشان بری و خورشید نشان دہے  
 شیدائیاںش آزاده و آزادگانیش دلدادہ گرسنگانش را نعیم بہشتی در  
 کام و تشنہ کا نشان را زلال کوثر در جام گدایان در گاہش بادشاہ و بادشاہان  
 گدایان در گاہ و الہانش پر شور و خروش و عارفانش متحیر و خاموش  
 ہشیارانش را مرے شکستہ و صہباریختہ و بخودانش را خود سراز دار آویختہ

قطع



گفتم به عذیب کہ آیا چه بودہ است \* وروصل زارنالی و درجہ خامشی  
گفتا کہ نکتہ ایست ویرین خامشی مباد \* کہ ذوق نالہ رود ہر از گل فرامشی

## نعت

ورود و بچہ برقیں اول و تجلی امثل اشرف المرسلین خیر خلق اللہ فی السموات والارضین  
خاتم النبیین شفیع المذنبین رحمۃ للعالمین سید الاولین والآخرین سیدنا وولانا محمد  
صلی اللہ علیہ وآلہ و صحبہ اجمعین کہ اطاعتش طاعت حقست جل و علا و اتباعش  
از محبت او تقدس و تعالیٰ بیت

ذات او از ہمہ افضل افضل \* ملتش ناسخ ادیان و مل  
و نیش تویم و آئینش مستقیم شمعش سہل و قوی و خمش ناہل  
و عزمی خیر الہدی ہدی او و ادبی السبل سبیل او ابیات

تنہا ہمیں نہ صورت زیبا ازان تست \* زیبائی آئینست کہ نازل بشان تست  
دوریم راچہ بہا رو بروے او \* ہر نکتہ کہ از لب گوہر شان تست  
رفت آنکہ بود ذکر دم عیسوی کنوں \* ہر جا حکایت از لب معجز بیان تست  
خوش گشتہ بہ دلی کہ نجوید رضاے تو \* بردار بہ سرے کہ نہ بر آستان تست

# سبب جمع و ترتیب

شعر

شنیدم حسرتی ببل صیفی + صیفی چند در بستان ضرورت  
 الاے شکر فان عالم دانش حسرتی از آغاز آگهی شیفته و آشفتہ برخواست و لش  
 بچیزے آرام نگر فتی و طبعش هیچ نساختی از نسیم ربیدی و از صبا شوریدی بدستی  
 شیوہ داشت امانہ از می آشفتگی پیشہ داشت امانہ از نے بانہ ایمان کم آمیز و از  
 ناگزیریاں در گریز با بیگانہ و بیگانہ آشنا و بیگانہ شعر

یاد دارم حسرتی و ال آشنا اندازو + وزہم خلق جہاں بیگانہ عنوان ز بسین  
 شو عشق و زشرت و نمک محبت و طینت و درد دل و سوز و آب و گل لاجرم  
 از سخن دم زد اگر چه کم زو طوطی آوا آمد سامعہ را ز نگار زد و و آئینہ کردار مجلا نمود نایب  
 نشید بر فراست بستیم را در چرخ آفرود و بر چرخ برد و نغمہ اورا ہزار زار و دیکین  
 کہوتر و م افتاد و از بہر سبقت و طوف نالہ اش شارک و ساری را از نزع با ہم افتاد  
 نفس عنبر نشان داشت چوں عود قماری و صوت درد و تواماں چوں سحج قماری  
 لوای خوش غزالہ وحشی را از نرم باز و دشتی و صد اے درد آگینش سر و آئندہ را از

چم صغیرش عطر سآمد و نفیرش روان آسا شیرہ جان از سخنش می چکید  
و آب حیات از حرفش می بارید قطع

ہر شب بلہم رسد خروشنے + شاید کہ شبے رسد بگوشتے  
گر نیم شبے رہا یدم خواب + بیدار کند مرا سروشنے  
ترنمش صاحب دلاں بر غبت شنیدند و دلشدگان بجا خریدند انجمن ہا از ذکر  
او پُر و او در خانہ خالی ہم بزم دل مجالس از کلمات او روشن و او در کلبہ تار با  
خود ہم سخن و ہم محفل دل شیدا پرودہ داری کارش جان ناشکیبا و از بیقراری  
عارش - نظم

در عشق گند شتہ روزگار کش + جز عشق نبودہ هیچ کارش  
گاہے بادب گئے بہ بازی + مے کرد ہمیشہ عشق بازی  
از گرمی بازار بیزار از ہنگامہ در آزار دل شکستہ در بستہ قطعہ

مطرب دمی بہرین در بزم و من + خانہ را در بستہ انفاں می کنم  
حسرتی بیجا مرا جوئی کہ من + خویش را از خویش پنهان می کنم  
و ہر گاہ کہ بمقتضای بشریت و تقاضای ہدایت از خلوت بہ جلوت آمی  
مشاعرالبیہ بالبنان گشتی شور این است و اینت ایں آں چناں بر خاستی

که تا بلیق نرسیدی نه نشستی با بکله بدین تنیز و آویز عمد جوانی بسر کردی پس  
 گریز و آمیز شب شباب سحر کردی عاقبت صبح شیب دیدی و روزگار هم رسید  
 آتش دل خاموش شد و شورش طبع فراموش رسیدن رم کرد و آمدن رو  
 آور و شوق نواسخی رفت و ذوق سخن گوی نماند آ پس از سنین و اعوام گاه گاه  
 نه آنکه بعد سال و ماه ناسور درونی تراوش نمودی و زخم کمن بتازگی ریزش  
 فرمودی آیز و تعالی و تقدس را بکدام زبان نیایش کنم که سخن را برامت  
 فرمود و باز دل از سخن در هم کرد و سخن از دل برود و هر دو بار گرانبار منت نهاد  
 چنانکه در هر نفس صد بار از تو فیت اوست که حالیا بجای در آشوب خانه گفتگو  
 بسته در آرایش که سکوت آسوده نشسته با ای فروهیده شعاریس نگویده  
 اطوار چنانکه با نظم سری داشت با نثر نیز نظری داشت در وقت از اوقات  
 مراسلات با صاحب احباب و اخوان و خدان می نگاشت لیکن از تعالی تهی نیامد  
 فطرتی سواد به بیاض نه بروا کنول که زمانه التفات به نظم نمانده زمانه ترتیب  
 و تبیض نثر خواست لاجرم بدال پرداخت و سطری چند بر سر آن رقم ساخت  
 اے نظارگی بینا و تماشا می وانا انصاف از تو طمع دارم بخرام و لفر ما که آیا قری  
 نوائین نوائے قلم همی در یک مرغ زار و یک گلشن را مش نموده و کبکات در

رفتار کلک ہمیں در یک صحرا و یک چمن خرمشش فرموده خدا را بار و گر بنگر و بگو کہ آیا  
 در ہر خیابان باغ و قطعہ راع جلوه کنانش بدال روش نذیہ کہ توانی گفت  
 کہ ہمیں نشیمن جائے اوست و ہمیں بقعہ برائے اوست حسرتی آہ از تو کہ با وجود گزشتن  
 از سیادت شعر و سخن و تجاشی از صناعت این فن نے خشتک خامہ ات شکر ریزی  
 کرد و ابر بیاہ آمہ ات گہ ریزی تعنی بہتہ اندودی و عبارت سیر نمک نمودی  
 حرف بہ کلاب شستی و لفظ بشتاک پرودی راست دروغ نمانفتی و صدق کذب  
 مانا سخن سادہ رنگ آمیز آوردی و بیان واقع شور انگیز مدعی دم مزین و بر آب گینہ  
 من سنگ کم مزین از گفتمہ مستغفرم چنانکہ از کردہ تائب اَسْتَغْفِرُ اللہَ رَبِّیْ وَ اَتُوْبُ  
 اِلَیْہِ رَبِّیْ اَغْفِرْ لِّیْ وَ تُبْ عَلٰی اِنَّکَ اَنْتَ التَّوَّابُ الْعَفُوْرُ

نظم

در ہزار و دو صد و ہشتاد و سہ \* بستم آئیں این نگارین نامہ را  
 آئینہ طبعی بہار اندیشہ \* بگو کہ روزے بیند این ہنگامہ را  
 ریختہ سبارہ از نوک قلم گلفشاں کردم صریخامہ را تبصرہ دیں و بیاچہ ہلہ شعار  
 را تمست و در مکاتبات آتیہ مخلوط ہم از نامہ نگارست و ہم از سخن طرازان  
 دیگر اقتیاز را مصلحت افتاد کہ بر ابیات خود علامتی نگارش نہ پذیرد و شعرا را شعار  
 یاران نامشان باشد و بر جاشیہ رقم شود و بر تقدیر عدم علم از نام از قبیل الفاظ

لا ادری ولا اعلم حواله قلم شود و مکتوب اگر اطل است و اگر اقصا نامه نام برده شود  
و شماره نامه و نام کتاب الیه در متن ثبت افتد و اگر نام مکتوب الیه از نخست در مسودا  
نباشد صرف بر شماره نامه اکتفا رود و این مجموعه جن عراق نام یافت و رقم سنج  
این نسخه محمد الشیر بمصطفی ختم السله بحسنی مخلص به شیفته در ریخته و بحسرتی در فارسی -

**نامه اول** - بنام نامی جناب مولانا مفتی محمد صدر الدین خاں بہادر آزرده مخلص  
مخدوم عالیجناب سلامت حسرتی نیاز سرشت بہ ناز نزول نوازش نامه شریف  
و شرف وصول رساله تازہ تصنیف چنان شمع شینوہ افتاد کہ پاس گزاری و ثنا  
نگاری آئین نہاد و گرازا شفته دماغی خود را بوزش التفات و از علیل نہادی  
بصحت خطاب ارزندہ دید و ندید کہ ابر نہ ہمیں در فضاے گلشن بار و دوشورہ  
زار بگزار و وصبانہ ہمیں بمشکوے شاہ مشک افتاد گذرد و از کلبہ در ویش  
دامن کشان گزر دغم لیکن بندہ اگر از تنک ظنی گستاخ است خواجہ را ازوالا  
منشی حوصلہ فراخ است نظر بریں قطع نظر از پستی پایہ خود و علو درجہ صاحب  
منوہ ہرچہ در دل است بزبان می آرد کہ بنا میر و این گزین رسالہ نتیجہ تسریح  
و قادیون ستقیم و این نو آئین نسخہ ناسخہ نسخہ فلاسفہ قدیم طرفہ زبانی و بیانی و شکل  
شانی و نشانی دارد و بحری ست بلجی درمی ست وری لفظ ہاروت فن معنی شاہد

بهکن عبارت شین اشارت دقیق مجمل جمیل اجمال تفصیل فقرات فارق اسلوب  
 غارق انداز اعجاز ابهام اعلام فصل فصل وصل باب ستغنی از فصل گزارش استوار  
 نگارش بهنجار نقطه شهاب نکته آفتاب تراکیب خوش اسالیب غیرت رخشانی معانی  
 آبروی آتش یا قوت ریخته آب و تاب گوهر برده رشک رنگینی مضامین لاله  
 درخشان نشانیده و خون در رگ گل افروخته مبادی را التشریف مقاصد در بر  
 از حسن آغاز فرجی فوجام جلوه گر خیالات در رفعت سپهر اوج استعارات در  
 لطافت نسیم موج ربط ربط محبت قطع قطع خصومت ایجاز اشباع اشباع ایجاز  
 در ادراک بر رخ آشنا و بیگانه باز در بیان مطالب حکمیه صرف فصاحت اختراعی  
 شگرف و در شرح مقاصد علمیه نبل براءت ایجاد است نادیده بیل و کلند دلائل  
 قاطعه ارکان مثل بنیاد نهاده افلاطون از هم ریخت و بمشعل افروزی حج ساطعه  
 بطلان هیولی چنان روشن شد که صورت از هیولی گر ریخت و ثاقب رادله اثبات  
 جزو لایق تجزیه هیچ نامی را به سخافت پیرای حکیم به برابرین متنوعه مبرهن شد که  
 مصرع جوهر فرد بنوعی نه پذیر و تقسیم والتسلیم مع التعظیم

نامه دوم بنام مولانا مفتی صدرالدین خان بهادر آزرده شعر

ای از نفس نامه مشکین رقم تو \* نسیرین کده در حبیب و نبل باد صبارا

بورد و الا نامه و لا آمود با نثر نثره نثار و اشعار شعرے شعار اندازہ اعتبار خویش بر  
 گرفتہ و حد مرتبہ نظم و نثر دانستم آل سینہ را بیک ایمن نور انباشت و این دل را  
 بیک سحر فروغ شید آگین ساخت آل پیچ و شوق نمود و این مہستی و انش افزود  
 بر اس سرم کہ پارہ از وصف ہمایوں نظم و خجستہ نثر رقم کنم کہ عرصہ سخن فراخ سست  
 و طبع من چالاک یک دوسہ جولان شورش را وقتت ملی ترسم کہ مکیش اغراق گوید  
 و دیگر لیش غلو خواند و نداند کہ اگر مہر را مہر و ماہ را ماہ گفتہ شود چہ غلو و کدام اغراق تواند بود  
 گل را رنگی و بوی بہت و ملی را اثری و ذوقی اگر گل را برنگ و بوی و ملی را باثر  
 و ذوق ستانند چاکسے و شگفت زار افتلا جرم از طرز شاعرانہ می گذرم کہ چنین  
 نیزگی اخیال با اوست و سخن سادہ و بے رنگ می گذارم کہ در بار نامہ راستان  
 مدّختیں بنام او تو شیخ یافتہ ہاں و ہاں طرفہ اُرج و جاہ در بار گاہ مبدرفیاض  
 نصیب بخت بلند حضرتست کہ نہ ہمیں یکہ کہ صدرہ دیدہ ام تشریف شریف ایشان  
 دیگرست و تشریف دیگر غنی و طالب را دریں زمین نظمی ست و ہم شمارانظمے  
 این دیگرست و آل دیگر بیت

کم افتد چنین نکتہ پرداز کم + کہ نازند از و لفظ و معنی ہم  
 نازم بدم گیر و نفس با اثر کہ امنفروہ طبع مرا گرم گفتار ساخت تا این شورش انگیز



سخن از دیده بدل رفت دل چنان لغل در آتش گشت که تا دیده هنگامه گریستن  
 بلند آوازه نکرد و مرده راه و رسم ابر بهاری تازه نکرد و از بقراری نه نشست و از  
 بیتابی برخاست پیچید آن چپک فرزند میدانم در مجلس اعجاز دم از افسوس بطل  
 زدن نه رواست اما چه کنم چکیده دل است و ترا دیده بگر نهفتنش نوع از جفاست  
 لاجرم عنان ادب را می کنم و لب به تکلم آشنای کنم مطلع قصیده -  
 زین بعد ما و در غم دل ناگریستن ۴ گشت آشنای ز گس شهلا گریستن  
 نامه ستوم بنام نامی نجم الدوله مرزا اسداله خاں بهادر غالب تخلص خورشید  
 پایه صابا شبی اندیشته جهان پیمافراز فلک خرامیده تا نظری بر غوب و برشت  
 گیتی تواندا فلکند از دره تا مهر و از خار تا گل همه را سر بسنگر گشت و نه نگرستی  
 بحضور یکله بدیسی را در لباس نظری جلوه گر ساخته قطارگی آمد مهر چند اگر بکس  
 رفتی هم به نیروی حدیث خدا داد بپراهنه نشناختی و نه جاده خرام نیفتادی اما  
 پاس زبان بندی کوته نگاهان و بجا آورد فرمان حزم بر او داشت که بایں طلیق  
 چالش فرمود خاشاک خشک برنگ سبزه حزم مطح نظر شد و پیشتر ناچیز گوهر  
 یک دانه منظر نظر جلوه گر چون آمیزه خسایس بایں پایه دریافته که دیو دهم  
 هیکل کبر شمه شاه نازین و آتشیزه مله شمع بود چه پرسی از شرافت و جلال که

ہر کیے ازاں در نگاہ غنچ و دلال یوسفی داشت و ہر کدام بنظر فریب و دل آرائی حور  
 بود از فروس فرو آمدہ یا پرئی نقاب از رخ برگرفتہ ولی از نییانہ متاعی کہ بادوستی  
 ہم از رش و کالائی کہ با محبت ہم بہا باشد مشہود نشد کہ ہرے بایں تا بانی و اختری  
 بایں رخسانی منظور نگشت خورشید پیش فرہ نورش شب تیرہ شناس و از ماہ کمتر  
 پرس محیط نے ساحل در جنب جزر و مد طغیانش شب نم گیر و از دجلہ بغداد کمتر گوہر اگر  
 پر توی از فروغش دریا بد بر شعلہ آذر گمان و و وحیم بد و بلبل اگر لعلہ انان تجلی  
 کسب کند آتش گل را ہم جلوہ انکشت شناسد چوں ازاں نافہ شمیمی شکیں نہ بہشت  
 اگر ہمہ مجنونستی خود را در چشم لیلہ نفل شمار و چوں ازاں شکریستان ذوقی بجام  
 تو نیست گوہمہ پرویز ستی شیں را ازاں حریف پندار فذلکہ سخن چوں نگاہ بخود  
 افکند دیانت کہ پیش از آنکہ روز نہ از شیکستان آگہی کشادہ گردد و مبطل این  
 نور و سور و این تجلی بود بسجود افتاد و بپاس رفت و ترانہ شادمانی بر کرد و فریاد  
 نشاط بلند آوازہ گردایند و افروزی و رش این مزخ شیدہ از خداے در خواست  
 و پیش آورد و ضوابط و رسوم آں را بجدے تمام تر خدا ہندہ آمد روشنی پذیرفت کہ علاوہ  
 علاقہ معنوی مراسم صورے را در افزایش مدارج اتحاد دستگاہی دیگرست لاجرم  
 بہ نگارش نامہ مبادرت نمود نہ شگفت کہ مخدوم بریں زلت نگیر و دل آ زور و طبع

حریص است کہ لختی گہ از دور وری سرد و ولی خالی کند اما بسی بے نسبت است چہ  
 آنجا مجروحتم سنجی و بیم و امید دارد و این مایہ جرات را نیز و از کجا خبر و شعر  
 حسرتی تو نامہ آرائی و سن پاسخ طلب \* زود بر بال کبوتر بند مکتوب مرا  
 و السلام نامہ چہارم بنام نواب عبداللہ خاں بہادر قطعہ  
 باد آید و طرفہ روح پرور آمد \* شاید کہ در آغوش گل تر آمد  
 نے نے ز سر کوچہ نواب است این \* کہ باد چمن چمن معطر آمد  
 نامہ دلکش و حقیقتہ غم زدا چون رایجہ گل و نوازے بلبل طرب افزا و نشاط آمادہ نالہ  
 شور انگیزم شیریں تر از نغمہ مرغ خاں چمن گشت و فغاں درو آمیزم نمکیں تر از خندہ  
 گل ہائے گلشن سینہ پروانہ لالہ زار شد و دم سرد و غیرت نسیم بہار گرد سرم چوں  
 خاک ہائے خوش نگاہاں سرمہ چشم اہل نظر گشت و ہایا ہائی من مانند نغمہ ہائے  
 زہرہ اندازاں و لنواں و جان پرور ہو دج غم عماری و دلکشائے لیلی شد و بیت  
 حزن حجاب یوسف نگار ز لیلچا آرزو چنبا بار چرخ حرمایاں از اندازہ شرح افروز است  
 و در ہجران از حد بیان بیرون فغاں از نواں فغاں کہ کمرہ ارض کمرہ نارس است آہ  
 از بود آہ کہ عصہ گیتی چوں گوشت منافق تیرہ و تار سیل رشک زورق ہستی را در گرو  
 طوفانی ساختن است و عمر صرناہ نال وجود را در صد و از پانداختن قصہ مختصر بخت غا

من کہ بہر بیان قادر است دین راہ عاجز تری از نویسٹ مناچار طریق طول می گزارم  
 و دعا بجائے نالہ بر زبان می آرم تا چرخ منے مہربانہ بر شستان بکین است مہر کم آں  
 آفتاب پہر بر تری ذرہ نواز باد و تاگد امشش گر غم گد اخکان را در کین است لست  
 خشم آں شیر بیشہ دلیری اعدا را جان گد از باد پایان رب پنج خستین سال ہزار و دو صد  
 و چہل و چہار کخارش یافت - نامہ پنجم بنام نواب عبد اللہ خاں بہادر والا گوہر اودر  
 بے بہاے بحر سخن سنجی و خندانی ز زکامل عیار خنہ منانی گنجینہ فصاحت و خیرہ بلاغت  
 یعنی صحیفہ عنایت آمود قیمہ را رفت اندو مانند سادہ رویان نو خط باداے جان نوب  
 و کرشمہ دل را بنزول اجلال فرمودہ با مسرت ہمدوش و با فرحت ہم آغوش گردانیدہ ہے  
 نامہ کہ بیاد بیافش سووہ الماس خاصہ کل الجواہر گہر دوا دیباہی سوادش چشم امی  
 نور پذیرد ہر حرفش گلی ست کہ نظار گیش عند لیب و اگر گرم ثنا خوانی ست و ہر لفظش  
 گنجست کہ مملو از جواہر زواہر مضامین و معانی ست عبارتش خوشنما تر از زہر نبات  
 اشارتس گوارا تر از شیرہ نبات نفش تدبیرے کہ در باب حفظ از شمر اعا دی بر صفہ  
 صحیفہ دیدہ بود بہ ارزش ارشنگ مانی جلوہ نمود مکر پیش از تدبیر تقدیر کار کرد و اجزای  
 آں جمع پریشان از ہم ریخت و شیرازہ جمعیت آں قوم سیخت المنہ لہ کہ نظر مطلقا  
 رونمود و فتح الباب مقصود و ظهور فرمود و چون زمان شکر زماں نزول رحمت است

ہماں بہ کہ دعائے اجابت تاثیر بر زبان آید تاثیر بر نشان آید تا کار فلک است  
 یکے را منصور و دیگرے را مقهور کردن آفتاب بخت آل کوکب درخشندہ برج  
 جلالت کالشمس فی رابعۃ النہار جلوه آرا و نجم طالع خصم چوں ماہ آہزہ تیرگی افزا  
 باد ماہ جمادی بود از سال ہزار و دوصد و پچہل و چار کہ بقلم آمد نامہ ششم بائی  
 ای ز گس تو کرشمہ ساز آمدہ است \* طرز نگشت فصول طراز آمدہ است  
 گوشے بحدیث نہ کہ پچوں مرثہ ات \* افسانہ حسرتے دراز آمدہ است  
 ناوک غم کہ چوں تیر غمغہ و لشفینت در تہ جگر نشستہ نفسے بے تپش نمی گذارد و  
 نائرہ اندوہ کہ برنگ شغلہ عذار آتشینت در مغز جان افتادہ دمی نئے تلوسہ نمی  
 دار و شکستگی دل ز بدای دوستی کہ زلف پر شکنت ہیچ و تاب نخورد و بیقراری طبع  
 نہ بدان عظمت کہ خطرت شمع رخ ترا غیرت از جانہ و حلقہ چشم از شرک خویش شہد  
 مانا و سینہ از لطف آتشیں کورہ حداد آسا نہ تربت شیریں خیال وصال تدارک تلخی  
 نہ ہر فراق نماید و زلال عذب ہوائے دیدار چارہ تشنہ کامی شوق نفرماید نہ مزمزہ  
 درد آلود زیادہ بریں سیرا ہنگ کشیدن بر خاطر نازک گراں شرمدم و رنج  
 سحاب لطف در دل پرداخ کھماے پاس دماہند بچیب و کنار نامہ افتاندم  
 آرمی خواہم در انعام مجبورست و بندہ در شکر ناچار گل در شگفتن مجبور است

و بلبل و رنمہ بے اختیار اگر خوشمید جہاں فروز پرودہ از رخ نکشد علاج جز بہایت  
و اگر شمع شب آہ بجون گرمی مہر جلوہ گر نشود و لسوز پروانہ کیست قطعہ

مرجا اے چین طرازا مید	کہ گل مدعا فرستادی	لفحہ از حدیقہ احساں
بمشام دلا فرستادی	نامی ناہید و رنمہ داؤد	برہیل غرا فرستادی
ساز و برگ ہزار عیش و طرب	بدلِ پینو فرستادی	بہر جانداؤہ کرشمہ خویش
غمزہ دلر با فرستادی	از پئے تیرہ روز خود شبِ غم	شمع نوز و ضیا فرستادی
بدما غم ز زلفِ عطرفناں	نگہست جانفرا فرستادی	بعللاج شگستگی خمار
بادہ غم زد او فرستادی	بطلبگار دولت و صلت	نسخہ کیمیا فرستادی
اے ز بلیقہ بسوے گدا	ہدیہی از بسا فرستادی	خستہ درد و دوری خود را
لطف کردی دو او فرستادی	صندلِ خاک کو چہ خود را	بجبین و فافرا فرستادی
از رہِ جود مخفہ نشاہی	برچوں من گدا فرستادی	بنوازندگان سازِ غمت
رنمہ مرجا فرستادی	دوستان را نواختی لبلا	خستگان را دعا فرستادی
ایکہ سالان صد ہزار ستم	ارمغان چرخ را فرستادی	ہیچ مے آیدت بخاطر تو
حسرتی را کجا فرستادی		

نامہ مہتمم بنام حکیم محمد مومن خاں صاحب نفس امارہ کہ ہر نفس عشوہ دیگر در کاراں

سفینه خیالات و دلم و فریفته نیزنگ های و ساوس نزن نمی کنند آغاز نفس را  
 غایت و پیش است و نه بدایتش را نهایت از پس لب مقصود جام نیر و افراشی  
 همیودن است و در و سبب پیشی در کام کردن بنگر که این و ماں به برادر نکته داں  
 نامه نوشتن فرمود سادہ دل من کہ بہ نیزنگ او ز سپیدم و قلم و آملہ طلبیدم و ندیدم  
 کہ ہر کہ در نورانی ضمیرش آفتاب فروش است راحت خاطر تیرہ مرا شرق زار کردہ او  
 کہ بر من در ہر باب پیشی و پیشی دارد از کجا کہ بایں دید و دانش نجاہ بود و گرفتہ کہ  
 خود بینی از اخوان روزگار ستار گیرم و برادر از خود بہتر را بایں مایہ و پایہ نہ پذیریم  
 خداے را بگو کہ کدام مکتوم و مخور اعلان است و کدام را ز پنہاں سزاوار اظہار آفرین  
 کہ مراد آگاہ دادند و بانایں اہرنی خیالات را در دل راہ دادند آئی از دست  
 ایں دیو ہمہ رنگ در یورہ می دہ داز ہمہ بیگانہ کن و بخود آشنای دہ۔

نامہ ہشتم نثر مرجزی۔ نامہ عنبرین شامہ یار۔ راحت روح ہجو راح روح۔ شوش  
 انگیز ہجو جام غنوق۔ لذت افزا چو لعل شکر خا۔ نکمین تر ز خندہ دلبر دلاہنتر ز عشوہ  
 شاہ۔ قاصد می نیزنگ نسیم صفت۔ در زمان خوش آمد و آورد۔ خاطر من  
 شگفتہ شد کلکل مست گشتم ز شاہ داینها۔ بہرہ بردم ز کامراہنہا۔ غزل تازہ بچوشتہ  
 است از من۔ من کجا و کجا غزل خوانی۔ حسرتی را مگر ہاں داند۔ می نداند کہ حامل

اکنون چیست - نام شرم ہی گزود جان را - ذکر بستم کند ز خویش بردن - گرچه فغان  
 بت بمانم من - لیکن دل نمی برد فغان - چه کند مضطر و پریشانست - دیده باشی  
 رم غزال زوام - بچنان سر ز جیب می دزد و دیگر بختی ز تو شکفتی نیست - و برگیری  
 بگیر حکم تر است - نامه نعم بنام نامی مولانا مفتی صدرالدین خاں بهادر آندوده در  
 لغت فرزندشان که بعد روزی چند از ولادت درگذشت با آن آرزوی  
 خون گشته بختی بحال دیده غنوده پرداز که بهار این باغ را متر صد دید نیست و ای  
 ناله بستم سرشته نفسی بادل بایوس ساز که نعمت این عشرت که در آرزو مند شنیدن  
 گوئی هنوز ناوک این نوا به جان خراش دلد و زلفه که گل نور سیده بهار تان  
 امید پیش از آنکه چشم تماشا رنگین کند تبار ج خزاں رفت و ثمر نوس رون  
 مراد انان پیشتر که کام جان شیرین ساز و از شلخ بر افتاد شعری  
 عهد گل فرصت بر همزدن چشم نداد \* سخت رحمت بچشمیکه تماشا طلب است  
 قطع نظر از خول چکانی این دشمنه بر هر آب داده برق ناله خواب مولانا چه بلا جان شود  
 است دم گرم را شترانه چیم می کند و نم اشک را بحر عظیم زخم جگر را بدشمنه میخراشد  
 و نمک بر می پاشد دل بقیار را به پیش مرغ بسمل تعلیم ساز است و جان  
 بیتاب را هر دم فزون تر از دم دیگر طاقت گداز شعری



آں خدنگی کہ جگر و خست مرا + عالیا در پئے جاں افتاده است  
 رسم قدیم است کہ در حال شدائد اضطراب بحکایت تلخ اصطبار مذاق جان را مرارت  
 آلود می کنند اما از عمدہ چیزے کہ خود نتواند برآمد تکلیف دادن مشک را از مخان  
 ناسور فرستادن است میدانم کہ با چنین از خود رنجیها بیاد آمدن مضامین بشارت  
 آئین شکیبائی محال است و دریں و فوراً اضطراب بدل گذشتن عبارات عتاب آمیز  
 جنع خیال یارب مگر الهام غیبی مضمون **إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا** بدل اندازد و امید نعم البدل  
 زمره ملافی مافات بلند آوازده سازد و چه دور است کہ بنائے این شورش کده  
 وابسته بر تلون است عیش و باغم ربط دیرین است و نوش را با بنیش التیام کمر  
 خداوند اتنا کہ ساقی دهر صاف طرب و دورد و ربکا سه جهانیان ریزد و شراب  
 بغیش خمی جاوید وقف جام ثنائے خدام مخدوم عالی مقام باد در جہادی دویم  
 سنہ ہزار و دو صد و چهل و شش نوشتہ شد۔ نامہ دہم بنام نواب  
 عبداللہ خاں بہادر آرزو مند نواز آرزوے حسرتی نا شکلیت بمع آنست کہ ہمہ دم  
 در حضرت خدام کرام بسر بروا آرا گرامی وسیلہ برومندی آبرو و سرگ ذریعہ  
 تنومندی آرزو و شمر و اما چوں تقدیر چہنیں ز فتنہ باشد چہ کند کہ نیزوے تبدیل اختر  
 و تغیر سر نوشت نداده اند و از اینجا است کہ در گذار شش اشتیاق با وجودنے اثریہا

بیجا باست و گنجی که از دراز نفسی کوته نظران حجاب آمو بود و بالتفات مخاطب تنغی  
 عن الخطاب و درست اعمی ابدای مجرب لشحه مرهم نغم دوری آزموده حرز تپ  
 ناصبوری خرم گل بهارستان نگفته بیلے بیغش بادّه مضطبه سخندان اختر برج غنّت  
 گوهر و برج فصاحت که عبارت از گرامی صحیفه جان نواز است و استعارت از عظمی  
 ریتمه دل از غم پرواز زبان فرومایگان شیت معارض برست شوق منفعّل راحیله  
 هنکامه آرائی بدست و جذب نے اثر را بهانه عذر آفرینی دست بهم و او تعالی است  
 نامه که هم چشم را لذت دیدار و هم گوش را ذوق گفتار بخشید همه خیر تم که از شکوه  
 عبارت گویم یا بشکر یاد آوری پروازم یا از درد و حجر حریفی سر کنم یا بشکایت نکرده  
 ملاقات عانم آل و یار شدن زبال و رازی سانم بیت

یک دل و خیل از زودل بچمه مدعا نهم + تن بهم دلغ داغ شد پنبه کجا کجا نهم  
 تاخیر که در ارسال مجز نامه رفته معا ذالسه که از تغافل باشد و تفصیر که در ابلاغ  
 نیاز عرضه رود اوده حاس که از ساهل باشد بلکه ازاں بود که در زمانیکه خاک بلی  
 بنین گرامی مقدم اثر بر صفا هانی داشت تمنا نامه از و الا نظر گذشت که مشتاق  
 همه تن چشم را از دیدار محروم نباید گذاشت و یکنو صورت است که جهانگیر با و در قرب  
 طریق حرکت است اگر ازیں رگبذر بگذرد و طریق ثانی بگذرد از جاد و خوشتر

پاخ و نگدشتن انیس راہ آشکار نمود کہ از صراط مستقیم محبت گذشتند و بمعنی  
پیرایہ رفتند اگرچہ بصورت براہ راست رفته باشند شکایت ہا در دل انہوہ

و برب گرہ انفعال بلاست **بیت**

خجالت می برم از نامہ کابے جواب خود + کہ بار خاطر آں رشتہ دیوارے گردو

طرفہ کاریست شکوہ آں زمان بر زبان آمد کہ وقت سپاس بود محبت را کار بہت

محبت از ہر دو جانب در فرید باد صا رخ نامہ و کان اتمامہ عادی عشر رمضان سنۃ

ثمان واربعین بعد مائین والیف من ہجرۃ خیر اوراے علیہ التحیۃ والثناء۔

نامہ یازوہم ایضاً بنام نواب عبداللہ خاں بہادر فلک پایہ دادر اگر فتم کہ حرم

از ہم وصال خواستہ آسمانست با خدام ستیزہ نشاید آورد اما بنامہ و لغویوں

را تاویل چیست و بہ ہیام یاد نمودن را توجیہ کدام و اگر اینہم چہ رخ و انجم حوالہ ردو

اعتبار مذہب جبراست و ہر گاہ مشید آہر منی نفس از نورستان اعتدال کہ

طریق اشاعرہ است بہ تیرہ جائے ضلال بر و تخصیص عشر تکدہ جبریان را چہ سبب

قلیان درانیز بارگاہ فرخ است پس پیشین گلہ را فکر جواب مے باید کرد و اتنی کلم

ذکر محذورہ را کار مشکل افتاد و فکر است پس ندیدہ پسند و نشین پا سخ نشان نداد

لاجرم از جواب آں طبع نازک شرم و شرم و از پردہ داری پردہ سخن در گرفتہ ماہی

بسرآمده باشند که رنجور حشمت و پر رنجور اختر در گندہ بود تا نالہ و روتا فی ردع سعید بن  
 ابی وقاص آورد بطلب پزشکی ہم اثر آب خضر بر آمد مرض نقاب بر روی  
 و ثم فروخت صحت منقعه از رخ فرخ بر کشا و فرجام ناتوانی ہم برخواست نیروی  
 نشست و غایت ارزانی شد ایدون کہ آرا مشکده آسودگی بتصرف داشت  
 بحکم و امانتہ رَبَّانِی خَدَّیْ حَکَیْمَتِ رَفَعِ رَحْمَتِ ذِیلِ صَحْتِ کہ حجتی ست سترگ  
 و غنمی ست بزرگ ضرورت افتاد زبان بگذازش آن بر کشاد امید کہ زلال نیست  
 بہر و گیتی در آتشخورد و باد نامہ و واژوہم بنام احترام الدولہ حکیم حسن الشاہ  
 صاحب و تغزیت والد بزرگوارشان بجان المدیناے ایں گلستان چہ  
 استوار نہادہ اند کہ بجنبش نسیمی شاخ از درخت و گل از شاخ فرو ریزد و نہ ہمیں برگ  
 برد شجر و غم در ریختن و افتاد نیست کہ خود ایں بساط بر روی آب فرو گسترده چون  
 حباب از روی دریا در گرد و بر چیدہ شدن پس اگر گلی بتاراج خزاں رود چرا  
 شگفت نماید لیکن طرفہ رنگ آمیزی نقش و نگار ایں فریبندہ ایوان است  
 و کوہ نظری تابینش دست گماں کہ چون نقشی ستودہ شود متی بودن جائے آن نقش  
 زشت و ز نظر آید و پے بنزد کہ نقاش را در زد و دن نقشی چہ سرت و باغبان را در  
 بر کنند نہالے چہ را تا ایں روش عوام بے جادہ خرام است نہ طریق خواص

با اختصاص مخاطب مرافعیست قدسی می به پیش آمد سانه ناگزیر وفات  
 غفران آب کی پیرا به رود فلان را بمرگ پدر نوحه زن نیافته اند و اسطورا به ماتم  
 برادر جامه در ندیده سخن دراز کردن درین مدعا نازیباست که از قبیل دانش آموزی  
 نقان بخاطر نگرند و لاجرم پیش ازین نوشت و نامه نوشت نامه سیزدهم  
 ایضا بنام احترام الدوله حکیم حسن الله تعالی صاحب که با وجود نامقبول داشتن عذر  
 نارسیدن در بزم شادی گله مند نبودن خود قلم آورده بودند در رفع اشکال وارد  
 کرده شان تحریفات با ستاره در تینز بودم و با فلک در جنگ که از چنین فرخنده  
 بزم ناکام داشت اکنون گله ساس آلود است و شکوه شکوه اندود که از نصف  
 وصال محروم نگذاشت مگر ما انتساب جرم بمن و انزال در گذشتن که بر زبان  
 خامه لطف شما نه رفته اگر طایین شعر در نظر بودی شعر

تا منغل ز رخس بجانم بینش ۴ می آم اعتراف گناه بنوده را  
 گناه ناکرده بخشیدن ثابت می نمودم اکنون که شب را روز و شام را صبح و خارا  
 گل دمر که را اهل تسلیم نمودم چه حاجت که پرسم خورشید را با شب چه کار و سحر را  
 بایترگی چه علاقه نزاکت گل را با دشتی خار چه پیوند و ذوق مل را با بیمرگی گل چه ربط  
 لیکن احتیاط کار فرماست که مخرج ماجرا اولست اتحاد تاریخ ترسیل و ورود اتحاد

نامه که محال بخمال آمده نشانست بگشته خیالست او هر من نسج العنکبوت پنهان  
 سبا و که در ماه گذشته خلاف اتحاد جمهور بر پا بود و که هلال ذیقعد بر روز بست  
 و نهم شوال جلوه گشت و بعضی روز سی ام اسلخ می دانستند و مقبول اهل جهانگیر آباد  
 قول اول بود و اکثر ارباب شاهجهان آباد را بتقریب ملاحظه تاریخ مراسلات  
 شان با خود موافق یافته این بود که بست و پنجم ذیقعد بر عنوان مکتوب مکتوب  
 گشت نمی دانستم که لازمان بقول مرجع گردیده اند پس بحسب حساب مختار  
 خدام بست و پنجم بست و چهارم خواهد بود و درین حال رقمه مرقومه بست و پنجم از  
 جهانگیر آباد به بست و پنجم بدلی رسیدن از مستندات نیست فضلا عن المحالات  
 کما وقع والسلام مکتوبه سوم ذی الحجه سال هزار و دویست و چهل و نه نامه چهارم و پنجم  
 بنام جناب مولانا صدر الدین خان بهادر آزرده خواجه بنده نواز سلامت جانین  
 شوقیکه من دارم ندانم ستر راه کیست و با این بیطاعتی تاب شکن حیرانم که با عفت  
 ضبط حبیبست مگر تغافل خدام از فزایس نعمت محروم پسندیده که تا مقناطیس بخود  
 نکشد آهن را بشرف پا بوس سر لفلک کشیدن محالست و تا شمع چشمک  
 نزنند پروانه را بهوس گرد سرگردیدن در ته بال کنوں که لختی بوی التفاتی می  
 شنوم مژده ایست که زود رنگ اینجمن رشک چمن می بینم فرد

لطفش بزم دلکش او حسرتے کشد \* چوں بوئے گل بہار بر دغذلیب را  
 بعد عمری جاں نواز نامہ نواخت و پس از دیر باز سامی صحیفہ در نظر خویشم  
 گرامی ساخت ہر چند شکر و شکایت سزاوار است اما غامضم کہ اجتماع ضدین  
 بیرون از چیز اختیار است در باب فتح باب جانب حریم نواب حمید الدولہ بہادر  
 کہ فرمان رفتہ است در وندادن فتوری در بستان سرا بر زبان آمدہ ابواب  
 تعجب کشود کہ ملازمان چہر ابا جابت سوال در لطف بروئے شان وانمودند  
 رنج انتظار فرمان این فرمان پذیر بہو کلان آں بروند منکہ بفرمان شمار خنہ در  
 کاخ روین و سورخ در سد اسکندر کتم تا باین دیوار گل چہ می کردم قصر اگر قصر  
 بہشت است و باغ اگر باغ جنت از دوستان در بیغ داشتند و اینست  
 کہ رخنہ در بنیان مہر و وفا نیفتد کہ اصلاح آں سہل است و درستی این مشکل  
 و دشواری ابر آسان پذیرفتن بشرط خردمندی نیست تا مقتضای محبت بوداد  
 چہ باشد و السلام بالوف الغم در ماوج سال ہزار و دوست و چہل و نہ بست  
 اول آخر ایام تشریق بقلم آمد نامہ پانزویہم سجان الدمشتری گوہر جوی و  
 فروشنده خرف ریزہ در دکان پیش آوردن پے آزمی در و بر تافتن نافرمانی  
 بخشین پذیر افتاد کہ دویمین نامقبول تر بود مصرع قبول افتد رہے غر و شرف -

## غزل

<p>که بر تربت کشته قاتل نشیند          چکی که دلف باطل نشیند          در آن دم که کس از تو غافل نشیند          دهم داد تیریکه در دل نشیند          ندیدم که صیاد غافل نشیند          بزم تو دیوانه عاقل نشیند          پهنی برای کسی که سائل نشیند          که آسای رمد آنکه مشکل نشیند          بگوئید کاسوده قاتل نشیند          ز خلوت بر آید بمجمل نشیند</p>	<p>مزن طعنه کای نقش شکل نشیند          نه خود را که از ره برد عالمی را          همه عمر خود را بحسرت فروشد          کشم ناز آبی که از سینه خیزد          تو بردام خود تکیه داری و گرنه          ز پیش تو فرزان و دیوانه خیزد          بخونی جزا برای که گوهر فشانند          چو رامم کنی فارغ از من نباشی          فزول از دود خسته در خون غلطد          کنون حسرتی چون تاملت کارش</p>
--	--

نامۀ شازده دهم مصرع بامالقات نه این چه ماجراست - تغافل  
 از حد گذشت تحمل را مجال نماند چه کرده ام که چنین می رود ندیده ام که خواجہ بندہ را  
 بایں نار و آتش پرورش فرماید نشینده ام که دوست باد و ست بخین تیر و  
 تیرہ زیست نماید خدا را این نو آئین آئین آموز کہ بود این شیوا شینہ طبیعت



جَدَّت پند از کجا برود علاج بمثل نیز قسمی از معالجه است هم برین جاده خرامش  
میجوئیم اما این شرف نای گندشتن را تاب کو بیست

اگر تو فارغی از حال دوستان یارا + فراغت از تو میسر نمی شود ما را  
نامم تمهید هم بنام ذاب عبدالمدغال بهادر پایه افزا صاحب والا نامه آمد و مژده  
اعتبار داد اگر مولات مولات پذیر و جاده و گرد و دوا بر و گزافان رفته است که عطیه  
بلا شرط خدمت که فرماں روا می برده برای مفتی محمد قلی صدر الصدور ازین رو که باد  
دل خوش ندارد و بخوایستگاری او اذنا بالی صدر خواسته است بجا بخد مت باز  
گویم بدایت این حکایت خود بر ضمیر سنجل نظیر عکس افکن شده است بنا بران سخن  
از اجزای نشنوده میرو که ارباب صدر چنین پاسخ باز دادند که این آرزو تا از  
زبان تمنی بر نیاید بے استدعای مستدعی امری صورت نمی بندد و کاری نمی  
کشاید دستش نه بسته اند و قلمش شکسته چون خواهش از قبل حاکم من تلقا نفس  
خودش بودند تمنای مفتی بعد ازین مصلحت ندید الا سکوت فصحاح من بیدار  
المروله العظمة والکبرياء والجبروت وازار اجیف عوام دیگر نیز هست که  
پذیرفتن شاید و نوشتن نباید با کجایه منکام در خورده با حاکم در مطلب مطلوب فکری  
و پیشگاهش ذکر می کنم خاطر آئینه آئین جمع و تالش لمة اقبال جگر سوز شع باد

شیخ سعدی علیه السلام

مستمل شبنام سنہ ہزار و صد و پچاہ و یک لفظ تحریر آمد نامہ مجید ہم  
 ایضاً بنام نواب عبدالسد خاں بہادر شتا قنوازا حدیث شوق کہ گزین دستانے است  
 از کار نامہ عشق نہ چنان دست فرمود روزگار شدہ کہ تمنائے کوہکن بوصل شیریں  
 باور نکردن از بدگمانی باشد بدگمانی را آل مایہ روز بہ باز کہ در عداوت دیوانہ  
 بخد باشت ہجی خاطر شک اند و سانشن در چار سوے سادہ لوحی شاکستہ منزلی  
 بدست آوردن است پس مرا چہ افتاد کہ در پستین غلیختن افتم و گرد ہی را بسوے  
 سورطن خوانم و قومی را سادہ دل لقب ننم گرفتہ کہ لختی دل خالی میشود و مرا دل وارتہ  
 از نیک و بد زمانہ و خاطر فارغ از رد و قبول روزگار و ہر گاہ سود و زیان خود جمع  
 و پریشان نکنند و دوستان را چہ محل شکایت و دشمنان را چہ مجال سرزنش اما  
 ننگ تنگ حوصلگی را چہ در مان ہماں بہتر کہ راز درون در میان ننم و ہمانی  
 را در عرصہ اختلاف گذرند ہم مرا کہ چمن آراے ابتلا و آسشنائی کردہ اند حیف  
 باشد کہ خازنار مخالفت و بیگانگی پیراستہ آید سیح را دم جاں بخش دادہ اند ازار  
 مردم نہد خضر را بلد راہ آفرید اند غول طریق نگر و سعادت را وبال ہماستہ اند  
 براثر بوم زرد و فرو

گویند حرف شوق زمعنی تہی ست پس + اے حسرتے کنوں سخن بدعا کنم

روزگار نیست که بایں نامه دل را بپوشد و فوغ و خاطر را فراغ کم می بخشد  
 سر را بسجده دوست را بتسلیم و زبان را بسپاس کس کسرتلخ می کند گن های زلفه  
 است پا و اش چو است بیت

یارب چه کرده ایم که مخصوص جان است + این تیغ زهر داده که ناشن تلافی است  
 وستان بختی محمد قلی بمطیکه گوش از شنیدن سر برناید و دل از پذیرفتن بسته  
 بنایه و نامه سابق گذارده آمد مصرع دیگر چه گویند افسانه است -

افسانه دراز شده اینقدر زمان وقت بود و شوق سگالده هنوز سطر است از کتاب  
 نبشسته آمد من در حجاب که میصر نه رحمت و متن رفت لازم تعاری گشت  
 نامه افکندم نامه نوز دیدم سلام سلامت انجام پذیر اباد - نامه نوز و هم  
 بنام بخم الدوله مرزا اسد الدخان بهادر غالب که گلشن بے خار تذکره مولفه را تم طلب  
 فرموده بودند و هنوز با تمام نرسیده بود و جزوی چند با وجود نامی ارسال یافت  
 سخن پناه سخنور امید گاه سلامت اگر چه از دیر باز می دانم که ملازمان را بسوئے سفینه  
 که بعرق ریزی فکر ت پریشانم در گرد فراهم آمدن است علاقه خاطر است  
 اما در آن بزم که نمی رسید تنگی چند فراراه داشت یک آئینه عرض خرف نه جوهر در  
 نضر مشتریان گوهر نه اندک تشویر است و پیش آردن متاع کاسد و پیش خریداران

سر نہ کم خجالت دوم آنکہ هنوز تشریف تمامی در بر نہ داشت بسا سخنو کہ سخن شان  
 بنقطہ انتخاب توسیع نیافتہ و فراوان زبان آور کہ ترجمہ شان ب ضبط تحریر نیامدہ  
 اکنون کہ آوازہ کمالات بتازہ آویزہ گوش گشت تامل را محل ماند حجاب در  
 نقاب شد این نوناسہ شاہد شوخ و شنگ مصرع نیم پوشیدہ حلاہ بیباک  
 در آن انجم انجمن جلوہ گری می کند دریں صورت اگر بد لے جان کند صورت دارد و با  
 دارد و اما سخن را با آں او استناس سخن نسبت قیس و لیلی است اگر لیلی در نظر دیگر  
 حسنی ندارد از کجا کہ دلرباے قیس ہم نیست مصرع عاشق بہ نیم جلوہ سر پاشناست  
 نامہ ہستم بنام حکیم محمد مومن خاں صاحب مومن تخلص گرامی بر او دم ہر آگین  
 نامہ ہر جلوہ پر تواند اخت نوید روشن تارگی آورد و ستایش گر ہیما میخواستم  
 روے دل ندیدم کسے را کہ زمانہ محنت سرا باشد مرا چہ افتاد کہ تہمت ابنازی  
 برخود بندم فرماست کہ فرماندہ مراد آباد را نامہ بنگارش آید خود از دیر باز دم در دست  
 با واد و جستجو ہا جزا بیند کہ ہم اختر ہفت اختر است نشانی از قرار جائے او  
 پید انگشت دریں حالت نامہ بر رسالت کجا و کارساند اینم بخمال است کہ زمان  
 فراہم آمدن پرانندہ طبعان ہند بر ساحل دریائے گنگ چندے وقت می فروشد  
 چوں آنرا وقت رسیدہ رسیدنش را امید است یکے ہم در انجا سر ہش

گیر و زیاده هر چه نویسد آرزو و شوق است که نتوان نوشت نامه لبست و یکم  
بنام مرزا اسد السدخال غالب محترمانه غزل تازه و درود که بشیم گل و لطف مل بود  
مرا از سن بر بود سرخو ششم کرد و بدستم نمود بدستی ترانه سخی بار آرد زبان بگفتار کشود  
همدراں زمین گلی چند جلوه فرمود و گرفتار دوسته بستم که بزم خواجه فرستم آری آری  
گل گفتیم نه از هوش است لیکن تو که گاهه از خود ز فتنه قدر بهیوشی راه دانی  
خاموش غزل

در شهر کس نماده که مفتول نکرده کس  
جز می علاج خاطر مخول نکرده کس  
دست کرم کشاده و منول نکرده کس  
کازا بروز فال هایول نکرده کس  
رشته بملک و جابه فریدول نکرده کس  
تقریض بر طایفه مجنول نکرده کس  
از دل خیال بزم تویرول نکرده کس  
کس را بزور واله مفتول نکرده کس  
سویم بالشفات نظر چول نکرده کس

رحی کس نخورده و منول نکرده کس  
آز رده گر شوم بنگه شاد می کند  
ورز و صلائی جلوه و خلقی بیشک جنوت  
تا وصل اوز بخت ندانم که ام جور  
نازم به ابل عشق که برقیس غیرت است  
صد گونه اعتراض بگفتار و علی ست  
گر غیر و رشک غیر بربول که درده باش  
اے دل ز جور یار شکایت چه می کنی  
خونم چکد ز دیده و برقم جلد ز لب

نہیں غم کہ سا غمی گلزنک نشکند اے حسرتی بہرے زغالک کہ از غزل	باوی حکایت دل پر خون نکرده کس آں کار میکنه که با فصول نکرده کس
--	---

نامہ لبست و دوم کرم گستر آرزو مندان حجاب آلود را بدلا آلا نامہ نوح  
چہ گراں مایہ نوازش است و گناہ گاران بے جرم را نوید عفو ناکرده تصور دادن  
چہ سترگ و الاغشی ست فی المثل اگر غیر خضر دہند و آں مروت اداے سپاس گو  
فرجام باریست بہاں بر دوش خواہد بود منت اینہ در کہ انہاں بیشتر کہ نطع اعتذار  
گسترده شود صفت سرائے دل خدام از خس و خاشاک کدورت پاک فتر شد  
ور نہ چوں واقعی گذارش قارع سمیع شدی و داجی نگارش از نظر گذشتی  
خجست بدگمانی بر طبع نازک گراں آمدی نسب - نامہ لبست و سوم شعر  
زماں زماں جہم از شوق و گردل گدوم + کہ دل برگرد تو گردیدن آرزو دارد  
حسرتی مجبور نا صبور از نفس گرم خیز من سوز باد سموم چوں بلبل نفس پرورد از جملہ  
گل محروم از جدائی بستوہ آمدہ حرفے چند بخودانہ نوشتہ مصرع

خود را بیاد یار فراموش کار داد مصرع یارب تفاقلش کم و لطفش زیاد باد  
نامہ لبست و چهارم یار مہروش و ماہ مہروش سلامت و رز و محبت  
فرانامہ عزیز تر از فرمان شہر یار آمد بادل نشگفتہ کار نسیم باغچہ کرد و دہنہاد

افسوسه خرمی گل نهاد از شوق وصل و اندوه بجز باز گوید یا از سپاس یاد کرد  
 بر نو لید و هر یک بصد کتاب در گنج دلاجم اظهار تمنای یکو شمر و امید که تا سپهر دل  
 فرخ بزم گاه بر خصت گذر دهد گاه گاه این دور افتاده را بخاطر هالیوں جاداده  
 باشید که در نیست اگر چه از شما دور است زیاده دعاے طول بقا و تمنائے  
 حصول لقاست **نامه بست و پنجم** بنام مولانا صدرالدین خاں بهادر  
 آزرده مطاعمرا لطیفیکه بور و دهر بانی صحیفه آرزو مند شما دریافت از التماس  
 شاه بگذر رسد و از نوازش معشوق بجا شن ر و نماند شمس از سر آواز طلوع  
 یکے را باین سرور نیافته و قمر از روز نمود کس را باین سرور نیافته و قمر از روز  
 نمود کس را باین مسرت نگرسته آفریننده مهر ماه هر روز و هر شب شمار از روز عید و شب  
 قدر سازد و عمل می کشد که بخشنه از شوق آں انجن حکایت و باره از دوری آں بزم شکایتی  
 رود اما قطع نظر از آنکه نهاد شکیب چنداں تنو مند نیست خوب مخاطب را هم نازک  
 می شناسد خوشتر آنست که شکوه بجزاں روز وصال گذارده آید بهمانا نامه نگار را  
 آں در سلاست که اگر چرخ بکام دل یک دوسه رقص زند و تو کما میاب نیست  
 مطلوب گردد و لغت نشائین روزی باد **نامه بست و ششم** خشنده  
 گوهر اتا بنده اخترا پر تو و دوزا فشاں نامه ظلمت اندوه از دل ربود و زنگ

غم زد و دوش شرح صدر نمود و روان رفته است که حسرتی شوریده نوا پاره از گفتار تازان  
 از سخنان آن فرخنده انجمن کند بایں مایه ارزش منت برخویشتن نهند پید است  
 که تقریب تر نم طوطی نطاده طوطی است و سبب فریاد بلبل جمال گل نه درین قفس ناز  
 طوطی مشاهده میشود که بهمتراگی آن لبه تواند کشود و نه درین خزاں کده گلی بجلوه  
 می آید که بلل شورشی تواند افزود و لاجرم نوا های خوشچکان در زیر لب غن میشود  
 و خیالات دلپذیر از دل بزبان نیامده بیرون نیر و دانه های امثال امر نفس بادل  
 بر از گویی نشست مردمان انجمن بودند فرصت کمتر داشت زود تر از خلوت  
 برخاست و ده که درج های گوهر کشاده و سبد های گل و نترین نهاده آن مایه  
 رخصت و این قدر فرصت نشد که ازاں میان شایسته ریشه کلاهی بکف و نیتی  
 آورد ناگزیر هر چه بدست افتاد بر فزون فردان فرسای افشاند و میشود غزل

مشاط سحر از رخ خور مقنعه گیر	مدر اشتم پنج بگو مهر تو گیر
هنگام صبحی ست بیا ساغری کش	ای زاهد شب خیزی کی فیض سحر گیر
نامی بجایست که نوشد می جنت	رحمی بظلمت مال کن دانه تاک اند گیر
از غیر کن مشکوه چه بیم و چه حجاب است	آں عارض افزوده افزوده تر گیر
گر خاک تو با آب ریاضت بکشتند	از خاک گل از آب مل از باد شر گیر



بس بے تک از دعوی زند است بقوی	ای غیر تو دشمن بر دلافت دگر گیر
از ناله و زاری برو باری ستانی	هر چند که از بید بر از سر و ثمر گیر
شمشیر کفت داد چو دشمن مارا	خونم چو بریند دیت از آینه گر گیر
ای حسرتی آشت که بدست آمد آتشوخ	هاں سخت در آغوش کش تنگ بر گیر

نامه بست و مفتم بنام مرزا اسد الله خاں غالب مکرما در وصول نامه مبارک  
 هنگام عجز بن شما شکین خنامه که بخفته و یکشید شور عجب از سینہ بر خاسته بود  
 فاذا ۱۲ بالصیفة شریفة کانتها عشیقة رشیقة و نر غر قها بد ریه طیب طر قها  
 حلزیه از نزولش طرفه سلوت فواد دست بهم داد هال گله دارم و منت نیز هم  
 و هر دو بوجو دهم در نفی هم لاجرم از هر دو بغض بهر و از هر یک قطع نظر نموده دیدم  
 که آل عطف شیم را با من بنارسیدان مکتوب من آویز شئی هست خجاستم هماں  
 نامه باز فرستادن که مطلب یکیت و نظر اتحادی که در میان ما و شماست میفهمون  
 بیگانه نیست اما ریخته آل دست و قلم را اینارستم جد اگر دن غزل تانکه که طلبید  
 اند و ننوشته ام دلیل است که نگفته ام و اگر سبب پرسند گویم ماه صیام و انگاه  
 سبب جوئی گوئی و رویار مخاطب بعد شعبان شوال می آید بیت

داغ می لاله دامینده ز پیشین ما + روز شنبه همه ز اید شب آدینه ما

شرعے بتقریب بر زبان گذشت ورنہ مدتی ست کہ سوداے سخن خواب فراموش  
 است منشی دیاندهاں پندرت گرامی تخلص تحصیل فیض صحبت گرامی طرنی می بندد  
 از زبان آوران است سخن میگوید می شناسد نروار خطابست و از منتہاں  
 ایں بهیج در حساب گوش التفات بکلامش باید نهاد و چشم لطف بر دلش کشاد  
 زیاده توفیق یاد آوریہا پیوستہ ریختن باد ماہمہ لست و ہشتم ایضا بنام  
 نامی میرزا اسد الدخاں بہادر غالب نیازمند نوانا اگر بیا د آں بزم ہنگامہ رستخیز  
 برہانمی کنم و غرق بمیصرہ خزام را از محشر آراے بر کر اں میدارم ادب  
 آموختگاں شناسند کہ از پایہ شناسیست و مخلیکہ عطار در از بار جز آذر دی  
 بار بہر دست ہم ندہن بر خود چہ گمان برودہ باشم کہ با شوب گاہ دعوی  
 طرح شورش اندازم آری پیرہ زالی بخریداری یوسف آن کرد و پیشہ وری  
 بعشق شیریں ہوس بر الکھفت از مجری و مزدوری ہاے کم نباید آور و خوش  
 گفتی خوشتر گویم مرا بہ نیش ملامت دل فگار بودن نیکوتر است از اکلہ از اں  
 اجنہ رشاک چمن داغ ابنازی گل کند لاجرم از خون جولاں ہاے گرم آرایش  
 بساط شکیب نمودہ دل پر بنوع دگر خالی می کنم فرو  
 حرفے زداستان محبت نہ گفتنی ست + گر شکوہ کنم ز تقافل گناہ نیست

از چہیست کہ از چندے کہتر اہر از نامہ و صبار اوم از شمامہ غالیست آں شیوہ  
قدیم کجا شد ایں کرشمہ لو کہ آموخت آنچہ بدی داشت ایں چہ خوبی داد از مہر  
ورزیہا کہ پیشتر دیدہ ام و بیشتر دیدہ ام نیارم گفت ورنہ گفتمی و مکر گفتمی کہ در عطای  
ادای لطف و کرم با خدام محروم مضائقہ رفتہ است ساز ایں بزم زمہ بلب  
نش و جگر خراش آمد کہ اندازہ دانی با ندازد گر نعمتہ سیخ ساخت غزل

داغ می گل گرد و دبلبل بفریاد آورد  
آہ بے وحشی عنان کش سو گویا د آورد  
کی بشویش گاہ صورت تاب بیلہ آورد  
ہمچو شیریں پیوفانی سوسے فرہا د آورد  
گنج باو آورد مارا ہم اگر یاد آورد  
آسان ہنگامہ وی فصل خمر و لہو آورد  
ہر ستاعی را کہ دل از کوئی نہا د آورد  
تادل من نالہ ہاے محشر ایجاد آورد  
بوکہ مارا از نسیم کہے حوفا د آورد  
عندلیبان گلستان را بفریاد آورد

گر بستے آں ہماراں جلوسہ گل یاد آورد  
آرمید نہاے جانم در کند طرہ ات  
آنکہ از نہبت نگہ معنی لب نہا ز آمدہ  
با عدونیکو وفا می در عشق آں بد بکاست  
با دوستی ہائی ما ز ابر نیساں بگذرد  
بر غنابد خاطر ت گر شور مرغان چمن  
میفر و شد بر ایگیاں در کو چہ پیر مغان  
میروی بر تربت اغیار و دامن ہر چہیست  
حسرتے ایں تازہ گل با یثثار دوستی  
غالب آں رئیس نال ببل کہ ذوق نعمت آں

رقم زده شب بست و نهم جب سال هزار و دوصد و پنجاه و دو - ۱۲۵۲

ناممه بست و نهم بنام جناب مفتی محمد صدر الدین خاں بهادر آرزوہ عالی  
پانگاہا سنیوہ مہربانی را نہ با نغایہ والا پایہ آفریدہ اند کہ گستاخی نیاز مند نہ  
غلطی در ایسکان آں تو اندا فگند دل والہ ستیزہ و طبع آرزو آویزش است  
و چگونہ نباشد کہ گلہ بدل آمدہ برب آوردن ناگزیر تا در بنم اصحاب نفاق  
گذری و از مجمع ارباب وفاق گیزی ردوند ہر حسرت نیافت دولت وصل از  
اندازہ پیش است و دروبی التفاتی از اں بیشتر ورنہ ناکامی گوارا نمی افتاد  
و تلافی بہر نوع دست بہم میداد فرد

نہ لطفی بحال تو دیدیم کہ سوختم + وحشی بگو کہ از تو چہ تقصیر آمدہ است  
انصاف بالائے طاعت است و تیرہ شیمہ کہیمہ حضرت آمدن من دل  
و پاد و محروم ماندن از نعمت دیدار کمتر است از رفتن سکندربہ ظلمات و نیا فتن  
آب حیات شکوہ را چوں سپاس روئے قبولی نیست کہ سخن گذار و را طناب  
معذور باشد و سخن شنواز درازی طول نگردد ہر آئینہ نفس در کشیدن ار  
زندہ است ناممہ سی ام باز وقت است کہ ازیں سویا از اں سو گلہ سخت بر  
زبان آید و شکوہ تلخ از قلم فرویز و حسرتی تو پیشہ سستی کن و باک مدار کہ برا و فضل

چوں تقدیم جویم مخاطب مارا اگر تقدیم است بالشرفست و صاحب تقدیم  
 بالشرف چه لازم که در هر باب تقدیم داشته باشند این فضل جزوی یا بفضل کلی  
 مولانا از ایاستی نیز رساند و اگر می رساند مارا چه زیان کاریکه نمایان نشان ایست  
 بنوعی چه اسر برین منصفی کو که از و پرسم که فرا مشکاری دوستان سهل کاریا بوده است  
 و شرط کنم که جواب انگاه دهد که اورا هم در زمانه یاری بوده است مولانا از اندانو  
 اومی ترا و که برین دید از ما کرده فی فی مکن که اگر کرده جفا کرده از ما چه دیدی  
 که بریدی چه یافتی که رو بر تافتی از چه بهره سوختی و چرا ایگان فروختی دل از  
 مواجین گذاری غالی شد و از شکوه همچنان لبریز مصرع بصاعت سخن  
 آخر شد سخن باقیست - **نامہ سی و یکم** بخدمت میرزا اسد الدخان بیلور  
 غالب فضل گل است و مرغان در نوا حسرتی اے بلبل شیریں سخن تو چوں غاموش  
 نشستی اگر آنال ثمیم چین در خروش آورده تو از نسیم کوی صاحب شامی  
 می در زمره شوق سر کن وستان وصل بر گوی فصلی از ہجر بر خوان  
 نشید سپاس درکش ترانہ طرب بسنج بغزل نوس نوا زن شو حرف آرزو  
 بلب آر ثنائے شیوہ یاد آوری کن و رزش این رسم ہیا پے در خواہ فطرت  
 ناوہ سنج راستایں کہ حربے ناگفتہ گفتنیہا گفتہ و وری ناسفتہ در ہا سفتہ

قبول خاطر نکته رس باد نامه سی<sup>۳۲</sup> و دوم ایضا بنام نجم الدوله بهادر غالب - آسمان  
پایه صاحب به رسیدن نامه ساده از رنگ آئینری حرف و رقم روشن شد که ساده  
دلان محبت را به رنگ میتوان فروخت و بهر شیوه خورسند میتوان کرد و هر چند  
رسیدن پدید نامه در حکم نارسیدن است لیکن دل صفا منزل بایں اداے  
بنیم نگاهی هم نشاط آموذ افتاد بهیت

بانک التفاتی از تولد خشنود میگردد + دل بازی خورن از توراضی زود میگردد  
آدماک این برهان سواد آں بیامن موافق مشرب اهل محبت بود اما در عالم شاعری  
بوی چنین بباغ میرسد که ویس ایام دوری صغره دیوان از نقش و نگار قصیده  
و غزل صاف و ساده ماند و اگر فهم سخن بر بنط ارباب تقوی کم پدید آید که بایں  
شیوه آگاه کرده اند که آئینه ضمیر از رنگ که درست ماسوا صفا پذیرفته و اگر  
بهذاق زندانه بپس کوچه فهم افتم روشن گردد که دل بساده روی داده اند و از  
رنگد بیلیها دل بنگارش نهاده اند بهاسخا میفید دراز نفسی کردن از انداز  
شناسی دور است و آلابسی شقوق و احتمالات میتوان ذکر کرد و السلام  
نامه سی<sup>۳۳</sup> و سوم بخدمت نجم الدوله میرزا اسدالله خاں بهادر غالب زبان  
فرو بسته بجنبش آشناسی گردد و خواهر اول که در بند غمخواری بهید لافست کشتن

پذیر باد از مرگدشت من پشیده اند که روزگارست در فراق دوست چو  
 شمع ایس جان آشوب الم را اگر از توانائی تنومندان پیرون نیست از نیروی  
 ناتوانان خود بیروست بر فرمان پذیری من هزار گونه آفرین آید خواند و بگونه گون  
 شیوه آباد باید گشت با چنین ولیکه در فرمان من نیست و با چنین افسانه که گزارند  
 آن در توان من نیست خامه بگفت و ورق بدست گرفته ام یا ایها الخلیل الجلیل  
 اگر چه این بیت در شرح ماجرای من جامع و مانع است بیت

آنچه دل از بیم آن میسخت بجز آن تو بود + آخر از میهری گردون با نهم سیختم  
 لیکن غمتی بتفصیل گویم که در آغاز این حال گسل ساختند اندوهی رونمود که گرانباری  
 آن دل و جگر را نیکو لبگست اگر چه در آن هنگام هم چندان بجا و خرام نیفتاد  
 که ناش در جریده ناشکیبای میتوان نگاشتن اما انصاف بالا طاعت  
 و روادی ضبط و تحمل بهم شایسته جایگاه بیست نیاورد و هر چند یک صبحه جانخوارش  
 از لب بدرز و اما از کجا که صد صغیر بیسانه بدل اندرز و شمر

بخط گریه شهنوم درونم را اگر کاوی + نعل آگشته چشم و شاخ ارغوان بینی  
 آخر نوری در دل از رخسار و متاع کاسه پاک بسوخت بیت

مژده صبح درین تیره شبانم دادند + شمع کشتند و زخو شید نشانم دادند

الحمد لله علی ذلک حمداً کثیراً شب وواز دهم رمضان سال هزار و دویست و پنجاه  
و چهار دهم در روز ورود هیالوں صحیفہ نگارش پذیرفت۔

نامہ سی و چہارم سبحان اللہ ستم روز گار اہل فضل و ہنر بایں پایہ رسید  
کہ چون منی و شمار سخن شناسان و نکته سخنان در آید و بڑہ ہنگامیکہ طبع از شعر  
بل از گیتی گرفتہ و سوداے سخن خواب فراموش گشتہ سلسلہ جمعیت بر ہم خورد و  
پراگندگی بر خاطر استیلا یافت سلامت از ذہن رفت و نزاکت از فکر کم کرد  
طبع افسردہ دل پذیر مرد و در زمان گردش و دژم کرد و چرخ گرداں قضی نژند زده  
آر آتش صغیر الوداع بر کشید و آسایش آہنگ خیر باد بر آورد و بخانما طبعیت  
آتش افتاد و بستا پنچہ فکر ت را آب بر دوشفتگی در حواس پدید آمد و پریشانی  
در نہاد پا افشردیم از جگر بچشم رسید و دم از دل بزرگان آمد و اینمہ مرگ عزیز می  
کہ جانم فدای او باد ہمیش آورد پس دریں حالت کہ من باشم اے تو و خدا بشعرے  
توانم پیچید و اگر خاطر داشت شمارا نظری براں کردم بہ نکات آب کی میتوانم  
رسیدن و افسردگی دل شوخی نظم چہ دامن و با گرفتگی طبع روانی نشر چہ شناسم از  
آہ کشیدن فرصت کو کہ دل بجانب نالہ نوزوں کشد از صور و میدان فراغ  
بجا کہ زبان بشعر ترانہ بندد مردہ دلاں را بانٹا طرند گانی چہ کار گر خنہ ندادن!



با سخن دلکشانه ره لعل کاش این نعمت غیر مترقبه بهنگامیکه من میخواستم میسیدی  
 تا سرمایه عشرت و دوا لگدیدی هم اینجمن مراد و لقی تانده پدید آمدی و هم بازار سخن گرمی  
 دیگر گرفتی بر هر بیت صد بار پیش نه از دیده که از دل گزشتی به سخن که ناخن بدل زدی  
 نه دست که جان بر افتاندمی در فکر این منت که مرا این طائفه علیه گمان بردید  
 ابیات بلند گفتی و بگله این ستم که چون من را این زمره گراں مایه شناختید  
 آویزشش از بند نمودی اما چکنم که مرا این گزفتند لبم از شعر و زبانم از سخن بستند  
 حوصله سپاس گذاری کجا و نیزه شکوه مرا که کوکوتا هی سخن آشفتنی اطوارم از پریشانی  
 عبارت میتوان دانست و سراسر کی احوال از بے نظمی مطالب میتوان فهمید کم  
 مدیست که یکبار از دوستان سخنوریتی چند از نتایج اشعار آبدار ایشان خوانده بودی  
 در آن زمانه در اینجمن اهل شعور نظمی و دباطی داکشم پیشانی به تکلف بعضی از ابا  
 بایستقد است آمده بود و بمذاق گوار افتاده هر چند تعارف ما با شما داکشم نامیر  
 دیدن را تشنگام بودم و در سر بود که شناسائی با شنائی کند آفرخ که آنچه میخواستم  
 در وقتیکه میخواستم بیشتر افتاد و مانا چرخ کج رفتار همواره بر همین شیوه میرود و گله از جور  
 فلک بسی رفت به که ختم سخن بسپاس ایندی گرد و احمد شرفی الاول و الآخر و الباقی  
 و الظاهر در ماه شوال سال هزار و دویست و پنجاه و چهار بقلم آمد-

نامه سی و پنجم بخیرست جناب مولانا فضل حق صاحب شعر

زیبایی و زندگی منفعل بودم چه پنجم + که در آخر کشد کارم بساوسی و زمانی  
 درین هنگام که دل را با عزم سفر حجاز پیوند التیام و همان یک بهتی افتاد و ماه ذی الحجه  
 زمان رحیل قرار گرفت بکلمه مصرع امید وصال تو ببردگار افتاد - طبعی  
 آرزو مند نعمت و دیدار است اما چه علاج که تنیزه با مشیت آوردن را نیز نداشت  
 اند و با قضا معارضه را دستگاہی نه بخشیده نه پشیمان بعت و نه اختر فرمانبر  
 بالضرورت رضا و تسلیم شیده باید گرفت و هر چه خوشنود بود و شکر فان عالم اتحاد  
 و آگاهان مراسم محبت نامه را بوسل معنوی بلند نام کرده اند بنا بران خامه بجنبش و  
 ورق بکشایش آمد اراج عطف و دوستگاہی و الیست لطف غیم بپوش  
 پذیرگ تاجی با دیک دوسه فصیده که در نزدیکی این ایام بیل جواله کردند و دل  
 بزبان سپرد و هلمجر ابر بصره و صیغه کشید این معانی فرخ انجن است تا اگر من  
 نباشم ذکر می از من در این بزمگاه باشد اگر گاہی بکاه فرمایند بے خل  
 نخواهد بود و السلام مع الکرام -

نامه سی و ششم بنام نامی نواب عبداله خاں بہادر مدیت

زہر غم بجز تو بجان کار گرفتاد امید وصال تو ببردگار افتاد

طبعی

طبعی

طبعی

شوق وصال پیوسته از اندازہ بیرون است خاصہ دین ہنگام کہ بجز لب لطف  
 یزدانی شوق کسب سعادت زیارت حرمین شریفین زاد ہما السہ نرفا و نعلیما دور  
 سرفا و و بکشش آشخور ہواے سیرانی از مار معین از زمزم و نہار شکنی از رطب  
 طابہ طیبہ در دل چھیدہ خاطر بسی مشتاق دیدار است گرفتہ کہ وصال روحانی را  
 بعد المشرقین مانع و حائل نتوانند اما سیران طبیعت و گرفتاران رسم و عادت را  
 بے دست بہم دادن دولت مجالست جماعتی و بے نیل نعمت ہمزبانی دل تلی نمیشود  
 لیکن چوں دور فلک نہ بفرمانست و سیران ہم نہ بر حسب ارادت مصرع

بحرے الراح بالالتشتی السفن - ناکام بہر وجہ کہ سر نوشت رفتہ باشد خوشند  
 باید بود باری باین شادوم کہ آرزوے کہ میسوزم و شوق کہ میگدازم کوتاہی سخن  
 دیں ایام فرح صحیفہ کہ رسیدہ ارشاد رسانست کہ در شاہد مشرفہ و بقعات متبرکہ  
 ہمیش لب در یخ نباید داشت مگر تا من خود کہ باشم و دعاے من چیست اما چوں  
 شرف مواضع ارجمند و پذیرائی مسکنت عظیم تاثیرے وارد الشاء اللہ تعالی  
 و تقدس کہ عاقبت دو جہانی خواہم خواست و از کجا کہ دیں باب نیاز مند  
 فرمانتے فرمان رفتہ است کہ از عرض راہ نامہا کہ با حباب برنگاری مرا ہم  
 بیاد آوری چوں سرخیل آں گروہ کہ دل را بمہر ایشال پیوندی با خد خدام

والا مقام اندمناظنكم في هذا الباب وان هذا الشئ عجاب والسلام مع  
الوف الاحترام وصنوف الاكرام العبد المستكين محمد المدعو بمصطفی ختم الله  
له بالحق وجعل آخره خير امن الاولی نامه سی و هفتم بحسب میرزا  
اسد الله خاں بهادر غالب شعر

وصل تو ناگهان بآرز سبب ندشت \* هجر تو اتفاق فدا آرزو نبود  
شورش انگیزی جزین دوازده شبم بکوه و دشت آورده داشت تا انگاه در گل  
کده جو لور گذر افتاد و چهل دیوانه را با گلستان آمیزش می هست سه چار روز دیده  
محو نظاره نیزنگی های این دیر آذر فریب ماند هم محل از ناله فرود آورده شد  
و هم با یکی چرخ اسروده آمد آهنگ کعبه و قافست در صحن خانه از طرفیکه های جنون  
ماست بیت

متاع دیر آگدایم بر مار و کمن ناهد \* بعزم کعبه می رفتیم راه کاروان گم شد  
از آنجا که اهل تلپین را بیک شیوه فرامیست ازین کوئے هم دل بگرفت وقت  
آں آمد که در باضی بخوان هم نوا شوم اصدی ساز کند و من ناله آغاز کنم صدایش  
شترال را در رقص آورد و ناله من و حش و طیر را از رفتار باز و او می روم  
بدین نمط تا در کجافسی برگیرم دومی بر آسایم هر جایکه پاره وحشت کمتر بشود

لئے دل بسکون میگراید باز بخاطر عاظمیگزرم ملا ذول نہ وطن را ہویاست  
و نہ اہل وطن را الا یکدوسہ یاران عزیز را کہ خواجہ نیز ازاں گرامی زمرہ است  
لطف محبت شما بیاد مے آرم و نثر ندی شوم بیت

باغباں جمعی کن و گلہ ستہ پیش من میاید \* صحبت یاران رنگیں یادی پی پیرا  
عزہ محرم سال ہزار و دوصد و پنجاہ و پنج از جے پور بقلم آمد۔ نامہ شمی و ہشتم  
پنجست یکم محمد موسیٰ خاں صاحب موسیٰ منت ایندرا کہ عالم از وطن زبون  
ترغیبت جزا نہ وہیکہ و حضرت جانفروا بود ربخنی و گرفت بسکہ دل را و گلستان  
وطن کشا یعنی بنود امر و زبشکنج و ام غرضی و لنگاہ شہت و چوں در دیار  
باراحت صلح نہ داشت اکنوں با بخت و رستیزہ و بانک در جنگ نیست  
سفر از حضرت شناسد و غربت از وطن نہ اندولی چوں بر جمال حضرت نظر  
منی افتد روشن میشود کہ از دہلی بدر زدہ ام و گام بر جاہ و گرزہ ام خلاصہ  
تا بالامتیاز غریبی و وطن ذات شریف شما آمدہ وعدہ آں بود کہ نامہ از اجمیر  
بیکارش خواہد آمد این نفس کہ شوق ہمزبانی زور آورد ناچار چارہ گریہا کردہ  
آمد پستی و ننگا ستہ میشود ہر چند کہ با مقام ربط نہ ادا با سال ربطی تمام

دارد ابیات

نظمی

دربروی عیش تابستم دیگر وانشد دگر یبانی که غم آویخت کمتر شد وانشد	صد کلید در بخت و قفل این در وانشد خونندی کم دوخت جیپی را که کسیر وانشد
غره محرم شش <sup>۱۲</sup> از بجے پور نگارش یافت - نامه سنی <sup>۱۳</sup> و نهم بخدمت احترام <sup>۱۴</sup> حکیم حسن السدخال صاحب نظم	
روندگان بلولیم رو به سم کرده بطرف هر چنپه چشمه نموده رواں	دماغ و سر افسانه های غم کرده بنجاک هر قدمی دانه نم کرده
بسره کلاه نم کج نشسته خوش بزیں باشتیاق اجل راه غمره پیوده	تفا بتاج فریدون و تخت جم کرده مقام بر در و رازده عدم کرده
بحالیتکه ذکر یافت دوازده شب رفتم تا پری روز بروی بجے پور نظر افتاد چشمیکه از جمال دلارای دلی قطع نظر کرده باشد بجے پور مسکین بصد عشوه و پیش نخواند داد و دلیکه در مساحت بهشت غنچه باشد گلشن بچاره هزار رنگ نخواند شش کشا و دویم محرم آهنگ اجمیر دارم نیم رهنان دیں راه بنواز شنیده میشود اما پاک نیست بیت	
تاجر شوق در آن ره تجارت نرود + که ره انجام و سرایه بغارت نرود غره محرم شش <sup>۱۲</sup> از بجے پور تحریر یافت نامه پنجم <sup>۱۵</sup> بنام میرزا اسد السدخال	

نظمی

ہمارا غالب دیریں تغافل کہ از دوست رفت شکوہ سرائی بر جاسے خود بنود  
 کہ دل نہ بشرط وفا بسته بودم و نہ عہد مہر گزفتہ لاجرم ہماں دم از محبت میزدوم و بر سرچہ  
 میرفت خرسند بودم تا طعن ندیمان و سرزنش رفیقان جھلت زدہ کردی  
 و حجاب آلودہ داشتی ہر چند حرف شان را آشکار بگوئے گوئے لغزی پاسخ گفتمی  
 ولی از کجا کہ در نہاں از شرم کم سخن دوست و از تنگ سخن سازی خود جگر آب  
 ننگشتی و دل خون نشتری کیکی گفت کو آں صمیمہ کہ تارہ از بزم غالبے رسیدہ بیار  
 تا بخوانیم و ذوقی بگیریم و بر آب فروہیدہ سخن سرائے آباد گیریم دیگرے می گفت ایکہ  
 ہموارہ نام نامی و ذکر گرامی آں گزیدہ مرد از تو میشنویم کہ ہے ندیدیم کہ کاغذی  
 در دست داری و قسمی برب و میگوئی کہ ایک نامہ اسد اللہ خاں مہر و وفای  
 آں مہربان بہ بینید حسن معنی و شوکت الفاظ این خمستہ کتاب بنگرید گفتم

ہما ناخونی از آں می کنید کہ این پختہ سخن نشنیداید بیت

تارہ از دلے بدلے بر نہ بستہ اند \* مکتوب ما بہاں کہوتر نہ بستہ اند

چہ گفتند گفتند میدانیم کہ این بیت از تست و سخن خویش تر اکار بستن بالستہ تر

بود تو آنرا چوں در کار نیادری گاہ قاصد از جی پور فرستادی و گاہ نامہ از برقعہ

نوشتی اگر صراط مستقیم نیست آوارہ خرامی ترا چہ عنہ و میرا چہ روئے ترا چہ

سبب گفتیم اے بچراں از تفسن شیون محبت رانہ شیوہ یکے و شان  
 یکیت و بیار الامواج گوناگون است و ہر موج را رفتارے در چمن را گلاب رنگ  
 است و ہر گل را بوسے جدا القصہ بطور لہا امروز والا نامہ فرخے و رود آمد و مرا  
 مستاویر اعتبار آمد کنول آں زمرہ ایں زمرہ رودن آغاز نہاد کہ اگر آن شیوہ  
 شیوا بود چنانکہ توانی ایں چیت و اگر ایں شمار نیکوست چنانکہ حریفان میدان  
 آں چہ بود گفتیم و اے برتان و بر فکر نارسای تان بر تن می آرید جیتی را کہ مراست  
 گفتیم محبت را بطور رسم است و الفت را تلون شیوہ آں دعوی را الینک برہان  
 باتے سخن تراشی و معنی آفرینی بکار آمد ورنہ کار مشکل شدہ بود ہما چیب نکتہ  
 داں من چوں میدانست کہ حسرتے زبان از سخن برائی فرو بستہ است و دل  
 از مضمون بانی برکنندہ بایں ہنجا راجع و اعتبار آں در چشم و لش افزود کوتاہی  
 سخن دیدن و دیدار و شنیدن گفتار را شوق جوش ہاے و گر میزند می آید و رقی  
 چند برسم رہ آوردے آمد و آں گذارش آئین ہر بوم و ہر است و نگارش منقب  
 نیکوان ہر شہر و خوبان ہر صہر التفات از دور افتادگان کہ مباد بعد معا و دست  
 از حرہن شریفین از مہبتی در ماہ جمادی الثانیہ سال ہزار و دوصد و پنجاہ و شش  
 نگاشتہ شد۔ نامہ چہل و یکم بخدمت مولانا محمد صدر الدین خاں بہاؤ

سبب گفتیم اے بچراں از تفسن شیون محبت رانہ شیوہ یکے و شان  
 یکیت و بیار الامواج گوناگون است و ہر موج را رفتارے در چمن را گلاب رنگ  
 است و ہر گل را بوسے جدا القصہ بطور لہا امروز والا نامہ فرخے و رود آمد و مرا  
 مستاویر اعتبار آمد کنول آں زمرہ ایں زمرہ رودن آغاز نہاد کہ اگر آن شیوہ  
 شیوا بود چنانکہ توانی ایں چیت و اگر ایں شمار نیکوست چنانکہ حریفان میدان



صدر الصدور آزرده بشیوہ شناسان رسوم سموات وادایا بالان رموز ملکوت  
 بدین نوعی آگہی یافتہ اند کہ چوں یکے را از افراد بشر از میان بنی نوع برگرفته  
 بجایگاه ہی والا پایہ جاہ برافرازند و بجلگونہ حسن قبول رخ اعتبار برافرازند شکر  
 نواز شہائے گونه گونه درکار کنند و مترگ مہمبت ہائے نوع نوع در میان آرند  
 ہمہ دل دانا دہند و ہمہ روان روشن بخشند ہمہ دانش دوریاب عطا کنند و ہمہ  
 بنیش دقیقہ شناس از زانی دارند ہمہ در رموز شناسی علم گرانمایہ دستگاہی  
 دہند و ہمہ در ادب شناسی سخن گرین پایگاہی ہنند ہمہ بر سریر صورت جلوہ گر  
 سازند و ہمہ افسر معنی بر سر خند ہمہ دولت ظاہر دہند و ہمہ حشمت باطن بخشند  
 پس از ان محاک امتحان در میان آرند و بکنجہ ابتلا درکتند ہر چند یگانہ و اوحشیات  
 و اہ بہ آزمون نیازمند نیست اما تا نیایشگرے و سپاس گذاری آں گزیدہ  
 مرد و چشم مردم جلوہ گرفتہ ہم آں مورد نعمت ہا بخراے صدق و اخلاص شایستہ  
 افزایش آلاک و سنت آئی بریں روش جاری شدہ یا مولنا اعظم الداجرک  
 صبرے و دلیکہ دیں و اہیہ کبرے و حادثہ غلطی بکار بردہ اید کار کس نیست و حد  
 بشرے آرے متقضائے فراخی حوصلہ و سمو مکانت حضرت ہمیں بود تا این جز  
 و حشمت قران و شورش قریں دشمن صیب و خصم استین بہن رسید و لم پارہ

پاره گشت تا جانکا ہی ایں الذودہ باشما چہ کردو باشد با چندیں در ضبط آد یعنی  
 چہ و با چنیں الم حذر از نالہ چہ معنی دارد در بادی النظر چوں نگاہ بر تنومند مویہ پنج و بن  
 شکیب بر کن و بر توانا دلی نہاد نازک آں والا نہادی افتد پائے خرد از جا بیرون  
 و موجہ طوفان حیرت از سر میگردد و لے چوں با معان نظر نگہ مستہ شود پردہ شکستگی  
 از میان برخیزد و حقیقت کار پدید آید چہ حقیقت قیاس حمل نظیر است نہ بضد  
 پس چوں توانست صحیح شد کار آسمانیان را باز مینان چہ مناسبت رسم روحانیان  
 را با جسمانیان کہ ام پیوند تقاضائے کوتہی حوصلہ من آںست کہ از اینجا گذرم تا یکدو  
 نالہ حزین بشور شے کہ کسار را طیش مرغ بسمل و بدو تار را شوخی اضطراب بخشد  
 کنم و لے چکنم کہ از بزمہ او اے بزم ناست ناسان میشوم و در طائفہ شور انگیزان  
 بشمار می آیم لاجرم از اں مخزن گوناگون فیوض و برکات استنارہ تاب تحمل کردہ  
 و دیونہ ہمت نمودہ منع لب از زاری و منع چشم از اشکباری می کنم متحد و اہل از پے  
 شریک بزم ماتم شدن با غمزدگان گریستن اضطرابی تمام دارد و منتشر ایں ہمہ  
 اضطراب آںست کہ دیں ناہنگام بنی خواہد کہ از حال خدام بے خبر باشد تا از اینجا  
 رہا شد گشتہ عنان تر از باد میرسد کہ تا ایں دل از جارفہ ملازمان را نمی بیند  
 فارغ از وسوسہ نمیشود و دیں نامہ چنانکہ سم ویرانست صبر آموزی تکرر و از ضبط

و فضائش نگفت مجبور است چه کند از هجوم غم عقده بر زبان فصیح افخاده است  
 و زبوی ماتم تک در کاس بیان لعل افکنده معجزه اندرز شکیبائی دریں وقت و  
 حال بے اثر تر از شیون مائز و گان ست و ہم داننده را دانش آموزی خنک  
 فالصمت زمین دوداره شین و روزی چند سال هزار و دویست و پنجاه و هفت از  
 رام پور نوشته شد۔ نامہ چل و دویم بمیر محبوب جان صاحب یار موافق  
 صدیق صادق سلامت نامہ نامی رسید ہیہات ہیہات باچنیں جانی و آرتہ  
 کہ من دارم دل بفران شاہد آید و شوق دیدار هجوم آر دین کجا و ایں لہستگیا  
 کجا مرا کہ گستگی سنیوہ افخاده چا با کسبہ اینقدر علاقہ خاطر باشد کہ خیال اول بغیر محال  
 گذردہ استہ باشد ہما ن طرفہ کاری ہاے محبت شماس کہ در من اثر کردہ پایا  
 خوبا ویر ہانند و السلام نامہ چل و سوم اے شکفت کہ ایں مدعی آزدادہ  
 وشی و دارستہ روشنی آنکھاں تعلق گرد بر آمد کہ ریتہ کہ میر حضرت عالی دربت  
 کہ انجید عزت و رود بخشیدہ از نیا مدنش پیچارہ سر و شکوہ لوستی کجا شد  
 آں و حویہاے بلند لغزو بالندہ لافماے بیمنی کار مردان راہ دیگر است براثر  
 شان رفتن نہر وے ہر نگہ نیست راہ سالکان طریقت دیگر است بر طریق  
 شان تفرہ زدن یا راے ہر بے حقیقتی نے ہما نا ایں و رنگ و زنامہ نگاہی از مخدوم

لطفی بود خنی هر آینه راے رکوشن آینه فراروی این ناشسته روی داشت  
 مانند آینه الله چه رفیع است پایگاه آن والا جایگاه که در توافل آموزگار است  
 بخت سن که کار با کس افتاد عنایتش از نهایت بعید و رعایتش به غایت در  
 مزید باد - نامه چهل و چهارم<sup>۴۴</sup> ارادت درست و جذب توانا و ستاره روشن  
 و یاری روزگار را سپاس که دوست مرا هر جنبه نامم فرستاد و غزل نیز  
 انشراح صدر کرد و سلوان کبد نیز وقتست که بگلستان روم و بر لب جو دریا  
 سر بوده از کف ساقی گیرم و بوسه از لب شاید ریم گیرم اگر محتسب برسد به لایه و  
 لطف برگردانم و اگر ناصح بیاید بجز و عطف برانم بود که بخود شوم دوران بخودی مرا  
 از من ربایند و در فیض بکشایند نامه و چامه باغ و راغ سر و دهن چشمه و چمن شاد و  
 ساقی همه گم کنم بلکه نفس متکلم هم مانند الا و جهاتی ذوالجلال والا کرام -  
 نامه چهل و پنجم دوست پیاده ریخ من پاسخ نامه طول الذیل مختصر اینکه در روش  
 باعث ریخ خاطر شد بان و بال آب و گل این مشت خاک از نفاق تخمیر نیافته  
 دل را با زبان نه آنگنان پیوندست که زبان بر رخ غریمت دل بجنبش آید و زبان  
 جز آنچه در دست سرافیه بار آورده آید و بیم الله درگ با تمان بر خیزد شعری  
 با صاف دل مقابله با خویش دشمنی است \* هر کس کشد بآینه خمر بخود کشد

والسلام نامہ چل و ششم بنام مولوی فضل الدغال صاحب شعر  
 دل را غناں گرفته صنم می کشد بہ دیر + اور ابو غطر بر سر سجادہ چوں کشم  
 ہاں خواجہ بالثقافت گرد سر نوازش ہائے شکار دم کہ چوں من آزادہ و شے  
 ریبہ رو شے را بدام آوردید از اقسام جادو جادوئے بابل را ارجی دیگر است  
 اما حاشاکہ با افنوں محبت دم برابر می تواند زد و متن کستن خور با پیوستن ہونہ  
 ناگسل بخشیدن نہ سہل کارے بودہ است ہر چند توالی غنایت کہ از اں  
 سومیرود بصورت خللے در کارخانہ آزادی افگند ولیکن بمعنی ایں خراب  
 مشو بنیان را قوے اساس نمودہ صاحب من صاحبیست کہ قواعد مجرورانہ  
 خدمتش توان آموخت و راستگی را از حضرتش نسخہ نوشت ہما نا التیام  
 با چنیں فرخ ذات ظفر بمطلوب را موجب ست و فوز بمرام را سبب سبب  
 آوری اگر آواز دہد ہمیں شگرف نامہ تازہ و رود کہ بریں سخن دست آویزی  
 درست و در دست دارم بنمایم جبدا نامہ کہ بدستنا زا بہ اشک ندامت جامہ  
 نمازی کن است و آشنایان رنگ و بوئے معنی را گلستہ و بیگانگان را  
 کمند گیر او فطرت را ہمت بخش و بہت را انہو مندی وہ آچہ بصورتی گشتہ  
 مضمونش ہمہ خلاص جستن از پندار وستی و ہرچہ بسکرا قلم ریختہ فحوا ایش

ہمہ مو نقش ہستی شعر

حکایت کا ہشیار از سنجہ فہم ہستے \* ولیکن کچھ متانہ را ہشیارے یا بد  
 چہل در خود ایں استناد ندید از معنی بصورت میرود و میگوید کہ ازیں کہ پارہ  
 در ہا سنجہ نگارنی در نگ افتاد و غفل از خویش است نہ از محذوم کہ وے بحسب  
 کہم جہلی بر مقصر ان خدمت کم گیر و بالتسلیم تفسیر عذرے دارد مقبول و آں  
 جلوہ فرمائی جناب مولانا ناصر الدین خاں بود از حضرت دہلی دریں خرابہ معمورہ  
 نامت شامی و سحرے چند فیض صحبت آں بزرگوار بہ لطفے گذشت کہ شام را  
 از سحر باز نشناختن مگر کار نا بلدان کوچہ انصاف باشد و پیش لختے روش عناصر نہ  
 بر جادہ بود بالجملہ بود آنچه بود و رفت آنچہ رفت ذکر ماضی و مستقبل جز از اطلاق  
 بنیران طبع صراقان باز از معانی را است نیاید سخن از حال باید را ندو حالے ندارد  
 کہ شایستگی التماس در بزم مخاطب نادرہ سیغ دکاشتہ باشد لاجرم استعانت  
 از اعیار کرد و آنکہ بحقیقت آشناست میداند کہ غیر کجاست عربی اگرچہ از آشوب  
 گاہ قال بہ نزدیک سراسری حال خراشش نموده لیکن سخن ہائے آشنا دارد  
 بیتی از وے نگار و بود کہ بمذاق معنی رس گوار آید شعر  
 سہول کہ پریشاں شود از نا کہ بلبل \* دردانش آویز کہ با و خبرے ہست

نام چهل و ہفتم عزیز من این دوستی دولتست عظیم و این دشمنی ازاں عظیم  
 تر و چون ژرف نگاہی بکار رود و هر دو یکیت چه عبادت صورتست و معرفت  
 معنی و صورت بمعنی جسد نیست نے روح از صورت نے معنی چه آید و از  
 جسد نے روح چه زاید الہی از صورت بمعنی آشنا کن نام چهل و ہفتم  
 مخلص نواز اول شورش اندو بانغمہ بسیار ساز جسمتی بدال کم پرداز بامرتار و  
 اوتار خود سر و کار ندارد اما از آواز حزین و احال خوش نیار و گذشت شبے  
 گویندہ نیکو زمرہ بیتے چند و رنعت از مخزن اسرار سر و دودلم ربود وقت خوش  
 و صورت خوش و سخن خوش چوں جمع شود مستمع و غویش چوں ماند حضرات  
 مارا با سماع کار نیست لیکن انکار نیست و السلام نامہ چهل و نهم اما بعد  
 صیغہ مشکین رقم مرہم ریش دل شد اما بعد آنما یہ روزگار دراز کہ اگر با سیاق  
 سخاوری و صناعت شاعری سرے داشتی نہ ہمیں زلف عبترین مویاں و  
 شب ہجر خورشید رویاں گفتی و گذشتی بلکہ می شنید آہنجہ گفتی شکوہ مختصر  
 مصرع عمرت و راز باد کہ اینم غنیمت است تیرایش سخن بدفع و خل  
 تقدیری ناگزیر مرا تا ہل در جدر فطرت و تغیر فطرت اگر نہ محال صعب و دود  
 رطوبیت محض و دوست اگر از من در نامہ نگاری تفسیر نزود از کد و دود و غدر

کوتاهه صریح خطا نموده ام و چشم آفرین دارم - از خرابی درونی و بیرونی سخن  
 رفته اما درونی پس من بدین مخاطبه نرا دارنیم که مراد اینکار نیمه و اگر بناچار چیزی باید  
 گفت میگویم که بهت شرط هر کار است ان الله يحب معالي الهمم بزرگ را گفتند  
 وصیت فرما گفت الهمه الهمه فان عليها مدار الامر نکته یا با از نایافت مقصود  
 گله ناک نباید بود و کما قلت بیت

عبث زود می تصور شکوه مندیتم \* دم گستن از خود به دوست پیوستم  
 طلب یافت دست و گریبانست اگر صدق طلب ست فوز بمطلوب آسانست  
 شعر

عاشق که شد که یار بجالش نظر نکرد \* اینخواه در نیست و گرنه طیب است  
 خستگار از افرو که آنکه حبیب ست خود طیب است آبی در ده ده  
 و دو ای ده هم در و از تو دهم دو اتونی مصمم کس از تو زیان نکر و من  
 بهم نگویم - و الله المستعان و علیه التکلان و ابایرونی بیت

اگر لطیف نوازی مزید الطافت \* و گرنه برانی درون با صافست  
 صفای درونی که در دست بیرونی را میبرد تا اینجا سخن نظریه علو حال مخاطب و الاخطا  
 بود اکنون است فطرتی خویش دایم نماید که دیدن دیدار را از وروهم بد

خطابی

خواجه شاکر علی الدمشقی

خواجه شاکر علی الدمشقی



ایج و امج ویدن را حریص و ہر دور را خواستگار و بہ نیل ہر دو امیدوار و چہ را  
 نباشد کہ عسرا را بسیر تو اے و دعا را با اجابت ہمدے نہ امر و زیست مقصود  
 ظاہر و باطن در کنار و طبع مقدس از اندوہ صوری و معنوی بر کنار باد۔

نامہ پنجاہم مصرع امشب زیار رخصت آہے گرفتہ ایم۔ آہ از تطاول  
 بجز و تغافل دوست حسرتی چند انکہ خواہی بنال مصرع کا مشب زیا  
 رخصت آہے گرفتہ ایم۔ نامہ پنجاہ و یکم شعر

آں شدائے خواجہ کہ در صومعہ بازی بینی + اکا من بانخ ساقی و لب جام افتاد  
 حاشا اگر ازاں جمع پریشاں باشم کہ بنوائے جنگ و نئے بادہ پیایند و ترانہ  
 سراپند و باو باش نشیند و مغال شیوہ بتان را در پہلون نشاند و درو کہ  
 از اں طائفہ علیہ ہم نیم کہ برصوت دولاب پاکو بند و دست برافشانند  
 و فارغ از ساقی و جام نام ساقی و جام بر زبان رانند پس مرا بایہ ادایں بیت چہ  
 ربط و کدام پیوند قطع نظر از انکہ فالے زدم مگر اختر در گذر با شد بیتے بود  
 دلپذیر و لے دہستم شورش آیین طبعے و دہستم بسخنہائے آشنا آشنا حوالہ قلم  
 کردم و پیش معذرت رقم کردم و السلام علی من اتبع الهدے۔

نامہ پنجاہ و دوم بیت

اینست لے من کہ بروغوش را شناس + تا در میان چہ رک و دہ راے خدا شناس  
گویند گویندہ این سخن چہ خواستہ است را ہے نشان دادہ است کہ روندہ جزیرہ  
دروست قرار نگیرد و اقرب طرف ایں طریقت و نزدیک ترین سبیل ایں  
سبیل من عرف نفسہ فقد عرف ربہ والسلام نامہ پنجاہ سوم غزین  
میگویم آنچه غزیزان گفتہ اند اینقدر ہست کہ فاش میگویم آنچه نہاں گفتہ اند نہاں  
مانا و کہ عالم دہر چہ دروے بینی نیست است ہست نادر یاب کہ ایں نمایش  
با اینہم آرایش دریں نیست کہ ہمہ ہیج است از کجاست و بنگر آنکہ ہست  
نیست آنرا نتواند دید و نتواند دریافت شعر

صد پودہ بافتادہ نمے کہ بلب زنت + دایم سر از بختناں خوشتر ازین ہم  
ساقی قدمے بیار مغنے غزلے بخوان بود کہ در نشہ ترے کہ دہل نشہ نتوان  
گفت از لب فرو چکد کہ انکشاف آں را عالمی دیگر است دایم تنے السرائر کا  
آنست شعر

دیوار و در از لطف نوای تو برقصست + اے مطرب خوش نغمہ ہانغ خوشتر ازین ہم  
نامہ پنجاہ و چہارم قطعہ  
بلبلے برگ گل خوشک در کنار شست + و انداں برگ و نوا خوش نالہ ہزار و شست

گفتش معین اصل ایناله و فریاد چیست + گفت ما را جلوه معشوق بر اینکار داشت  
 آه وزاری که در فراق رود و دیگر است و ناله و بیقراری که در وصال سرزند دیگر  
 آن مصیبت است و این نعمت آن از فقدان مقصود است و این از وجود  
 مطلوب علت فقال در هجر بسرایش محتاج نیست اما نالش در وصل  
 پس جلوه حسن از حوصله عشق پیش است لاجرم از تنگ طرفی بشور و فقال  
 چه آید چنانکه گفته اند شعری

دامان نگه تنگ گل حسن تو بسیار + گلچین بهار تو ز دامان گل دارد  
 قطع نظر از تنگی دامن نگاه و بسیار گل حسن تقاضای شان جلوه همین  
 تب و تاب و ولوله واضطر است نه بینے که کرشمه و ناز و ادا و انداز هر یک  
 جدا جدا دل از برو هوش از سر ریاست جلوه که نام ہیئت مجموعی اینهاست  
 چرا بے طاقتی آورد و ناشکیبی آفرین نباشد تا اینجا سخن متعلق به ابیات بود  
 اکنون بالاتر از آن میروم که یاران بهمدی ایوان بساط عشرت و بستر را  
 گسترده و عظیم نه پندارند اگر چه شایسته ریب و عظیم است مخفی نماند  
 که جلوه بخشند از ذات است و به چشمه خارج از ذات فایده تصویق همین را دانستن  
 از اسطوره و جرات سعادت باز ماندن است ذات مترا از نسب و اضافات

مشیرین و اعتبارات مقصود اصلی سالکان این طریق است و مطلوب  
حقیقی سائران این راہ تقالے اللہ ذاتی کہ اطلاق اطلاق برائے از قیود است  
ولا بشرط داخل شروط باجملہ آنچه در وہم بگنجد و در فہم چگونه بگنجد آنچه بخیاں در نیاید  
خیال ازاں چه خطر باید یافت کجا دریافت کو بصر چه بصیرت کدام مصحح  
ایجا ہمیشہ باد بدست است و ام را جان من و جان شما این یک نایافت  
و آنکہ گاہے کہے دیں مقام از یافت دم زودہ ظل باصل مشتبه شدہ عکس را  
صاحب عکس دانستہ و لنعمہ ما قیل بیت

خواجہ حافظ

خواجہ

عکس ہے تو کہ در آئینہ جام افتاد \* عارف از خندہ در طبع خام افتاد  
ایں اوار مقبض از مشکوٰۃ صاحب لائست من تیرہ درون کجا و ایں روشن  
بیانے و نور افشانے از کجا آئی چنانکہ فوت گفتار بخشیدہ نیردے کردہ -  
نامہ پنجاہ و پنجم اے یار عزیز سخن فہم شب و دشین کہ از خواب نوشین  
بر خاستم طرفہ شورے از سینہ برخاست چارہ نیافتم الاثر خشک و مدد تر نگاہ  
چوں قلم و ورق بدست گرفتہ در حیرت فرو رفتہ کہ چه نگارم ناآنے بر روی  
کار آرم ہم آتش مرا نشانہ وہم طبائع اصحاب شگفتا ند پس از ترغیب نگاہے  
پدید آمد کہ اگر ستانہ ورنمانہ سخن سہرا یم نہ دیوانہ ام و نہ اوباش دار دفتر فیضت

دو غلط کشایم نہ خود فروشم نہ خود فراموش و اگر از سلوک و مہم نہم و نہ را بہر و اگر از  
حقیقت رقم کنم آہ آہ آہ لاحد مصحح قلم اینجا رسید و میرفت و السلام  
خیز خاتم نامہ پنجاہ و ششم شعر

منکہ رقم نمی کشم شادی بستان کر است + منکہ سخن نمی کنم رونق تو بہا را کو  
ای صاحب فکر ساکتہ چند از خامہ می ریزد گوش دارد و ہوش دارد از چرخ و  
انجم جستن از بید انشی ست تو کیستی کہ در گرد آنی کہ بدانی کہ فلاں چرا دشتیب  
لاخ خفاستواری و بہان چگونہ بہ فرا ز نای پیدانی کرشمہ سنج لیس را چوں  
قبائے سعادت در بر است و آنرا از ہر کلیم شقاوت بردوش عاشاکہ خرمند  
بیس سونظر کند و دیں کو گذر کند تا گنبد لاجوردی بر ہاست ہمیں شیوہ عشوہ  
نماست نیز نگ ساری شیون شکر فکاری اسما را جلوہ ہاست مرد سخن شناس  
دانش اساس باید کہ در فکر کار خود افتد بہر خود جوید و از حق گوید نہ آنکہ بہر آں  
باشد کہ بہر گیتی بداند ہر کہ بریں روش خرامش کند آہ از دے و داد از دے  
فکرش ہمہ یعنی ست و کارش ہمہ لایمینی اگر از خفایاے عالم نا آگاہ از عالم  
رفت در محشر نہار پزسند و اگر از خدا غافل رفت البتہ بگیرند و بالائز  
چہ عذاب خواهد بود کہ از دوست در نقاب حجاب خواهد بود آنکہ امروزش

نشانت فرواش ندید بکنه این نکته رسید هر که رسید اگر گوی که نعمت و یدارتا  
 مومنان را است مختص بابل عرفاں نیست اما بحسب تنگی و فراخی حوصله استعداد  
 و خرق حجب و اندفاع نکرت در عالم مجاز نمی بینی که یک معشوقه بدیع اجمال  
 را خلقی کثیر تماشا می فرماید لیکن هر یک که هان مقدر بره می باید که فراخ حال  
 اوست لیلے را فراوان کس دید و جز مجنوں کس ندید شمس

میرفت و عالمی نگرا نشو لے کسے ۛ شکم بدل فرود که تاب نظر نداشت

اینها بگزارد و بگو که نادان و نادان و شناس و شناسا که برابر تواند بود  
 هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ فَاهْتَمُّوا بِمَا كُنْتُمْ مِنَ الْقَائِمِينَ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ - نامه بخانه و بهشت

مخدوم از حال زار خود چه تفرح و هم که نفس ایام عمر در لهو و سهو رفت روزگار  
 کار در بیکاری سر آمد از گذشته چه نال که هنوز طاعت اطاعت نفس  
 خنواست و پرتش پستاری هو ایند ناصح سخن سفید است و بذله ندیم قول  
 حکیم نعمه مطرب رواں آساست و حدیث و اعط جان فرسادل و هزار  
 مشغله جان و صد ولوله از چنین جان و دل یاد حق نیاید و اگر آید حق اینست  
 که اعتبار را نشاید غفلت به از ذکر نل حضور که این چنین ذکر نل دل به سرو

بخشد و نه جان را از فرزند

جلا کنی بچنین ذکر حسرتی دل را \* دل تو برین سادس لب تو در تهلیل  
طاعت نیست و اگر هست ریائی تو و خدا در حق چنین طاعت چه فرمائی  
در خود دیدن و جز خود ندیدن دید نیست خود نمائی آئین و خود ستائی فن  
آه آه آه فرخ

آپنجہ در اسلام من کردم نکرد \* بت پرستی کافری زناری  
انگاہ با این اعمال زشت امید واری بہشت حسرتی تا چند عیب ہاے  
من بر روی من آری و آئینہ روی زنگے داری بگذار و بگذر بیت  
گر پیشانیم عطر سنبل آشفته ایم \* در سیہ کاریم کل زگسستانہ ایم  
اللہم مغفر تلک اوسع من ذنوبی و رحمتک ارجی عندی من عملی۔

نقطہ







